


201
1 F
4





DESCRIPTION HISTORIQUE

DES MONNAIES

FRAPPÉES SOUS L'EMPIRE ROMAIN.



Paris. — Imp. de POMMERET et MOREAU, 42, rue Vavin.

DESCRIPTION HISTORIQUE

DES MONNAIES

FRAPPÉES SOUS L'EMPIRE ROMAIN



COMMUNÉMENT APPELÉES

MÉDAILLES IMPÉRIALES

PAR

HENRY COHEN.

TOME TROISIÈME.







Commode 364

PARIS,

CHEZ M. ROLLIN, RUE VIVIENNE, 12.

LONDRES,

CHEZ M. CURT, 33, GREAT PORTLAND STREET, REGENT STREET.



1860

ERRATA DU SECOND VOLUME.



—

Nota. Je joins à la correction des erreurs matérielles que j'ai laissé échapper dans le courant du second volume, des rectifications d'interprétation que l'illustre Cavedoni m'a bien voulu indiquer dans une correspondance dont il m'a honoré. C'est ce qui pourra faire paraître cet errata un peu long. Mais j'ai pensé que le désir de donner aux numismates un ouvrage utile à consulter, ne devait pas céder à la vanité d'en faire un qui, en apparence, contiendrait peu de fautes.

Errata du 1er vol., lig. 22,		1,	*lisez* 3.
Page	12, médaille	61, Triptolème,	*lisez* Génie.
—	16, ligne	2 *de la note*, 333,	*lisez* 336.
—	25, médaille	143, corne d'abondance,	*lisez* palme.
—	29, —	172, Triptolème,	*lisez* Génie.
—	45, ligne	29, 203,	*lisez* 205.
—	52, —	11, 324 et 340,	*lisez* 324 et 330.
—	*ibid.* —	2 *de la note*, 409 et 465,	*lisez* 414 et 467.
—	53, médaille	342, Trajan debout à gauche,	*lisez* à droite.
—	90, —	2, *après* il existe un coin de Becker,	*ajoutez* avec la légende PLOTINAE AVG.
—	99, ligne	28, les titres,	*lisez* l'indication.
—	113, médaille	107, *après* un sceptre,	*ajoutez* et s'appuyant sur une colonne.
—	116, —	128,	*supprimez* et tenant un fouet *et la lettre* F., *la lettre et la phrase appartenant à la médaille suivante*.

Page 131,	médaille	261,		*supprimez* auprès d'un autel allumé.
— 143,	—	361,	le pommier des Hespérides,	*lisez* l'olivier de la Bétique.
— 146,	—	379,	Triptolème,	*lisez* Génie.
— 148,	—	390,		*a la colonne des prix ajoutez* la lettre c (qui s'est cassée pendant le tirage).
— 158,	—	481,		*ajoutez a la description* F. AR. c (qui se sont cassés pendant le tirage).
— 161,	—	504,	une petite victoire,	*lisez* Cupidon.
— 163,	—	504,	Adrien ? ou Jupiter,	*lisez* le Génie du Sénat.
— 165,	—	536,	(871 ; de J. C., 118),	*lisez* (890; de J. C., 137), *et ajoutez* ce revers appartient à Ælius.
— 167,	—	550,	le figuier ruminal,	*lisez* une yeuse.
— 170,	—	564,	Son buste lauré à gauche,	*lisez* à droite.
— 177,	—	615,	Deux lignes ont été passées, de sorte que le sens est devenu incompréhensible. *après* son buste nu ou lauré à droite,	*il faut ajouter* ℞. ADVENTVI AVG. MAVRETANIAE S. C. Adrien debout à droite, *et suivre la phrase.*
— 178,	—	625,	une faucille,	*lisez* le bâton pastoral.
— 249,	—	1156,	TRAIANVS,	*lisez* TRAIAN.
— 256,	—	5e16,		*ajoutez* mais la Concorde tient un sceptre.
— 289,	—	83,		*supprimez* ailé.
— 297,	—	151,	Antonin ?,	*lisez* le Génie du Sénat.
— 327,	ligne	3,	un bouclier,	*lisez* une corbeille.
— 334,	—	2,	qui s'élève dans les nuages,	*lisez* qui s'élève du sein de la mer.
— 338,	médaille	436,	Hercule combattant,	*lisez* Thésée combattant.
— 339,	ligne	8,	un homme placé,	*lisez* une femme placée.
— 341,	médaille	447,	un figuier,	*lisez* une yeuse.
— 358,	—	563,	Antonin debout,	*lisez* le Génie du Sénat debout.
— 363,	—	603,	Sénateur,	*lisez* le Génie du Sénat.
— 366,	—	630,	*après* deux autres petits,	*ajoutez* derrière, une yeuse.

Page 391,	ligne	1, un figuier,	*lisez* une yeuse.
— 408,	médaille	963, *après* même revers,	*ajoutez* mais sans la statue de Vénus, *et à la colonne des prix, au lieu de* c, *lisez* 12.
— 425,	—	29, Même tête et même légende,	*ajoutez* Même légende. Son buste diadémé à droite sans voile.
— 437,	—	129, des crotales	*ajoutez* des cymbales.
— 450,	—	26, 185,	*ajoutez* 1858.
— 455,	ligne	12, *entre* morts en bas-âge *et* Lucille,	*ajoutez* Sabine, Fadille, Domitia Faustine,
— *ibid.*,	—	22, (nos 451 et 452),	*lisez* (nos 448 et 449).
— 470,	médaille	119, Triptolème,	*lisez* Génie.
— 489,	—	268, Même légende,	*lisez* AVRELIVS CAESAR AVG. PII F.
— 507.		La seconde note doit être supprimée. Le mélange de deux coins différents du Padouan qui ont été frappés sur l'argent m'ont induit en erreur.	
— 511,	—	400,	*ajoutez* Il existe un coin du Padouan reconnaissable en ce que la légende de tête est AVRELIVS CAESAR AVG. PII F. COS. I., et qu'au revers le bouclier porte l'inscription VIC. AVG. au lieu du griffon.
— 515,	—	418, *après* ANTONINVS AVG.,	*ajoutez* P. M.
— 521,	—	466,	*au revers, supprimez* SVO.
— 540,	—	600, *avant* M. ANTONINVS,	*ajoutez* IMP.
— 573,	ligne	8, Trapeze,	*lisez* Trébizonde.
— 580,	médaille	20, *à la colonne des prix*, 150,	*lisez* 35.

Sur la planche XIX, au revers du grand médaillon d'Annius Vérus, au lieu de la corne d'abondance, c'est une corbeille que l'enfant doit tenir sur sa main élevée en l'air, conformément à la description.



LUCIUS VÉRUS



BR MED

104



G B



115





M.B 230



M.B

219





G B



169





AR 3



LUCILLE



BR MED



DESCRIPTION HISTORIQUE

DES MONNAIES

FRAPPÉES SOUS L'EMPIRE ROMAIN.

LUCIUS VÉRUS.

Lucius Vérus, fils d'Ælius Vérus, naquit l'an de Rome 883 (130 de J. C.). Ce qui regarde ses premiers noms et son adoption étant rapporté dans la notice historique sur Marc Aurèle, je n'y reviendrai pas, d'autant plus que ces noms ne se rencontrent jamais sur les médailles.

Vérus monta sur le trône en 914 (160) conjointement avec Marc Aurèle, son frère par adoption. Il partit presque immédiatement pour la Syrie pour combattre Vologèse, roi des Parthes, qui avait déclaré la guerre aux Romains. Marc Aurèle lui avait destiné sa fille Lucille, et en 917 (164), il la conduisit à Brindes. Vérus, de son côté, après la soumission de l'Arménie (médailles 2, 3, 4, 91, 111, 112), et après avoir nommé Soème roi de cette contrée (méd. 39 et 169), se rendit à Éphèse pour la recevoir comme épouse et retourner ensuite à Rome pour triompher avec son frère. Plus tard, les deux empereurs partirent pour la guerre de Germanie et allèrent à Aquilée. Ils franchirent les Alpes, et en retournant à Rome de nouveau, en 922 (de J. C., 169) après la fin de la guerre, Lucius Vérus fut frappé en voiture d'une attaque d'apoplexie. L'accusation de son empoisonnement par Faustine dut son origine à ce que l'on prétendait qu'il aurait fait confidence à sa femme Lucille des liaisons qu'il avait eues avec sa mère à elle ; mais j'ai déjà fait observer, en parlant de Faustine, que les historiens se sont montrés très-malveillants à son égard.

Vérus, qui était doué d'une très-belle figure, était aimable, franc, loyal, sensuel et ardent amateur de plaisirs de tout genre ; il aimait tous les exercices du corps, tels que la chasse, la palestre, etc., et s'était même adonné, pendant sa jeunesse, à la poésie et à l'éloquence. On lui reprochait trop de prodigalité, puisqu'un seul repas qu'il donna coûta six millions de sesterces[1].

Lucius Vérus fut nommé général (imperator) cinq fois ; il remplit trois fois la charge de consul et fut neuf fois décoré de la puissance tribunicienne. De même que Marc Aurèle, il reçut les titres d'Arménien, de Parthique, de Très-Grand et de Médique.

Sur quelques médailles grecques il porte le nom d'Antonin.

---

[1] 1,162,500 fr. environ.

Prix actuel des médailles de Lucius Vérus.

		fr.
OR	C., de.	35 à 100
OR	Quinaires.	120
AR.	Médaillons.	400
AR.	C., de.	2 à 12
AR.	Quinaires.	40
BR.	Médaillons, de	150 à 600
G.B.	C., de.	4 à 200
M B.	C., de.	2 à 20

Médaillon d'argent.

1. L. VERVS AVG. ARMENIACVS. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SALVS (à l'exergue) TR. POT. V. IMP. II. COS. II. La Santé assise à gauche, tenant une patère à laquelle vient manger un serpent enroulé autour d'un autel, et appuyant le bras gauche sur son siége. (918; de J. C., 165.)............................. F. fr. 400

Médailles d'or et d'argent.

2. L. VERVS AVG. ARMENIACVS. Sa tête ou son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. ARMEN. (à l'exergue) TR. P. III. IMP. II. COS. II. (à l'entour). L'Arménie assise à terre à gauche dans l'attitude de la tristesse, la main gauche appuyée sur un arc et un carquois; derrière elle, un trophée. (916; de J. C., 163.)......................... F. OR. 45

3. Même légende. Sa tête nue à droite.

℞. ARMEN. (à l'exergue) TR. P. III. IMP. II. COS. II. (à l'entour). L'Arménie, entourée d'armes, assise à terre à gauche dans l'atti-

tude de la tristesse; devant elle, un étendard. fr.
(916; de J. C., 163.).......... Gravée. F. AR. 3

4. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. ARMEN. (à l'exergue) TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. (à l'entour). L'Arménie assise à terre à gauche dans l'attitude de la tristesse, la main gauche appuyée sur un arc et un carquois; derrière elle, un trophée. (917; de J. C., 164.)............................ OR. 45

5. Même légende. Sa tête nue à droite.

℞. ARMEN. (à l'exergue) TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. (à l'entour). L'Arménie, entourée d'armes, assise à terre à gauche dans l'attitude de la tristesse, appuyant la main gauche sur un arc et un carquois; devant elle, un étendard. (917; de J. C., 164.)..... F. AR. 3

6. IMP. CAES. L. AVREL. VERVS AVG. Sa tête nue à droite.

℞. CONCORD. AVG. COS. II. La Concorde assise à gauche, tenant une patère; sous son siége, une corne d'abondance. (914; de J. C., 161.)..... .... F. AR. C

7. IMP. L. AVREL. VERVS AVG. Sa tête nue à droite.

℞. Même revers. (914; de J. C., 161.)... F. AR. C

8. IMP. CAES. L. AVREL. VERVS AVG. Sa tête nue ou laurée à droite.

℞. CONCORDIAE AVGVSTOR. TR. P. COS. II. Lucius Vérus et Marc Aurèle debout se donnant la main. (914; de J. C., 161.)........... F. OR. 35

9. Même légende. Son buste nu à droite avec l'égide.

℞. Même revers. (914; de J. C., 161.)...... OR. 35

10. Même légende. Sa tête nue à gauche.

℞. Même revers. (914; de J. C., 161.) *Schellersheim*.............................. OR.

11. Même légende. Sa tête nue à droite.

℞. Même revers. (914; de J. C., 161.) (Fabrique barbare.)........................ F. AR.

12. Même légende. Sa tête nue à gauche.

℞. CONCORDIAE AVGVSTOR. TR. P. II. COS. II. Même type. (915; de J. C., 162.) *Caylus*... OR. fr. 35

13. IMP. CAES. L. AVREL. VERVS AVG. Sa tête nue à droite.

℞. CONCORDIAE AVGVSTOR. Même type. *Schellersheim*.............................. OR. 35

14. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONG. AVG. IIII. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance. (920; de J. C., 167.)........................ F. OR. 40

15. DIVVS VERVS. Sa tête nue à droite.

℞. CONSECRATIO. Aigle debout regardant à gauche. (Frappée après sa mort.)...... F. AR. 12

16. Même tête et même légende.

℞. CONSECRATIO. Bûcher orné de draperies et de statues. (Frappée après sa mort.). F. AR. 12

17. IMP. CAES. L. AVREL. VERVS AVG. Sa tête nue.

℞. COS. II. Lucius Vérus debout tenant un globe. (914; de J. C., 161.) *Musée de Vienne*.......... .... AR. 5

18. Même tête et même légende.

℞. COS. II. Deux mains jointes tenant une enseigne. (914; de J. C., 161.) *Musée de Vienne*.............................. AR. 5

19. IMP. L. AVREL. VERVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. FORT. RED. TR. POT. II. COS. II. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance. (915; de J. C., 162). F. OR. fr. 35

20. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FORT. RED. TR. P. VIII. IMP. V. COS. III. Même type. (921; de J. C., 168.)....... F. OR. 35

21. La même médaille avec sa tête laurée à droite.............................. F. AR. C

22. L. VERVS AVG. ARMENIACVS. Sa tête laurée.

℞. HERC. PAC. TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. Hercule nu debout de face, regardant à gauche, tenant une branche d'olivier de la main droite, et de la gauche, une massue et la peau de lion. (917; de J. C., 164.) *Cavedoni, Bulletin archéologique de Naples*, n° 128................................ OR. 100

23. IMP. CAES. L. AVREL. VERVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. LIB. AVGVSTOR. TR. P. COS. II. Lucius Vérus et Marc Aurèle assis sur une estrade placée à gauche; devant, un soldat debout tenant une tessère et une haste; au pied de l'estrade, une figure debout tendant les mains. (914; de J. C., 161.)................. F. OR. 100

24. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. LIB. AVG. III. TR. P. VI. COS. II. La Libéralité debout de face, tenant une tessère et une corne d'abondance. (919; de J. C., 166.) AR. 6

25. Même tête et même légende.

℞. PAX (à l'exergue) TR. P. VI. IMP. IIII.

COS. II. (à l'entour). La Paix debout à gauche, tenant une branche d'olivier et une corne d'abondance. (919; de J. C., 166.) F. AR. fr. c

26. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. PAX AVG. TR. P. VI. COS. II. Même type. 919; de J. C., 166.) .... F. AR. c

27. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (919; de J. C., 166.) *Musée de Vienne* .... OR. 35

28. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Sa tête laurée.

℞. PIETAS AVG. TR. P. VI. COS. II. La Piété debout mettant un grain d'encens dans la flamme d'un autel et tenant une boîte à parfums. (919; de J. C., 166.) *Musée de Vienne* .... AR. 3

29. IMP. L. AVREL. VERVS AVG. Son buste nu à droite avec la cuirasse ou le paludament.

℞. PROFECTIO AVG. TR. P. II. COS. II. Vérus, en habit militaire, à cheval à droite, portant une haste. (915; de J. C., 162.)........ F. OR. 60

30. IMP. CAES. L. VERVS AVG. Son buste nu à droite.

℞. Même revers. (915; de J. C., 162.)...... OR. 60

31. La même médaille. *Mionnet*............. AR.

32. IMP. CAES. L. AVREL. VERVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PROV. DEOR. TR. P. COS. II. La Providence debout à gauche, tenant un globe et une corne d'abondance. (914; de J. C., 161.) *Cab. Blacas*.......................... OR. 40

33. IMP. L. AVREL. VERVS AVG. Sa tête nue à droite. fr.

℞. Même revers. (914; de J. C., 161.)... F. AR. C

34. Même légende. Sa tête nue à gauche.

℞. Même revers. (914; de J. C., 161.) *Schellersheim*.............................. OR. 40

35. L. VERVS AVG. Son buste nu à droite avec la cuirasse.

℞. PROV. DEOR. TR. P. II. COS. II. Même type. (915; de J. C., 162.)................. F. AR. C

36. IMP. L. VERVS AVG. Sa tête nue à droite.

℞. Même revers. (915; de J. C., 162.)...... AR. C

37. IMP. L. AVREL. VERVS AVG. Sa tête nue à droite.

℞. Même revers. (915; de J. C., 162.).... F. AR. C

38. IMP. L. VERVS AVG. Sa tête nue à droite.

℞. PROV. DEOR. TR. P. III. COS. II. Même type. (916; de J. C., 163.)................. F. AR. C

39. L. VERVS AVG. ARMENIACVS. Son buste lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. REX ARMEN. DAT. (à l'exergue) TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. (à l'entour). Vérus assis à gauche sur une estrade; derrière lui, le préfet du prétoire debout; devant, un soldat debout; au pied de l'estrade, le roi Soème debout. (917; de J. C., 164.).... F. OR. 100

40. Même légende. Sa tête nue à droite.

℞. Même revers. (917; de J. C., 164.)...... OR. 100

41. IMP. L. VERVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. SALVTI AVGVSTOR. TR. P. III. COS. II. La Santé debout à gauche, présentant à manger à un serpent enroulé autour d'uu autel. (916; de J. C., 163.)................. F. OR. 35

42. IMP. CAES. L. VERVS AVG. Son buste nu à droite. fr.

℞. Même revers. (916; de J. C., 163.)...... OR. 35

43. IMP. CAES. L. AVREL. VERVS AVG. Sa tête nue à droite.

℞. TR. POT. COS. II. Vérus et Marc Aurèle assis sur une estrade à gauche; au pied de l'estrade, un homme debout, tenant une baguette et une palme. (914; de J. C., 161.) *Musée britannique*...................... OR. 100

44. L. AVREL. VERVS AVG. Sa tête nue à droite.

℞. TR. POT. II. COS. II. La Providence debout. (915; de J. C., 162.) *Musée de Vienne*..... OR Q. 120

45. L. VERVS AVG. Son buste nu à droite.

℞. TR. POT. III. COS. II. La Providence debout de face, tenant un globe et une corne d'abondance. (916; de J. C., 163.) *Wiczay*.... OR Q. 120

46. L. VERVS AVG. ARMENIACVS. Sa tête nue à droite.

℞. TR. P. III. IMP. II. COS. II. L'Arménie assise à terre à gauche, appuyant la main gauche sur un arc et un carquois; derrière elle, un trophée. (916; de J. C., 163.) *Caylus*...... OR. 45

47. Même légende. Sa tête nue ou son buste nu à droite avec la cuirasse.

℞. TR. P. III. IMP. II. COS. II. L'Arménie assise à terre à droite, entourée d'armes, soutenant sa tête de sa main droite; devant elle, un étendard. (916; de J. C., 163.)...... F. AR. 3

48. VERVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. IIII. COS. II. Victoire debout à gauche sur un globe, tenant une couronne et une palme. (917; de J. C., 164.) *Musée britannique*........................... AR. Q. 40

49. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. Mars casqué debout à droite, tenant une haste avec la pointe en bas et appuyé sur un bouclier. (917; de J. C., 164.)................. F. AR. fr. C

50. Même légende. Sa tête nue à droite.

℞. Même revers. (917; de J. C., 164.)... F. AR. C

51. L. VERVS AVG. ARMENIACVS. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. Hercule debout de face regardant à gauche, tenant de la main gauche une massue et la peau de lion, et de la droite un rameau. (917; de J. C., 164.) *Musée de Vienne*.................. OR. 40

52. L. VERVS AVG. ARMENIACVS. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse ou la cuirasse seule.

℞. TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. Hercule coiffé de la peau de lion, nu, debout de face, regardant à droite et tenant un rameau et une massue. (917; de J. C., 164.).......... F. OR. 40

53. Même légende. Sa tête nue à droite.

℞. TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. Victoire à gauche debout sur un globe, tenant une couronne et une palme. (917; de J. C., 164.).... F. AR. C

54. Même tête et même légende.

℞. TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. Victoire marchant, tenant une couronne et une palme. (917; de J. C., 164.) *Musée Tiepolo*....... AR. 6

55. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. Victoire à demi nue debout à droite, plaçant sur un tronc

d'arbre un bouclier sur lequel on lit : VIC. fr.
AVG. (917 ; de J. C., 164.)............. F. OR. 45

56. Même légende. Sa tête nue à droite.

℞. Même revers (917 ; de J. C., 164.)... F. OR. 45

57. L. VERVS AVG. ARMENIACVS. Sa tête nue à droite.

℞. TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. L'Arménie assise à terre à gauche, entourée d'armes, soutenant sa tête de la main droite ; devant elle, un étendard. (917; de J. C., 164.) *Wiczay*............................... AR. 3

58. Même légende. Sa tête nue ou laurée à droite.

℞. TR. P. V. IMP. II. COS. II. Mars casqué debout à droite, tenant une haste avec la pointe en bas et appuyé sur un bouclier. (918 ; de J. C., 165.)................ F. AR. C

59. Même légende. Sa tête nue.

℞. TR. P. V. IMP. II. COS. II. Femme debout tenant une haste et appuyée sur un bouclier. (918; de J. C., 165.) *Ramus, Musée de Danemarc*.............................. AR. 6

60. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. TR. P. V. IMP. II. COS. II. Victoire à demi nue debout à droite, plaçant sur un tronc de palmier un bouclier sur lequel on lit : VIC. AVG. (918 ; de J. C., 165.)......... F. OR. 45

61. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. P. V. IMP. II. COS. II. Rome casquée, en habit militaire, debout à gauche, les jambes croisées, tenant une Victoire et un trophée. (918 ; de J. C., 165.)........... F. OR. 35

62. Même légende. Sa tête nue ou laurée à droite.

℞. Même revers. (918; de J. C., 165.)... F. AR. C

63. L. VERVS AVG. Son buste nu à droite.

℞. TR. P. V. IMP. III. COS. II. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. (918 ; de J. C., 165.) *Musée britannique*.............................. OR Q. fr. 120

64. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. V. IMP. III. COS. II. Parthe? ou Arménien assis à terre à droite, les mains liées derrière le dos; à ses pieds un carquois, un arc et des armes. (918 ; de J. C., 165.) *Schellersheim*........................ OR. 45

65. La même médaille, quelquefois avec son buste lauré à droite avec la cuirasse.... F. AR. 3

66. Même tête et même légende.

℞. TR. P. V. IMP. III. COS. II. Vérus galopant à droite, tenant une haste et foulant aux pieds un ennemi. (918; de J. C., 165.). . F. OR. 60

67. L. VERVS AVG. PARTH. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VI. IMP. III. COS. II. Parthe? ou Arménien assis à terre à droite, les mains liées derrière le dos; à ses pieds, un carquois, un arc et des armes. (919; de J. C., 166.) *Cab. de M. Nomophile, à Paris*........... AR. 6

68. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. P. VI. IMP. III. COS. II. Même type. (919; de J. C., 166.) *Musée britannique*......... OR. 60

69. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. II. Victoire à demi nue debout de face, regardant à droite, tenant une palme et attachant à un palmier un bouclier sur lequel on lit: VIC. PAR. (919; de J. C., 166.) *Cab. de M. le duc de Blacas*. OR. 45

fr.

70. La même médaille avec sa tête laurée à droite............................. F. AR. 3

71. L. VERVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VII. COS. III. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. (920; de J. C., 167.) *Cabinet de M. Wigan, à Londres*.................... OR Q. 120

72. La même médaille. *Musée britannique*.... AR. Q. 40

73. L. VERVS AVG. PARTH. MAX. Son buste nu à droite avec la cuirasse.

℞. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. Victoire debout à gauche, tenant une couronne et une palme. (920; de J. C., 167.)........... F. OR. 35

74. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (920; de J. C., 167.)... F. OR. 35

75. La même médaille avec sa tête laurée à droite.............................. F. AR. C

76. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. L'Equité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. (920; de J. C., 167.) F. AR. C

77. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. L'Equité assise à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance (920; de J. C., 167.)......... AR. C

78. L. VERVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIII. COS. III. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (921; de J. C., 168.)........... F. AR. Q. 40

79. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VIII. IMP. IIII. COS. III. Même type. (921; de J. C., 168.)..................... AR. C

80. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. IIII. COS. III. L'Eqnité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. (921; de J. C., 168.). F. AR. fr. c

81. Même légende. Son buste lauré à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. V. COS. III. Victoire debout à gauche, tenant une couronne et une palme. (921; de J. C., 168.)............ F. OR. 35

82. La même médaille avec sa tête laurée à droite................................ AR. c

83. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. V. COS. III. L'Equité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. (921; de J. C., 168.) F. AR. c

84. Même légende. Son buste lauré à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. V. COS. III. L'Equité assise à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. (921; de J. C., 168.)...... F. OR. 35

85. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (921; de J. C., 168.).... F. AR. c

86. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Sa tête ou son buste lauré à droite avec la cuirasse, ou le paludament et la cuirasse.

℞. VICT. AVG. TR. P. VI. COS. II. Victoire tourelée volant à gauche, et tenant un diadème des deux mains. (919; de J. C., 166.).. F. OR. 45

87. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (919; de J. C., 166.)... F. AR. 3

88. ....

℞. Sans légende. Vérus à cheval, foulant aux pieds un ennemi. *Vaillant*............. OR.

On voit encore fréquemment des médailles d'argent de Lucius Vérus, de fabrique barbare.

Médaillons de bronze.

89. IMP. CAES. L. AVREL. VERVS AVG. TR. P. III. COS. II. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. ADLOCVT. Marc Aurèle et Vérus debout sur une estrade placée à gauche accompagnés du préfet du prétoire, haranguant cinq soldats, dont l'un est armé d'un bouclier et deux portent des enseignes; le dernier conduit son cheval par la bride; l'avant-dernier paraît ne rien tenir. (916; de J. C., 163.) fr.
Mod. 10........................... F. 400

90. ...... VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Son buste lauré à gauche avec le paludament.

℞. Même revers. (919-922; de J. C., 166-169).
Musée de Vienne...................... 400

91. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. ARMENIA (à l'exergue) TR. P. VIII. IMP. IIII. COS. III. (à l'entour). Lucius Vérus nu-tête et en habit militaire, galopant à droite et dirigeant sa haste contre un Arménien terrassé; derrière lui sont deux soldats, dont l'un, armé d'un bouclier, tient le casque de l'empereur, et l'autre porte une enseigne. (921; de J. C., 168.) Mod. 11... F. 600

92. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. TR. P. VIIII. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. COS. III. Rome casquée, en habit militaire, assise à gauche sur une cuirasse, entre une Victoire debout qui la couronne par derrière, et Lucius Vérus en habit militaire

debout qui lui présente une branche d'olivier et tient une haste. (922; de J. C., 169.) Mod. 11-12 1/2.......................... F. fr. 200

Il existe un coin du Padouan d'une grande beauté.

93. IMP. CAES. L. AVREL. VERVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. *Felicitas?* SAECVLI S. C. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance. Mod. 10................ F. 150

94. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse.

℞. TR. P. VI. IMP. III. COS. II. Victoire debout à droite présentant une couronne à Lucius Vérus debout en habit militaire qui tient une haste. (919; de J. C., 166.) Mod. 12. *Cabinet de M. Dupré*......................... 200

95. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. P. VI. IMP. III. COS. II. Victoire debout à droite, tenant une palme et attachant un bouclier à un trophée au pied duquel sont une Arménienne assise à droite dans l'attitude de la tristesse, et un Arménien debout à gauche, les mains attachées sur la poitrine. (919; de J. C., 166.) Mod. 11.......... F. 250

96. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. II. Lucius Vérus debout à gauche sur une estrade, accompagné du préfet du prétoire et d'un soldat qui tient un bouclier, présentant le roi des Parthes ou des Mèdes à quatre soldats. Les deux premiers, armés de boucliers, portent, l'un une haste et l'autre un étendard; le troisième porte une enseigne, et le qua-

trième, une aigle légionnaire et un bouclier. (919; de J. C., 166.) *Wiczay, et Musée Pisan,* (où il y a par erreur IMP. VIII au lieu de IMP. IIII). fr. 500

97. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. Jupiter à demi nu, tenant un foudre, assis à droite sur un rocher; Vérus casqué debout, en habit militaire, tenant un parazonium, vient lui présenter une Victoire; derrière lui, Rome ou Pallas casquée debout à gauche, les jambes croisées, se repose sur sa haste. (920; de J. C., 167.) Mod. 11................. F. 300

Il existe un coin du Padouan dont le revers est conforme à celui-ci pour la légende, et un autre où on lit COS. III. P. P. L'inscription TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P., n'existe point sur les médaillons authentiques.

98. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. Marc Aurèle et Lucius Vérus dans un quadrige au pas à gauche, précédé par un soldat qui porte un étendard et un bouclier; le quadrige est orné de trois bas-reliefs. Sur le second plan, on voit : 1° un trophée au bas duquel sont deux captifs, porté par quatre hommes; 2° un captif, les mains liées derrière le dos, qui précède le trophée. (920; de J. C., 167.) Mod. 12........................... F. 500

99. Même légende. Son buste lauré à gauche à mi-corps, avec la cuirasse et l'égide.

℞. Même revers. (920; de J. C., 167.) Mod. 10........................... F. 500

100. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse.

℞. TR. P. VIII. IMP. IIII. COS. III. Jupiter nu avec le manteau déployé derrière lui, tenant un foudre et un sceptre, debout de face entre Marc Aurèle et Lucius Vérus. (921; de J. C., 168.) Mod. 12.............. F. fr. 300

101. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (921; de J. C., 168.) Mod. 13........................... F. 300

102. Même légende. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse.

℞. TR. P. VIIII. IMP. V. COS. III. Marc Aurèle et Vérus debout en habit militaire, couronnés chacun par une Victoire, tenant une haste et posant le pied sur un fleuve; entre eux, un autel; le fleuve de droite est représenté par une femme[1]. (922; de J. C., 169.) *Musée de Vienne*...................... 400

103. L. AVREL. VERVS AVG. ARMENIACVS IMP. II. TR. P. V. COS. II. Son buste lauré à gauche.

℞. Sans légende. Hercule nu debout de face, se couronnant de la main droite, et de la gauche tenant une massue et la peau de lion; à gauche, un arbre auquel est attaché un carquois; à droite, un autel paré et allumé. (918; de J. C., 165.) Mod. 12... F. 250

104. L. AVREL. VERVS AVG. ARMENIACVS IMP. II. TR. P. IIII. COS. II. Son buste nu à gauche avec la cuirasse.

[1] Un médaillon tout semblable, du module 11, et d'une authenticité irrécusable, existe dans le cabinet de M. Dupré avec la légende bizarre : TR. P. XV. IMP. III. COS. II. Cette réunion de dates incohérentes ne peut provenir que de la négligence du graveur, car elles ne conviennent ni à Lucius Vérus, qui ne fut revêtu de la puissance tribunicienne que neuf fois, et qui d'ailleurs avait déjà reçu le généralat cinq fois pendant la huitième; ni à Marc Aurèle, puisqu'avec TR. P. XV., il faudrait COS. III. sans IMP.; ni à Commode enfin, parce qu'il faudrait TR. P. XV. IMP. VIII. COS. VI. Ce médaillon n'est donc pas même hybride; il présente tout simplement une grossière erreur de monétaire.

℞. Sans légende. Victoire debout tenant une palme, et érigeant un trophée au pied duquel on voit un Arménien debout, les mains attachées devant la poitrine, et une Arménienne assise à terre. (917; de J. C., 164.) fr.
Mod. 11. *Cabinet de M. Dupré*.... Gravé. 500

105. IMP. CAES. L. AVREL. VERVS AVG. TR. P. II. COS. II. Son buste nu à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. Sans légende. La Santé debout à gauche, tenant un serpent dans ses bras en face d'Esculape debout appuyé sur un bâton autour duquel est enlacé un serpent. (915; de J. C., 162.) Mod. 11................ F. 250

106. L. AVREL. VERVS AVG. ARMENIACVS IMP. II. TR. P. IIII. COS. II. Sa tête laurée à gauche.

℞. Sans légende. Marc Aurèle et Vérus debout en habit militaire, couronnés chacun par une Victoire, tenant une haste et posant le pied sur un fleuve; entre eux, un autel; le fleuve de droite est représenté par une femme. (917; de J. C., 164.) Mod. 12 ½. F. 300

107. IMP. CAES. L. AVREL. VERVS AVG. TR. P. II. COS. II. Sa tête nue à droite.

℞. Sans légende. Vérus à cheval à droite, levant la main droite. (915; de J. C., 162.) *Musée de Vienne*........................ 300

108. L. AVREL. VERVS AVG. ARMENIACVS IMP. II. TR. P. V. COS. II. Sa tête laurée à gauche.

℞. Sans légende. Lucius Vérus debout lauré à gauche, posant la main droite sur un trophée, au pied duquel on voit une figure coiffée du bonnet phrygien agenouillée et tendant les mains. (918; de J. C., 165.) *Musée de Vienne* 300

109. L. AVREL. VERVS AVG. ARMENIACVS IMP. II. TR. P. III.? ou IIII.? COS. II. Son buste nu à gauche avec la cuirasse.

℞. Sans légende. Lucius Vérus en habit militaire casqué debout à gauche, sacrifiant sur un autel et tenant une haste; il est couronné par derrière par une Victoire debout, et devant lui est une colonne surmontée d'une statue. (917 ou 918; de J. C., 164 ou 165.) Mod. 11 .... F. — fr. 300

Médailles de bronze.

110. IMP. CAES. L. AVREL. VERVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. ADLOCVT. AVG. S. C. Vérus debout sur une estrade placée à droite, accompagné d'un soldat qui tient une haste, haranguant trois soldats qui portent des enseignes. *Vaillant.* G. B. — 100

111. L. VERVS AVG. ARMENIACVS. Sa tête nue, laurée ou radiée à droite.

℞. ARMEN. (à l'exergue) TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. (à l'entour) S. C. L'Arménie assise à terre à gauche dans l'attitude de la tristesse, la main gauche appuyée sur des boucliers; devant elle, un bouclier et un étendard; derrière, un trophée et des boucliers. (917; de J. C., 162.) .... F. M. B. — 6

112. Même légende. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (917; de J. C., 162.)... F. M. B. — 6

113. IMP. CAES. L. AVREL. VERVS AVG. Son buste nu à droite avec la cuirasse ou le paludament et la cuirasse.

℞. CONCORD. AVG. TR. P. COS. II. S. C. La Concorde assise à gauche, tenant une patère; sous son fauteuil, une corne d'abondance. fr.
(914; de J. C., 161.)................... F. G. B. c

114. Même légende. Sa tête ou son buste nu à droite, parfois avec le paludament ou le paludament et la cuirasse.

℞. CONCORD. AVGVSTOR. TR. P. COS. II. S. C. (COS. II. est tantôt à la légende, tantôt à l'exergue.) Lucius Vérus et Marc Aurèle debout se donnant la main; l'un des deux tient un livre. (914; de J. C., 161.). ... F. G. B. c

115. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite, parfois avec le paludament et la cuirasse, ou avec la cuirasse seule.

℞. Même revers. (914; de J. C., 161.) Gravée. F. G. B. c

116. Même légende. Son buste nu à droite, quelquefois avec la cuirasse.

℞. Même revers. (914; de J. C., 161.).. F. M. B. c

117. Même légende. Son buste radié à droite.

℞. Même revers. (914; de J. C., 161.)... F. M. B. c

118. Même légende. Sa tête laurée ou radiée à droite.

℞. Même revers. (914; de J. C. 161.).... F. M. B. c

119. IMP. CAESAR L. AVRELIVS VERVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. CONCORD. AVGVSTOR. COS. II. S. C. Même type. (914; de J. C., 161.)................... G. B. c

120. IMP. CAES. L. AVREL. VERVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONCORD. AVGVSTOR. COS. II. S. C. Même type. (914; de J. C., 161.)............. F. G. B. c

121. Même légende. Sa tête nue ou laurée à droite.

℞. CONCORD. AVGVSTOR. TR. P. II. COS. II. S. C. Même type. (915 ; de J. C., 162.)....... F. G. B. fr. c

122. La même médaille.................. F. M. B. c

123. Même légende. Son buste nu à droite avec la cuirasse ou le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (915 ; de J. C., 162.)... F. G. B. c

124. Même légende. Son buste lauré ou radié à droite avec la cuirasse, ou radié à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (915; de J. C., 162.)... F. M. B. c

125. DIVVS VERVS. Sa tête nue à droite.

℞. CONSECRATIO S. C. Lucius Vérus assis dans un quadrige d'éléphants à gauche, montés chacun par un cornac. (Frappée après sa mort.)......................... . F. G. B. 30

126. Même tête et même légende.

℞. CONSECRATIO S. C. Lucius Vérus assis dans un quadrige d'éléphants à droite. montés chacun par un cornac. (Frappée après sa mort.)............................ F. G. B. 30

127. Même tête et même légende.

℞. CONSECRATIO S. C. Aigle debout sur un globe, regardant à gauche. Le globe est quelquefois parsemé d'étoiles. (Frappée après sa mort.)............................ F. G. B. 15

128. La même médaille avec l'aigle regardant à droite................................ G. B. 15

129. Même légende. Sa tête ou son buste nu à droite avec le paludament.

℞. CONSECRATIO S. C. Bûcher en pyramide



orné de draperies et de statues; au-dessus, fr.
un quadrige. (Frappée après sa mort.). F. G. B. 15

130. IMP. CAES. L. AVREL. VERVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. COS. II. S. C. Vérus debout à gauche, tenant un globe. (914; de J. C., 161.).... F. G. B. 6

131. Même tête et même légende.

℞. COS. II. S. C. Marc Aurèle et Lucius Vérus assis à gauche sur une estrade; devant, le préfet du prétoire debout. (914; de J. C., 161.) *Cabinet de M. le duc de Blacas*....... G. B. 150

132.... ....

℞. COS. III. S. C. Rome assise sur des dépouilles, couronnée par la Victoire à qui une figure casquée debout donne la main. *Vaillant*.............................. G. B.

133. IMP. CAES. L. AVREL. VERVS AVG. Sa tête ou son buste lauré à droite, parfois avec la cuirasse.

℞. FELIC. AVG. TR. P. III. COS. II. S. C. Vaisseau avec un pilote et des rameurs, allant à gauche; la poupe est ornée d'une ou deux enseignes, et la proue d'un mât penché avec une voile. (916; de J. C., 163.)......... F. G. B. 12

134. Même légende. Sa tête ou son buste nu à droite avec la cuirasse, ou le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (916; de J. C., 163.)... F. G. B. 12

135. La même médaille avec sa tête nue ou radiée à droite, ou son buste radié à droite avec la cuirasse........................... F. M. B. 4

136. Même légende. Sa tête nue à droite.

℞. FELIC. AVG. TR. P. III. COS. II. S. C. Vaisseau avec des rameurs et un pilote, allant à gauche; la poupe est ornée d'un acrosto-

lium, et la proue d'un mât penché avec une voile. (916; de J. C., 163.)............ F. M. B. fr. 4

137. Même légende. Son buste radié à droite.

℞. FELIC. AVG. TR. P. III. COS. II. S. C. Vaisseau avec des rameurs et un pilote, allant à droite; la poupe est ornée d'un acrostolium, et la proue d'un mât penché sans voile. (916; de J. C., 163.)............ F. M. B. 4

138. Même légende. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. FELIC. AVG. TR. P. III. COS. II. S. C. Vaisseau avec des rameurs et un pilote, allant à droite avec la voile déployée; la poupe est ornée d'un acrostolium et de deux enseignes, et la proue d'une Victoire. (916; de J. C., 163.)......................... F. M. B. 8

139. IMP. CAES. L. AVREL. VERVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. FEL. TEM. COS. II. S. C. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance. (914; de J. C., 161.)..... F. G. B. C

140. Même légende. Sa tête ou son buste nu à droite.

℞. FORT. RED. (à l'exergue) TR. POT. II. COS. II. (à l'entour) S. C. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance. (915; de J. C., 162.)........... F. G. B. C

141. Même légende. Son buste lauré à droite, quelquefois avec l'égide ou la cuirasse.

℞. Même revers. (915; de J. C., 162.)... F. G. B. C

142. Même légende. Son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FORT. RED. (à l'exergue) TR. POT. III. COS. II. (à l'entour). S. C. Même type. (916; de J. C., 163.)............................ F. G. B. C

143. La même médaille avec son buste nu à droite cuirassé...................... F. M. B. fr. c

144. La même médaille avec sa tête nue ou laurée à droite......................... F. G. B. c

145. IMP. CAES. L. AVREL. VERVS AVG. Sa tête nue, laurée ou radiée à droite.

℞. FORT. RED. TR. POT. III. (à l'entour) COS. II. (à l'exergue) S. C. Même type. (915; de J. C., 162.)............................... F. M. B. c

146. La même médaille avec son buste nu à droite, parfois avec la cuirasse........ F. M. B. c

147. La même médaille avec son buste lauré à droite avec la cuirasse................. M. B. c

148. La même médaille avec son buste radié à droite, parfois avec la cuirasse......... F. M. B. c

149. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. FORT. RED. (à l'exergue) TR. POT. VIII. IMP. V. COS. III. (à l'entour) S. C. Même type. (921; de J. C., 168.)................ F. G. B. c

150. La même médaille avec sa tête radiée à droite....................................... F. M. B. 6

151. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. FORT. RED. (à l'exergue) TR. POT. VIIII. IMP. V. COS. III. (à l'entour) S. C. Même type. (922; de J. C., 169.).................. F. G. B. c

152. L. VERVS AVG. ARMENIACVS. Son buste nu à droite avec la cuirasse.

℞. FORT. RED. TR. P. V. IMP. II. COS. II. S. C. Même type. (918; de J. C., 165.)........... M. B. c

153. La même médaille avec sa tête nue ou laurée à droite........................ F. M. B. c

154. L. AVREL. VERVS AVG. ARMENIACVS. Sa tête radiée à droite.

℞. Même revers. (915; de J. C., 162.)... F. M. B. c

155. L. VERVS AVG..... Sa tête laurée à droite.

℞. HILARITAS S. C. Pallas casquée debout à gauche tenant une branche d'olivier et appuyée sur un bouclier; sa haste repose sur son bras gauche. (Frappée hors de Rome.) F. G. B. fr. 10

156. L. AVREL. VERVS ARMENIACVS. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. INDVLGENTIA AVG. C.... (sans S. C.). L'Indulgence assise à gauche, tendant la main droite et tenant un sceptre? (Frappée dans quelque province.)................ F. G. B. 10

157. IMP. CAES. L. AVREL. VERVS AVG. Son buste nu ou lauré à droite avec la cuirasse.

℞. LIB. AVGVSTOR. TR. P. COS. II. S. C. Marc Aurèle et Vérus assis à gauche sur une estrade; devant eux, un soldat debout, tenant une baguette et une tessère; au bas de l'estrade, un homme debout. (914; de J. C., 161.)................................ F. G. B. 30

158. L. VERVS AVG. ARMENIACVS. Sa tête nue, laurée ou radiée à droite.

℞. LIBERAL. AVG. TR. P. V. IMP. II. COS. II. S. C. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance. (918; de J.C., 165.).......................... F. M. B. C

159. Même légende. Son buste nu à droite avec la cuirasse.

℞. LIBERAL. AVG. TR. P. V. IMP. II. COS. II. S. C. Même type. (918; de J. C., 165.)....... F. M. B. C

160. DIVVS VERVS. Sa tête nue.

℞. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Sa tête laurée. (Médaille hybride frappée après sa mort.) *Vaillant*. .... G. B.

161. Même légende. Son buste lauré à droite.

℞. PACI AVG. S. C. dans une couronne de

laurier, et autour, TR. P. VI. IMP. III. COS. II. (919; de J. C., 166.) *D'Ennery* et *Musée britannique*. .... G. B. fr. 200

162. IMP. CAES. L. AVREL. VERVS AVG. Sa tête ou son buste nu à droite avec le paludament.

℞. PROFECTIO AVG. (à l'exergue) TR. P. II. COS. II. (à l'entour) S. C. Vérus nu-tête et en habit militaire à cheval à droite, tenant une haste; il est précédé d'un soldat armé d'une haste et d'un bouclier qui retourne la tête et suivi de trois autres. (915; de J. C., 162.)............................... F. G. B. 50

163. La même médaille avec son buste lauré à droite avec la cuirasse. *Musée britannique*. G. B. 50

164. Même légende. Sa tête nue et laurée à droite.

℞. PROFECTIO AVG. TR. P. III. COS. II. S. C. Vérus en habit militaire à cheval à droite. (916; de J. C., 163.)[1]................ F. M. B. 6

165. Même légende. Son buste nu à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers. (916; de J. C., 163.)... F. M. B. 6

166. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. PROV. DEOR. TR. P. COS. II. S. C. La Providence debout à gauche, tenant un globe et une corne d'abondance. (914; de J. C., 161.)................................ F. G. B. C

167. Même légende. Son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (914; de J. C., 161.)... F. G. B. C

[1] C'est surtout vers le règne de Lucius Vérus qu'on voit apparaître des médailles de moyen bronze très-minces, plus petites que les moyens bronzes ordinaires, et, selon toute apparence, coulées dans l'antiquité. J'en ai déjà décrit une semblable à Agrippa et mentionné d'autres à Claude. M. Nomophile en possède trois différentes de Trajan; mais depuis Lucius Vérus jusque vers le temps de Géta, elles sont plus fréquentes. Un exemplaire du revers PROFECTIO AVG. se trouve au Cabinet des médailles dans ces conditions. Ces pièces ont-elles été fabriquées dans quelque province ou étaient-elles de la fausse monnaie? C'est ce que l'on ne saurait décider.

fr.

168. La même médaille avec son buste radié à droite.............................. F. M. B. c

169. L. AVREL. VERVS AVG. ARMENIACVS. Sa tête ou son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. REX ARMEN. DAT. (à l'exergue) TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. (à l'entour) S. C. Vérus assis à gauche sur une estrade; derrière lui, le préfet du prétoire debout; sur le second plan, deux soldats debout dont l'un tient une baguette; au pied de l'estrade, Soème, roi d'Arménie, debout, se couronnant et tenant une haste. (917; de J. C., 164. Gravée. F. G. B. 30

170. La même médaille avec sa tête radiée à droite.............................. F. M. B. 10

171. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. REX ARMENIIS DATVS IMP. II. TR. P. IIII. COS. II. S. C. Même type. (917; de J. C., 164.).............................. F. G. B. 30

172. DIVVS VERVS. Sa tête nue à droite.

℞. SALVTI AVGVSTAE S. C. La Santé assise à gauche, donnant à manger à un serpent enroulé autour d'un autel. (Frappée après sa mort.).............................. F. G. B. 20

Ce revers paraît avoir été emprunté à Faustine jeune.

173. L. AVREL. VERVS AVG. ARMENIACVS? (Leçon incertaine à cause de la mauvaise conservation de l'exemplaire du Cabinet des médailles.) Sa tête laurée à droite.

℞. SALVTI AVGVSTOR..... COS. II. S. C. La Santé debout à gauche donnant à manger à un serpent enroulé autour d'un autel et tenant un sceptre............. ..... F. G. B. 12

174. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. S. C. Némésis debout à droite, écartant le voile qui couvre son sein et tenant un objet difficile à définir. (Frappée hors de Rome.)............................ F. G. B. fr. 12

175...

℞. S. C. Vérus dans un quadrige dirigeant les chevaux de la main droite, et tenant de la gauche une Victoire. *Vaillant*.......... M. B.

176. IMP. CAES. L. AVREL. VERVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. TR. POT. COS. II. S. C. Marc Aurèle et Vérus assis à gauche sur une estrade, au pied de laquelle est un homme debout, tenant une épée? et une haste. (914; de J. C., 161.). F. G. B. 20

177. L. VERVS AVG. ARMENIACVS. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. POT. IIII. IMP. II. COS. II. S. C. Rome casquée assise à gauche sur une cuirasse et un bouclier, donnant la main à Vérus debout devant elle; Rome tient une haste et Vérus un livre. (917; de J. C., 164.) *Lavy, Musée de Turin*....................... M. B. 12

178. L. AVREL. VERVS AVG. ARMENIACVS. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. POT. V. IMP. II. COS. II. S. C. Mars casqué nu, avec le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée. (918; de J. C., 165.)......... F. G. B. C

179. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. TR. POT. V. IMP. II. COS. II. S. C. Rome en habit militaire, casquée, debout à gauche, les jambes croisées, tenant une Victoire et un trophée. (918; de J. C., 165.)....... F. G. B. C

fr.

180. La même médaille avec sa tête radiée à droite .... F. M. B. c

181. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. TR. POT. V. IMP. II. COS. II. S. C. Lucius Vérus en habit militaire debout à gauche, tenant une enseigne et un sceptre; devant lui, une enseigne; derrière lui, deux autres. (Ces enseignes, qui varient dans leur disposition selon les exemplaires, sont surmontées d'un aigle, d'une Victoire et d'une couronne.) (918; de J. C., 165.)........ F. G. B.

182. La même médaille avec sa tête radiée à droite .... M. B. c

183. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Sa tête ou son buste lauré à droite, quelquefois avec la cuirasse.

℞. TR. POT. V. IMP. III. COS. II. S. C. L'Arménie en pleurs assise à gauche sur des boucliers devant un trophée. (918; de J. C., 165.)...................................... F. G. B. 8

184. Même légende. Sa tête radiée à droite.

℞. Même revers avec un bouclier au bas du trophée. (918; de J. C., 165.)......... F. M. B. 3

185. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. POT. V. IMP. III. COS. II. S. C. Arménien ou Parthe[1] assis à droite au pied d'un trophée, les mains attachées derrière le dos;

[1] Les auteurs n'ont généralement pas fait assez attention à la pose des captifs; les uns les regardent toujours comme personnification de pays conquis et les appellent la Judée, l'Arménie, la Parthie, etc.; les autres les regardent au contraire comme des esclaves et les appellent Juif, Arménien, Parthe, etc. Il faut d'abord examiner l'habillement et voir s'il laisse le sein à découvert; dans ce cas, c'est une femme; si cette femme est seule, c'est la personnification d'un pays; si elle est accompagnée d'un autre captif, c'est une esclave germaine, arménienne, etc. Ensuite, il faut observer que, quoique les hommes et les femmes soient indistinctement représentés dans l'attitude de la tristesse, ce n'est jamais que les hommes à qui l'on voit les mains attachées derrière le dos; les femmes ont le coude appuyé sur le genou et soutiennent leur tête avec leur main qui est libre.

devant, un bouclier; derrière, un arc et une flèche. (918; de J. C., 165.)........ F. G. B. | fr. 8

186. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers, mais avec un bouclier derrière; devant, un carquois, un arc et un bouclier. (918; de J. C., 165.)...... F. G. B. | 8

187. La même médaille avec sa tête radiée à droite.............................. F. M. B. | 3

188. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. POT. VI. IMP. III. COS. II. S. C. Victoire debout à gauche, érigeant un trophée et tenant une palme. (919; de J. C., 166.). F. G. B. | c

189. La même médaille avec sa tête radiée à droite................................. M. B. | c

190. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. POT. VI. IMP. III. COS. II. S. C. Arménien ou Parthe assis à droite au pied d'un trophée, les mains liées derrière le dos; derrière, un bouclier. (919; de J. C., 166.) F. G. B. | 8

191. Même tête et même légende.

℞. Même revers; mais on ne voit rien derrière le trophée; devant, se trouve un bouclier ovale ou un étendard et un bouclier. (919; de J. C., 166.)................... F. G. B. | 8

192. Même tête et même légende.

℞. Même revers; devant, un bouclier ovale, un arc et un carquois. (919; de J. C., 166.)... .... F. G. B. | 8

193. La même médaille avec sa tête radiée à droite.............................. F. M. B. | 3

194. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers; derrière, un bouclier ovale et un javelot; devant, un arc, un carquois

et un bouclier hexagonal. (919; de J. C., 166.) .... F. G. B. fr. 8

195. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. MEDIC. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. POT. VI. IMP. III. COS. II. S. C. Marc Aurèle et Vérus dans un quadrige au pas à gauche, tenant, l'un, un sceptre surmonté d'un aigle, et l'autre, une branche de laurier. (919; de J. C., 166.) .... F. G. B. 200

196. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. TR. POT. VI. IMP. IIII. COS. II. S. C. Victoire à demi nue, debout de face, regardant à droite, tenant une palme et plaçant sur un tronc de palmier un bouclier qui porte l'inscription VIC. PAR.; quelquefois, au pied du palmier, un captif? et un bouclier. (919; de J. C., 166.) .... F. G. B. 10

197. Même légende. Sa tête radiée à droite.

℞. Même revers, mais sans rien au pied du palmier. (919; de J. C., 166.) .... F. M. B. 4

198. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. POT. VII. IMP. IIII. COS. III. S. C. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. (920; de J. C., 167.) F. G. B. C

199. La même médaille avec sa tête radiée à droite .... F. M. B. C

200. Même tête et même légende.

℞. TR. POT. VIII. IMP. IIII. COS. III. S. C. Même type. (921; de J. C., 168.) *Musée de Vienne*. G. B. C

201. La même médaille avec sa tête radiée. *Mus. de Danemarc* .... M. B. C

202. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. POT. VIII. IMP. V. COS. III. S. C. Même

type. (921; de J. C., 168.) *Cab. de M. le duc de Blacas*..... .... G. B. fr. c

203. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. POT. VIII. IMP. V. COS. III. S. C. L'Equité assise à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. (921; de J. C., 168.)........................ F. G. B. c

204. La même médaille avec sa tête radiée à droite............................ F. M. B. c

205. Même tête et même légende.

℞. TR. POT. VIIII. IMP. V. COS. III. S. C. Même type. (922; de J. C., 169.)............ F. G. B. c

206. La même médaille...................... M. B. c

207. L. VERVS AVG. ARMENIACVS. Sa tête nue ou laurée à droite.

℞. TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. S. C. Mars casqué marchant à pas précipités à gauche, et tenant une Victoire, un trophée et un parazonium. (917; de J. C., 164.)................ F. M. B. c

208. L. AVREL. VERVS AVG. ARMENIACVS. Sa tête ou son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. S. C. Mars casqué nu, avec le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée. (917; de J. C., 164.)................. F. G. B. c

209. La même médaille avec sa tête nue à droite............................ F. G. B. c

210. La même médaille avec sa tête radiée à droite............................ F. M. B. c

211. Même légende. Son buste nu à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. S. C. Mars casqué debout à droite, tenant une haste et appuyé sur un bouclier. (917; de J. C., 164.).. F. G. B. c

fr.

212. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (917 ; de J. C., 164.)... F. G. B. c

213. Même légende. Sa tête ou son buste radié à droite.

℞. Même revers. (917; de J. C., 164.)... F. G. B. c

214. Même légende. Son buste nu avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. S. C. Hercule nu debout de face, regardant à droite; il est coiffé de la peau de lion qui lui descend jusque sur le bras gauche et tient une branche de laurier et une massue. (917; de J. C, 164.)............................... F. G. B. 10

215. L. VERVS AVG. ARMENIACVS. Sa tête nue ou laurée à droite.

℞. TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. S. C. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. (917; de J. C., 164.)..... F. M. B. c

216. Même légende. Son buste nu à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. Même revers. (917 ; de J. C., 164.)... F. M. B. c

217. L. AVREL. VERVS AVG. ARMENIACVS. Son buste lauré à droite, quelquefois avec la cuirasse.

℞. TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. S. C. Victoire debout à droite, posant sur un palmier un bouclier sur lequel elle a écrit VIC. AVG. (917; de J. C., 164.)...................... F. G. B. 8

218. La même médaille avec sa tête nue à droite.................................. F. G. B. 8

219. Même légende. Sa tête radiée à droite.

℞. TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. S. C. Victoire à demi nue debout à droite, tenant un stylet et plaçant sur un palmier un bouclier sur lequel elle a écrit VIC. AVG. (917; de J. C., 164.)....................... Gravée. F. M. B. 4

220. Même légende. Sa tête laurée ou nue à droite.

℞. TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. S. C. Vérus galopant à droite et foulant aux pieds un Arménien. (917; de J. C., 164.)............ F. G. B. fr. 20

221. La même médaille avec sa tête nue à droite.............................. F. M. B. 6

222. La même médaille avec son buste nu ou lauré à droite avec la cuirasse.......... F. M. B. 6

223. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Sa tête laurée ou radiée à droite.

℞. TR. P. VI. IMP. III. COS. II. S. C. Victoire debout à gauche, érigeant un trophée au bas duquel est un bouclier. (919; de J. C., 166.)............................. F. M. B. C

224. Même légende. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers. (919; de J. C., 166.)... F. M. B. C

225. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. S. C. Rome casquée assise à gauche sur une cuirasse et un bouclier, donnant la main à Vérus debout devant elle; Rome tient une haste et Vérus un livre. (920; de J. C., 167.)... F. M. B. 8

226. Même légende. Sa tête laurée ou radiée à droite.

℞. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. S. C. Trois trophées. (920; de J. C., 167.)........... F. M. B. 8

227. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. TR. P. VIII. IMP. IIII. COS. III. S. C. Mars casqué nu avec le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée. (921; de J. C., 168.).......... F. M. B. C

228. La même médaille avec sa tête radiée à droite................................ M. B. C

229. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. IIII. COS. III. S. C. Rome casquée assise à gauche sur une cuirasse et un bouclier, donnant la main à Vérus debout devant elle; Rome tient une haste et Vérus un livre. (921; de J. C., 168.).... F. M. B. fr. 8

230. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. P. VIII. IMP. IIII. COS. III. S. C. Rome casquée assise à gauche sur une cuirasse, le parazonium au côté, tenant une haste; debout devant elle, Vérus en habit militaire tenant une haste et lui présentant un globe surmonté d'une Victoire; derrière Rome, un bouclier. (921; de J. C., 168.) Gravée. F. M. B. 12

231. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. IIII. COS. III. S. C. Trois trophées au pied desquels sont assis trois captifs; le premier à droite, le second de face, et le troisième à gauche. (921; de J. C., 168.)............................... F. M. B. 15

232. L. VERVS AVG. ARMENIACVS. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. .... IMP. V. COS. III. S. C. Mars casqué marchant à pas précipités à gauche, tenant une Victoire, un trophée et un parazonium............................ F. M. B. 3

233. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Sa tête laurée.

℞. TR. P. VIII. IMP. V. COS. III. S. C. Rome casquée assise à gauche sur une cuirasse et un bouclier, donnant la main à Vérus debout devant elle; Rome tient une haste et Vérus un livre. (921; de J. C., 168.) *Musée de Danemarc*.......................... M. B. 8

234. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIIII. IMP. V. COS. III. S. C. Rome casquée en habit militaire debout à gauche, le pied sur un casque, tenant une Victoire et une haste. (922; de J. C., 169.)..... F. M. B. fr. C

235. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. TR. P. VIIII. IMP. V. COS. III. S. C. L'Abondance debout à gauche tenant un rouleau (*cilindrum ad complanandum modium*, suivant Caroni, dans le catalogue Wiczay), et une rame; à gauche, le *modius* plein d'épis sur un vaisseau. (922; de J. C., 169.).. F. M. B. C

236. DIVVS VERVS. Sa tête nue à droite.

℞. VENVS S. C. Vénus debout à gauche tenant une pomme et un sceptre. (Frappée hors de Rome.)........................ F. G. B. 10

237. L. AVREL. VERVS AVG. ARMENIACVS. Sa tête ou son buste nu à droite avec la cuirasse.

℞. VICT. AVG. TR. P. III. IMP. II. COS. II. S. C. Victoire debout à droite, tenant un trophée; à ses pieds, l'Arménie en pleurs assise. (916; de J. C., 163.)................ F. G. B. 12

238. Même tête et même légende.

℞. VICT. AVG. TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. S. C. Même type. (917; de J. C., 164.)....... F. G. B. 12

239. La même médaille avec sa tête radiée à droite............................ F. M. B. 3

240. L. VERVS AVG. ARM. PARTH. MAX. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VICT. AVG. TR. POT. VI. IMP. III. COS. II. S. C. Victoire tourelée volant à gauche et tenant un diadème des deux mains. (919; de J. C., 166.)............................ F. G. B. 3

241.....................................

℞. VICTORIA AVG. S. C. Victoire dans un bige, tenant une palme. *Vaillant*.............. M. B.

242. Légende effacée. Tête laurée de Vérus à droite.

℞. Légende effacée. Même tête laurée de Vérus à droite...................... F. M. B. fr. 20

Voyez encore la médaille de Marc Antoine, n° 84, restituée par Marc Aurèle et Lucius Vérus.

MÉDAILLES DE LUCIUS VÉRUS FRAPPÉES DANS LES COLONIES ET LES VILLES GRECQUES.

A. *Colonies.*

Ælia Capitolina GR. M. — Antioche (Pisidie) P. B.— Cassandrée M. B. — Césarée (Samarie) M. B. — Coela P. B. — Corinthe M. B., P. B.— Parium P. B. — Parlaïs M. B.— Patras M. B., P. B.

B. *Villes grecques.*

Aba M. B. — Abila-Leucas M. B. — Abydos M. B., P. B. — Achaïe M. B. — Adada P. B.— Ægée (Eolie) M. B.— Ægium M. B., P. B. —Alexandrie (Egypte) POT., G. B.,[1] M. B., P. B. — Amasia G. B. — Amastris M. B., P. B. — Amphipolis

[1] Je citerai encore les deux médailles hybrides suivantes qui font partie du Cabinet des médailles.

1. IMP. CAES. L. AVREL. . . . . . Tête nue de Lucius Vérus à droite.

℞. MATRI. . . . . S. C. Cybele assise à droite, tenant le tympanon ; sous son siége un lion. (Mauvaise fabrique. Le revers appartient à Faustine.) . . . . G. B.

2. L. AVREL. VERVS AVG. ARMENIACVS. Sa tête radiée à droite.

℞. TR. P. XIX. IMP. II. COS. III. S. C. Mars casqué nu, le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée. (D'après les dates, ce revers appartient à Marc Aurèle). . . . M. B.

M. B., P. B. — Anazarbe M. B. — Ancyre (Galatie) BR. M., G. B., M. B. — Ancyre (Phrygie) M. B. — Antioche (Carie) M. B. — Antioche (Décapole) M. B., P. B. — Antioche (Syrie) M. B., P. B. — Apollonie (Carie) M. B. — Apollonie (Mysie) G. B., M. B. — Arade M. B. — Argos G. B., M. B., P. B. — Assus P. B. — Byzance G. B., M. B. — Capitolias M. B. — Carrhae M. B., P. B. — Césarée (Cappadoce) AR., M. B., P. B. —Chalcedon M. B., P. B. — Chalcis (Chalcidène) M. B., P. B. —Chalcis (Eubée) M. B., P. B. — Cibyre P. B. — Cius P. B. — Cnide M. B. — Corcyre P. B. — Cyrrhus M. B., P. B. — Cyzique BR. M., G. B., M. B., P. B. — Dioshiéron G. B. — Docimée G. B. — Edesse (Mésopotamie) avec Mannus AR. — Ephèse BR. M., G. B, M. B., P. B. — Eresos P. B. — Gadara G. B., M. B., P. B. — Gaza G. B., P. B. — Gerasa P. B. — Germanicia Caesarea M. B. — Gordus Julia M. B. — Hiéropolis (Cyrrhestique) M. B., P. B. — Ilium M. B., P. B. — Ionopolis M. B. — Isinde M. B. — Jasus M. B. — Lampsaque P. B. — Laodicée (Syrie) M. B. — Magnésie (Ionie) BR. M., P. B. — Magydus P. B. — Mégare M. B. — Mésopotamie (Incertaines) AR. — Milet BR. M. — Mopse G. B. — Mostène M. B. — Myndus M. B. — Mytilène G. B., P. B. — Nacrase BR. M., G. B. — Néapolis (Samarie) M. B. — Nicée BR. M., G. B., M. B., P. B. — Nicomédie M. B., P. B. — Nicopolis (Epire) M. B. — Nysa BR. M., M. B. — Pautalia G. B. — Perga M. B. — Pergame BR. M., G. B., M. B. — Périnthe G. B., M. B. — Pessinonte BR. M., G. B., M. B. — Philadelphie (Syrie) M. B., P. B. — Philippopolis P. B. — Pompeiopolis (Cilicie) BR. M. — Prusias ad Hypium BR. M., G. B., M. B., P. B. — Prusias ad Olympum M. B. — Sala P. B. — Samos G. B., M. B. — Samosate M. B., P. B. — Sardes BR. M. — Serdica G. B., M. B., P. B. — Side G. B., M. B., P. B. — Smyrne G. B. — Syedra G. B., M. B., P. B. — Synaos BR. M. — Synnada G. B. — Tarse BR. M., G. B. — Thera M. B. — Thessalie M. B., P. B. — Thyatire BR. M. — Tium G. B., M. B. — Topire P. B. — Trajanopolis G. B. — Tralles G. B., M. B., P. B. — Tyane M. B. — Zeugma M. B., P. B. — Incertaines BR. M., P. B.

LUCILLE.

(ANNIA LUCILLA).

Lucille, fille de Marc Aurèle et de Faustine jenne, née vers l'an 900 (de J. C., 147), épousa Lucius Vérus à Ephèse en 917 (164), comme il a été dit dans le précis historique de cet empereur. Après la mort de son mari, que Lucille fut également accusée d'avoir empoisonné, parce qu'il régnait trop d'intimité entre lui et sa sœur Fabia (ces soupçons d'empoisonnement s'étendirent jusqu'à Marc Aurèle), elle épousa Pompéien d'Antioche, d'ordre équestre seulement, mais rempli de probité et de mérite. Marc Aurèle étant mort, son frère Commode, qui avait été son amant, lui fit rendre tous les honneurs dus à une impératrice; mais Lucille, révoltée de ses cruautés, entra dans une conspiration contre lui. Cet attentat ayant été découvert, Commode la relégua d'abord à Caprée et la fit mourir peu de temps après, vers l'an 936 (183).

Ce n'est que d'après les médailles qui portent le type de la Fécondité et de Junon Lucine qu'on présume que Lucille eut des enfants de Lucius Vérus. De son second mari, elle eut un fils nommé Pompéien.

Malgré la supposition de Mezzabarba que les médailles qui présentent au revers le type de la Fécondité appartiennent à Lucille, femme d'Ælius, il est généralement reconnu aujourd'hui qu'il n'en existe que de Lucille, femme de Vérus.

Prix actuel des médailles de Lucille.

	fr.
OR	130
OR. Quinaire	400
AR. c. de	2 à 30
BR. Médaillons, de	300 à 450
G.B. de	5 à 30
M.B. de	3 à 20
P. B.	10

Médailles d'or et d'argent.

1. LVCILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. CONCORDIA. La Concorde assise à gauche, tenant une patère et accoudée à une statuette de l'Espérance; sous le siége, une corne d'abondance.................. F. OR. 130

2. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

℞. Même revers. *Musée britannique*........ OR. 130

fr.

3. La même médaille.................. F. AR. c

4. LVCILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. CONCORDIA. La Concorde assise à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance........................... F. AR. c

5. ....

℞. CONCORDIA. Autel. *Mionnet, du cabinet Gossellin*............................ AR. 20

6. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F Son buste à droite.

℞. DIANA LVCIFERA. Diane debout à gauche, tenant un flambeau des deux mains... F. AR. c

7. Même tête et même légende.

℞. DIANA LVCIFERA. Diane debout à droite, tenant un flambeau des deux mains.... F. AR. c

8. LVCILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. FECVNDITAS. Lucille assise à droite tenant un enfant sur ses genoux ; à ses pieds, un jeune fille. *Caylus*..................... OR. 130

9. La même médaille.................. F. AR. 6

10. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

℞. FECVNDITAS. La Fécondité debout à droite tenant une haste et un enfant. *Wiczay*.... AR. 6

11. LVCILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. FECVNDITAS AVGVSTA. La Fécondité debout à gauche, tenant une patère? et un sceptre.............................. F. AR. 6

12. Même tête et même légende.

℞. HILARITAS. L'Allégresse debout à gauche, tenant une longue palme et une corne d'abondance.......................... F. AR. c

13. Même tête et même légende.

℞. IVNONI LVCINAE. Junon assise à gauche, tenant une fleur et un enfant emmaillotté.......... .... F. AR. fr. 6

14. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

℞. IVNONI LVCINAE. Junon voilée debout à gauche, levant la main droite et tenant un enfant emmailloté.................. F. AR. 6

15. LVCILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. IVNO REGINA. Junon voilée debout à gauche, tenant une patère et un sceptre; à ses pieds, un paon....................... F. AR. C

16. Même tête et même légende.

℞. LAETITIA. L'Allégresse debout, tenant une couronne et un gouvernail. *Musée britannique*................................ AR. 6

17. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

℞. PIETAS. La Piété voilée debout à gauche, auprès d'un autel allumé, levant la main droite et tenant une boîte à parfums.... F. OR. 130

18. La même médaille........... ...... F. AR. C

19. LVCILLAE AVGVSTAE. Son buste à droite.

℞. PIETAS. Même type. *Cabinet de M. le duc de Blacas*............................. OR Q. 400

20. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite

℞. La Piété voilée assise à gauche, auprès d'un autel paré et allumé............. F. OR. 180

21. Même tête et même légende.

℞. PVDICITIA. La Pudeur voilée debout à gauche.............................. F. OR. 130

22. LVCILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. PVDICITIA. La Pudeur voilée debout à gauche sous les traits de Lucille. *Musée britannique*................................. OR. 130

23. Même tête et même légende.

℞. PVDICITIA. La Pudeur debout à gauche enveloppée dans son voile............ F. AR. fr. 6

24. Même tête et même légende.

℞. PVDICITIA. La Pudeur voilée assise à gauche, posant la main droite sur sa poitrine. F. AR. 6

25. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

℞. SALVS. La Santé assise à gauche, donnant à manger à un serpent enroulé autour d'un autel.............................. F. AR. c

26. Même tête et même légende.

℞. VENVS. Vénus debout à gauche, tenant une pomme et un sceptre............ F. OR. 130

27. La même médaille.................. F. AR. c

28. LVCILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. Même revers..................., F. AR. c

29. Même tête et même légende.

℞. VENVS VICTRIX. Vénus debout à gauche, tenant une Victoire et appuyée sur un bouclier.............................. F. AR. 6

30. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

℞. VESTA. Vesta voilée debout à gauche auprès d'un autel paré et allumé, tenant un simpule et le palladium.............. F. AR. c

31. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBLICA dans une couronne de laurier........................ Gravée. F. OR. 130

32. La même médaille.................. F. AR. 10

33. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBLICA autour d'une couronne de laurier; au milieu de la couronne, un point.............................. F. AR. 30

Médaillons de bronze.

34. LVCILLA AVGVSTA. Son buste à gauche.

℞. CONCORDIA FELIX. Lucille debout à droite, donnant la main à Lucius Vérus qui tient un livre. Mod. 11.................... F. fr. 300

35. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

℞. VENVS. Vénus debout à gauche, tenant un sceptre et passant le bras droit autour du cou de Cupidon nu, sans ailes, debout à droite, qui tient une flèche et une écharpe?; à droite, un autel allumé. Mod. 11.. .. F. 300

36. Même tête et même légende.

℞. Sans légende. Cérès voilée assise à droite sur la ciste mystique entourée d'un serpent, tenant un flambeau et des épis; en face d'elle, la Sécurité debout, appuyée sur une colonne. Mod. 12. *Cabinet de M. Dupré*.... 300

37. Même tête et même légende.

℞. Sans légende. Cybèle tourelée assise de face entre deux lions, tenant le tympanon et une branche de laurier; à côté d'elle, Atys debout de face, regardant à droite. Mod. 12........................... F. 400

38. LVCILLA AVGVSTA. Son buste à gauche.

℞. Sans légende. Cybèle tourelée assise sur un lion courant à droite, tenant le tympanon et un sceptre. Mod. 11. *Cabinet de M. Wigan à Londres*................... 400

39. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

℞. Sans légende. Femme debout à droite secouant un arbre duquel s'envole un génie; sous l'arbre, un génie ailé sur un autel; à

droite, une femme accroupie sur le bord d'un étang, puisant de l'eau; à côté d'elle, un enfant debout; plus haut, sur une base, un génie ailé semblant prendre son vol; et sur le second plan, un troisième génie sur le mur d'un jardin dans lequel sont des arbres dont on voit la cime[1]. Mod. 11. Gravé. F. — fr. 450

40. LVCILLA AVGVSTA. Son buste à gauche.

℞. Sans légende. Lucille? assise à gauche, tenant un enfant sur ses genoux; en face d'elle, deux jeunes filles debout. *Wiczay*.. 450

41. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

℞. Sans légende. Six vestales debout, sacrifiant sur un autel placé devant un temple rond à quatre colonnes surmonté d'une statue. Mod. 11-12................ .. F. 300

Médailles de bronze.

42. LVCILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. CERES S. C. Cérès assise à droite sur la ciste, tenant deux épis et une torche; sur la ciste, un serpent................. F. G. B. 5

43. Même tête et même légende.

℞. CERES S. C. Cérès debout à gauche tenant deux épis et un flambeau............. F. M. B. 3

44. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

℞. CONCORDIA S. C. La Concorde assise à gau-

[1] Cette description n'a d'autre mérite que d'expliquer à peu près ce qui se voit sur ce médaillon dont la vraie interprétation est difficile à déterminer. Selon M. Cavedoni (Bulletin archéologique de Naples, n° 128), le revers semble représenter Lucille sous l'image de Vénus Génératrice jouant avec ses enfants mêlés à trois amours ou génies dans une maison de plaisance impériale, auprès d'un lac et d'un parc; et la jeune fille qui va puiser de l'eau au lac serait la fille aînée de Lucille.

fr.

che, tenant une patère et une double corne d'abondance........................ F. G. B. 5

45. LVCILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. Même revers........................ G. B. 5

46. La même médaille...................... M. B. 3

47. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

℞. CONCORDIA S. C. La Concorde debout à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance........................ F. M. B. 3

48. Même tête et même légende.

℞. DIANA LVCIFERA S. C. Diane debout à droite tenant un flambeau des deux mains... F. G. B. 5

49. Même tête et même légende.

℞. DIANA LVCIFERA S. C. Diane debout à gauche, tenant un flambeau des deux mains. F. G. B. 5

50. LVCILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. FECVNDITAS S. C. La Fécondité (ou Lucille?) assise à droite, tenant une jeune fille sur ses genoux; devant et derrière elle, une jeune fille .... F. G. B. 8

51. Même tête et même légende.

℞. FECVNDITAS S. C. La Fécondité (ou Lucille?) assise à gauche, tenant une jeune fille sur ses genoux; devant et derrière elle, une jeune fille. *Musée de Danemarc*........... G. B. 8

52. Même tête et même légende.

℞. FECVNDITAS S. C. La Fécondité (ou Lucille?) asisse à droite, tenant sur ses genoux un jeune garçon; devant elle, une jeune fille; derrière, un jeune garçon, tous deux debout. *Cabinet de M. Dupré*.................... G. B. 15

53. Même tête et même légende.

℞. FECVNDITAS S. C. La Fécondité (ou Lucille?)

assise à gauche, tendant la main à une jeune fille debout devant elle.......... F. M. B. fr. 6

54. LVCILLA AVG. ANTONINI PI. IMI. (*sic*). Son buste à droite.

℞. FORTVNAE REDVC. S. C. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance; sous son siége, une roue...................... F. G. B.

Médaille hybride de fabrique coloniale.

55. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

℞. HILARITAS S. C. L'Allégresse debout à gauche, tenant une longue palme et une corne d'abondance........................ F. G. B. 5

56. La même médaille................... F. M. B. 3

57. LVCILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. Même revers..................... F. G. B. 5

58. La même médaille................... F. M. B. 3

59. Même tête et même légende.

℞. IVNO S. C. Junon debout à gauche, tenant une patère et un sceptre; à ses pieds, un paon.............................. F. M. B. 3

60. Même tête et même légende.

℞. IVNO S. C. Junon assise à gauche, tenant une patère et un sceptre.............. F. G. B. 5

61. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

℞. IVNONI LVCINAE S. C. Junon debout à gauche, tendant la main droite et tenant un enfant emmaillotté.................. F. G. B. 8

62. La même médaille.................. F. M. B. 5

63. Même tête et même légende.

℞. IVNONI LVCINAE S. C. Junon assise à gauche, tenant une fleur et un enfant emmaillotté.............................. F. G. B. fr. 8

64. Même tête et même légende.

℞. IVNO REGINA S. C. Junon debout à gauche, tenant une patère et un sceptre; à ses pieds, un paon...................... F. G. B. 5

65. LVCILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. Même revers.............. Gravée. F. G. B. 5

66. La même médaille................... F. M. B. 3

67. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

℞. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite............................ F. M. B. 20

68. Même tête et même légende.

℞. MATRI MAGNAE S. C. Cybèle tourelée assise entre deux lions, tenant le tympanon sur ses genoux. *Vaillant*.................... G. B. 30

69. LVCILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. Même revers. *Musée de Vienne*........ G. B. 30

70. Même tête et même légende.

℞. PIETAS S. C. La Piété debout à gauche, auprès d'un autel paré et allumé, levant la main droite et tenant une boîte à parfums. Gravée. F. G. B. 5

71. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

℞. Même revers..................... F. G. B. 5

72. La même médaille................... F. M. B. 3

73. Même tête et même légende.

℞. PVDICITIA S. C. La Pudeur debout à gauche, tenant son voile et relevant sa robe. F. M. B. 3

74. Même tête et même légende.

℞. PVDICITIA S. C. La Pudeur voilée assise à gauche, portant la main à sa bouche... F. M. B. fr. 3

75. LVCILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. PVDICITIA (sans S. C.). La Pudeur voilée assise à gauche, posant la main sur sa poitrine[1]............................. F. P. B. 10

76. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

℞. SALVS S. C. La Santé debout à gauche, tenant une patère à laquelle vient manger un serpent enlacé autour d'un autel et un sceptre............................ F. M. B. 3

77. LVCILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. SALVS S. C. La Santé assise à gauche, tenant une patère à laquelle vient manger un serpent enlacé autour d'un autel...... F. M. B. 3

78. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

℞. VENERI GENETRICI S. C. Vénus debout tenant une Victoire? et appuyée sur un bouclier. *Musée britannique*..................... G. B. 10

79. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

℞. VENVS S. C. Vénus debout à gauche, tenant une pomme et un sceptre. *Cabinet de M. Nomophile*.......................... G. B. 10

80. La même médaille................... F. M. B. 3

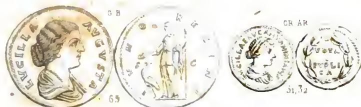
81. LVCILLA AVGVSTA. Son buste a droite.

℞. Même revers..................... F. G. B. 5

82. La même médaille... .... M. B. 3

[1] Cette médaille a été évidemment frappée avec le coin qui a servi à l'argent ; cependant son épaisseur prouve qu'elle n'a jamais pu être couverte d'une feuille d'argent et que, d'ailleurs, ce n'est pas un denier faux. J'ignore s'il en exista d'autres exemplaires. La médaille décrite ci-apres n° 90 se trouve dans les mêmes conditions.

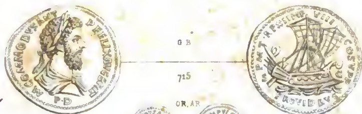
LUCILLE

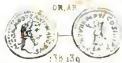


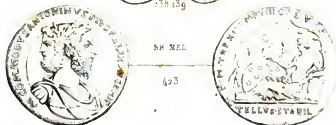


COMMODE











83. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

R. VENVS S. C. Vénus debout à gauche, tenant une pomme et ramenant son vêtement sur son épaule.......................... F. G. B. | fr. 5

84. LVCILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

R. Même revers..................... F. M. B. 3

85. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

R. VENVS S. C. Vénus debout à droite, ramenant son vêtement sur son épaule et tenant une pomme........................ F. M. B. 3

86. Même tête et même légende.

R. VENVS S. C. Vénus assise à gauche, tenant une Victoire et un sceptre; la Victoire tient un diadème des deux mains.......... F. G. B. 5

87. LVCILLAE AVG. M. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

R. VENVS S. C. Vénus assise à gauche tenant une Victoire sans ailes et un sceptre; la Victoire tient un diadème des deux mains. F. G. B. 5

Sur un exemplaire du Musée britannique la Victoire est ailée.

88. La même médaille...................... M. B. 3

89. LVCILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

R. Même revers; mais la Victoire est ailée. F. M. B. 3

90. Même tête et même légende.

R. VENVS GENETRIX S. C. Vénus assise à gauche, tenant une pomme et un sceptre; à ses pieds, Cupidon debout............ F. G. B. 10

91. Même tête et même légende.

R. VENVS VICTRIX (sans S. C.). Vénus debout à gauche, tenant une Victoire et s'appuyant sur un bouclier posé sur un casque. *Cab. de M. de Montigny, à Paris*............ P. B. 10

92. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

℞. VESTA S. C. Vesta debout à gauche auprès d'un autel paré et allumé, tenant un simpule et le palladium.................. F. G. B. fr. 5

93. La même médaille.................. F. M. B. 3

94. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F. Son buste à droite.

℞. Même revers, mais sans autel....... F. M. B. 3

MÉDAILLES DE LUCILLE FRAPPÉES DANS LES COLONIES ET LES VILLES GRECQUES.

A. *Colonies.*

Corinthe M. B.

B. *Villes grecques.*

Adraa P. B. — Alexandrie (Egypte) POT., G. B. — Amphipolis P. B. — Antioche (Carie) P. B. — Ariasse P. B. — Bargylie M. B., P. B. — Byzance M. B. — Callatia P. B. — Capitotias P. B. — Césarée Panias M. B. — Corcyre M. B. — Elée P. B. — Evippe P. B. — Hadriani M. B. — Hiérocésarée P. B. — Hiéropolis (Phrygie) P. B. — Ionopolis P. B. — Ios M. B. — Mésopotamie avec Mannus AR. — Mésopotamie (incertaines) AR. — Miletopolis M. B., P. B. — Mopse M. B. — Nicopolis (Epire) M. B. — Pautalia M. B. — Phocée P. B. — Sélinonte (Cilicie) P. B. — Smyrne M. B. — Syedra M. B. — Tomi M. B.

COMMODE.

(MARCUS LUCIUS ÆLIUS AURELIUS COMMODUS ANTONINUS.)

Commode naquit à Lanuvium en 914 (161). Capitolin, se faisant l'écho de tous les bruits injurieux qui avaient couru sur le compte de Faustine jeune, prétend qu'il n'était pas fils de Marc Aurèle, mais d'un gladiateur. Quoi qu'il en soit, Marc Aurèle eut pour lui la plus tendre affection et se plaisait à le porter dans ses bras tout enfant et à le montrer à l'armée ; il chercha à lui donner de l'instruction et l'entoura des meilleurs maîtres en tout genre, mais le mauvais naturel de Commode rendit tous ses soins inutiles. Comme le récit de ses cruautés, mille fois répété par tous les historiens, sort absolument du cadre de cet ouvrage, je ne dirai de la vie de Commode que ce qui peut intéresser l'histoire ou la numismatique.

Marc Aurèle avait amené son fils avec lui lorsqu'il partit pour combattre les Germains, en 931 (178). Étant mort à Vienne en Pannonie en 933 (180), Commode lui succéda à l'empire. Ennuyé des fatigues de la guerre autant que pressé de revoir Rome, il se hâta de transiger avec les barbares et revint recevoir les honneurs d'un triomphe que son père avait mérité et le titre de général pour la quatrième fois, comme on peut le voir sur les médailles 3 et 449. En 937 (184), il envoya Ulpius Marcellus combattre les Bretons, et ce chef habile les ayant vaincus, Commode reçut de ses flatteurs le surnom de Britannique. Quatre ans plus tard, il feignit un départ pour l'Afrique afin de pouvoir demander des fonds pour faire le voyage ; après les avoir touchés, il les dépensa au jeu et dans les festins. Un de ses traits de démence que je rapporterai, parce que ses médailles en ont perpétué le souvenir, fut d'avoir voulu abolir le nom de Rome, et d'appeler cette ville la colonie Commodienne (méd. 469 et 470). On dit que ce fut sa concubine Marcia qui, dans ses embrassements, lui inspira cette idée. Comme il avait abattu des bêtes féroces dans l'amphithéâtre de Lanuvium, il fut surnommé l'Hercule romain, aussi ses monnaies le représentent-elles fréquemment en Hercule.

Commode ayant passé presque toute sa vie dans les plaisirs, l'histoire de son règne est très-stérile en événements. Tout ce qui s'y passa de remarquable fut le fait de ses généraux et de ses lieutenants. Ainsi, c'est grâce à eux que les Maures et les Daces furent vaincus, les Pannonies pacifiées, et que son autorité fut reconnue en Bretagne, en Germanie et en Dacie [1].

Ses excès et ses crimes arrivèrent enfin à un tel point que Marcia et Laetus, préfet du prétoire, résolurent de délivrer le peuple romain de son joug ; ils lui donnèrent d'abord du poison ; mais, comme il n'opérait pas assez vite, ils le firent étrangler par un athlète. Telle fut la fin de Commode à l'âge de 31 ans et quatre mois après en avoir régné douze, l'an de Rome 945 (de J. C., 192). Le Sénat prononça, mêlée des plus violentes acclamations, une sentence par laquelle « le corps de l'ennemi de la patrie, de l'ennemi des dieux, du parricide, du gladiateur, du bourreau du Sénat, du meurtrier des citoyens, serait traîné au spoliaire avec un croc. » Septime Sévère, en haine du Sénat, le fit mettre au rang des dieux.

Les titres que Commode prit ou reçut sont nombreux ; on trouve sur ses médailles ceux de Pieux, Heureux, Père de la patrie, Grand pontife, Propagateur de la piété (méd. 12 et 464), Germanique, Sarmatique, Britannique, Hercule romain, Hercule auguste, Hercule commodien, Hercule fondateur de Rome. Il en existe encore d'au-

[1] Lampride dit qu'au milieu des désordres de ce règne, on vit pour la première fois vingt-cinq consuls dans une année ; cependant les fastes consulaires qui nous sont parvenus ne donnent nulle part ce grand nombre de consuls différents.

tres dont les historiens font mention. Commode se recommandait non-seulement à la faveur des dieux adorés par les Romains, mais encore à celle des dieux de l'Egypte. Ainsi l'on voit sur ses médailles : à Jupiter Vengeur ; à Jupiter Très-Haut (méd. 79 et 558) ; à Jupiter défenseur du salut d'Auguste (méd. 555) ; à Jupiter jeune ; à Junon Sispita ; à la Mère des dieux, conservatrice d'Auguste ; au dieu Sérapis, etc.

Commode fut sept fois consul : I en 930 (177), II en 932, III en 934, IV en 936, V en 939, VI en 943 et VII en 945 (de J. C., 192). Il fut dix-huit fois décoré de la puissance tribunicienne, dont cinq fois du vivent de son père. La dix-huitième, qu'on observe sur beaucoup de ses médailles, est excédante, et n'a jamais pu être expliquée par les antiquaires, puisque, contrairement à l'usage constant de compter les années du règne des empereurs par leurs puissances tribuniciennes, Commode fut décoré deux fois de cette puissance pendant la dernière année de son règne. Eckhel a consacré une longue dissertation à ce sujet, tom. 8, p. 417[1]. Le nombre des généralats de cet empereur est de huit.

La confusion qui existe dans les puissances tribuniciennes de Commode, s'étendant même à ses noms, j'ai cru être agréable aux amateurs en les donnant suivant l'ordre dans lequel on les observe sur les médailles :

En 928 (175), COMMODVS CAESAR.

De 930 au commencement de 933 (177-180), L. AVREL. COMMODVS AVG.

De 933 à 935 (180-182), M. COMMODVS ANTONINVS.

De 936 au commencement de 944 (183-191), M. AVREL COMMODVS ANTONINVS.

Le titre de PIVS paraît en 936, ceux de BRIT. et de PONT. MAX. en 937, et celui de FELIX en 938. Les trois titres réunis de PIVS FELIX BRIT. se voient de 936 au commencement de 944.

En 944 et 945 (191 et 192), L. AEL. AVREL. COMMODVS AVG. PIVS FELIX.

Prix actuel des médailles de Commode.

	fr.
OR Médaillons.	2500
OR de.	130 à 350
OR Quinaires.	250
AR. C., de.	2 à 60
AR. Quinaires, de.	25 à 30
BIL. Restituées par Gallien?	4
BR. Médaillons, de.	200 à 800
G.B. C., de.	4 à 200
M.B. C., de.	2 à 150
P B. de.	10 à 20

---

[1] Il me semble que rien n'est plus facile à expliquer que cette particularité, si l'on veut bien supposer, ce qui est fort possible, que les Romains avaient déjà contracté l'habitude qu'ont adoptée tous les états modernes, de dater de l'année suivante les monnaies frappées dans les derniers temps de l'année courante. Or Commode mourut le 31 décembre 945 assassiné. Rien ne pouvait donc faire présumer sa fin prochaine.

Médaillons d'or[1].

1. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament.

   ℞ FORT. FELI. P. M. TR. P. XIIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. La Fortune debout, le pied droit sur une proue de vaisseau, tenant un caducée et une corne d'abondance. (942; de J. C., 189.)............................ fr. 2500

2. Même tête et même légende.

   ℞. PACI AETER. P. M. TR. P. XIIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. La Paix assise à gauche, tenant une branche d'olivier et un sceptre (942; de J. C., 189.)............................ 2500

Médailles d'or et d'argent.

3. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. SARM. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

   ℞. ADVENTVS CAES. Commode à cheval à droite, levant la main droite. (928; de J. C., 175.)....................... Gravée. F. OR. 200

4. La même médaille. *Mionnet*............. AR.

5. COMM. ANT. AVG. P. BRIT. Sa tête laurée à droite.

   ℞. ANN. (à l'exergue) P. M. TR. P. VIIII. IMP. VII. COS. IIII. P. P. (à l'entour). L'Abondance debout à gauche, tenant une statuette de Pallas et une corne d'abondance; à droite, le *modius*; à gauche, une barque sur laquelle on voit deux rameurs. (937; de J. C., 184.).... F. AR. C

[1] Quoique ces médaillons n'existent plus au Cabinet des médailles, puisqu'ils ont été fondus à la suite de l'exécrable vol de 1831, ni peut-être ailleurs, je n'en ai pas moins cru devoir les décrire et même les estimer à un prix encore plus élevé que le médaillon d'or de Domitien, décrit tom. I, p. 388, et disparu également, en raison de la rareté de la tête de Commode en or.

6. Même tête et même légende.

℞. ANN. (à l'exergue) P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. (à l'entour). Même type. (938; de J. C., 185.)...................... F. AR. — fr. c

7. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. APOL. MONET. P. M. TR. P. XV. COS. VI. Apollon nu debout à droite, posant la main droite sur sa tête et le bras gauche sur une colonne. (943; de J. C., 190.).......... F. AR. — 5

8. Même tête et même légende.

℞. APOL. PAL. P. M. TR. P. XVI. COS. VI. Apollon en habit de femme debout à gauche, plaçant une lyre sur une colonne et tenant le *plectrum*. (944; de J. C., 191.)....... F. AR. — 8

9. Même tête et même légende.

℞. APOL. PAL. P. M. TR. P. XVI. COS. VI. Apollon en habit de femme debout à droite, tenant le *plectrum* et plaçant une lyre sur une colonne. (944; de J. C., 191.)...... F. AR. — 8

10. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. APOLLINI PALATINO. Apollon en habit de femme debout à droite, plaçant une lyre sur une colonne. (944? de J. C., 191?) *Cab. de M. Wigan à Londres*................. OR. — 300

11. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (944? de J. C., 191?).. F. AR. — 8

12. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. AVCT. PIET. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. La Piété debout à gauche auprès d'un autel allumé sur lequel elle jette un grain d'encens, et tenant une boîte à parfums. (940; de J. C., 187.)........... F. AR. — 8

13. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. P. P. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONCORDIAE COMMODI AVG. La Concorde debout à gauche, tenant une patère et un sceptre. (938-944; de J. C., 185-191.) *Cabinet de M. le duc de Blacas*.................. OR. fr. 300

14. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. CONC. COM. P. M. TR. P. XVI. COS. VI. La Concorde debout à gauche, tenant une patère et un sceptre. (944; de J. C., 191.) *Cab. de M. Wigan à Londres*................. OR. 300

15. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (944; de J. C., 191.).... F. AR. 30

16. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. CONC. MIL. (à l'exergue) P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. V. P. P. (à l'entour). La Concorde debout à gauche tenant deux enseignes. (938; de J. C., 185.).................. F. AR. C

17. M. COMM. ANT. AVG. P. BRIT. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (938; de J. C., 185.)...... AR. C

18. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. CONC. MIL. (à l'exergue) P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. (à l'entour). Même type. (939; de J. C., 186.).................. F. AR. C

19. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. CONC. MIL. (à l'exergue) P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. (à l'entour). Commode debout entre quatre soldats, dont les deux premiers portent des enseignes et se don-

nent la main; les deux autres sont armés chacun d'une haste et d'un bouclier. (939; de J. C., 186.) *Musée britannique*........ OR. fr. 300

20. M. COMM. ANT. AVG. P. BRIT. FEL. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (939; de J. C., 186.)... F. OR. 300

21. M. COMM. ANTO. AVG. PIVS FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. CONSECRATIO. Aigle debout sur un globe regardant à droite. (Frappée après sa mort.)............................ F. AR. 60

22. L. COMMODVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. COS. P. P. Rome casquée, en habit militaire, debout à gauche, tenant une Victoire et une haste. (930; de J. C., 177.)............ F. AR. 3

23. L. AVREL. COMMODVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (930; de J. C., 177.)... F. AR. 3

24. ....

℞. COS. P. P. Victoire marchant. (930; de J. C., 177.) *Mionnet*..................... OR Q. 250

25. L. COMMODVS AVG. Sa tête ou son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. COS. P. P. La Santé assise à gauche, présentant un pavot à un serpent. (930; de J. C., 177.)........................ F. AR C

26. L. AVREL. COMMODVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. COS. P. P. La Santé assise à gauche, tenant une patère; à ses pieds, un serpent. (930; de J. C., 177.)...................... F. AR.

27. L. AEL. AVR. COM. AVG. P. F. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. COS. VI. P. P. Commode debout de face, regardant à droite et tenant un globe et un sceptre; à côté de lui, Jupiter à demi nu, debout à gauche, lui posant la main droite sur l'épaule et tenant un foudre. (943 ou 944; de J. C., 190 ou 191.)............ F. AR Q. fr. 30

28. Même tête et même légende.

℞. COS. VI. P. P. Femme debout à gauche, tenant un sceptre et relevant un enfant à genoux. (943 ou 944; de J. C., 190 ou 191.) *Musée de Lyon*........................ OR Q. 250

29. ....

℞. COS. VII. P. P. Commode, couronné par la Victoire, sacrifiant en face de Sérapis et d'Isis, tous debout. (945; de J. C., 192.) *Mionnet*.................................. OR.

30. IMP. L. AVREL. COMMODVS AVG. GERM. SARM. Son buste jeune lauré à gauche avec le paludament.

℞. DE GERM. (à l'exergue) TR. P. II. COS. P. P. (à l'entour). Monceau d'armes composé d'une cuirasse, de boucliers ovales et hexagones, de trompettes et de lances dont le nombre et la disposition varient. (930; de J. C., 177)................................ F. OR. 150

31. ....

℞. Même revers. (930; de J. C., 177.) *Mionnet*.................................. AR.

32. IMP. CAES. L. AVREL. COMMODVS AVG. GERM. SARM. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (930; de J. C., 177.) *Musée britannique*............................ OR. 150

33. IMP. L. AVREL. COMMODVS AVG. GERM. SARM. Son

buste jeune lauré à gauche avec le paludament.

℞. DE GERM. (à l'exergue) TR. P. II. COS. P. P. (à l'entour). Trophée entre deux Germains captifs assis à terre; la femme, à gauche, est dans l'attitude de la tristesse; l'homme, à droite, a les mains liées derrière le dos. (930; de J. C., 177.).......... Gravée. F. OR. fr. 150

34. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. SARM. Sa tête jeune nue à droite.

℞. DE GERMANIS. Trophée au pied duquel sont assis un Germain à gauche, les mains attachées derrière le dos, et une Germaine à droite, dans l'attitude de la tristesse. (929; de J. C., 176.) *Caylus*.................... OR. 150

35. Même légende. Son buste jeune nu à droite.

℞. DE GERMANIS. Trophée au pied duquel deux Germains captifs sont assis en sens opposé sur des boucliers. (929; de J. C., 176.)............................... F. AR. 10

36. Même légende. Sa tête jeune nue à droite.

℞. DE SARMATIS. Même type appliqué à des Sarmates. (929; de J. C., 176.) *Caylus*..... OR. 150

37. IMP. L. AVREL. COMMODVS AVG. GERM. SARM. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. DE SARM. (à l'exergue) TR. P. II. COS. P. P. (à l'entour). Trophée au pied duquel sont assis une Sarmate à gauche dans l'attitude de la tristesse, et un Sarmate à droite, les mains liées derrière le dos. (930; de J. C., 177.) *Musée britannique*................ OR. 150

38. COMM. ANT. AVG. P. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. FEL. (à l'exergue) P. M. TR. P. VIIII. IMP. VII. COS. IIII. P. P. La Félicité debout à gauche,

fr.

tenant un caducée et une corne d'abondance. (937; de J. C., 184.)............ F. AR. c

39. Même tête et même légende.

℞. FEL. (à l'exergue) P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. Même type. (938; de J. C., 185.)............................... F. AR. c

40. M. COMM. ANT. AVG. P. BRIT. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. FEL. AVG. P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. La Félicité debout à gauche, tenant une petite Victoire et un caducée ailé. (938; de J. C., 185.)....................... F. AR. c

41. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. FEL. AVG. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. IIII. P. P. Même type. (939; de J. C., 186.) *Caylus*. OR. 150

42. La même médaille.................. F. AR. c

43. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. FELIC. PERPETVA AVG. La Félicité debout à droite, tenant un caducée et donnant la main à Commode debout qui tient une corne d'abondance. (944; de J. C., 191.) F. AR. 10

44. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. FIDEI COHORTIVM AVG. La Foi debout à gauche, tenant deux épis et un étendard. (943-945; de J. C., 190-192.)........... F. AR. 6

45. Même tête et même légende.

℞. FIDEI COH. P. M. TR. P. XV. COS. VI. Même type. (943; de J. C., 190.) *Musée de Vienne*. AR. 6

46. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. FIDEI COH. P. M. TR. P. XVI. COS. VI. Même type. (944; de J. C., 191.)................ AR. 6

47. Même tête et même légende.

℞. FIDEI COH. P. M. TR. P. XVII. COS. VI. Même type. (945; de J. C., 192.)............. F. AR. r. 6

48. M. COMM. ANT. AVG. P. BRIT. FEL. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. FID. EXERC. (à l'exergue) P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. (à l'entour). Commode debout sur une estrade placée à droite, tenant un sceptre et haranguant trois soldats qui portent chacun une enseigne et sont armés d'un bouclier et d'un parazonium. (938; de J. C., 185.)........... F. OR. 300

49. La même médaille................... F. AR. 15

50. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (938; de J. C., 185.)... F. AR. 15

51. COMM. ANT. AVG. P. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (938; de J. C., 185.)... F. AR. 15

52. ....

℞. FID. EXERC. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. Même type. (939; de J. C., 136.) *Welzl*................................... AR. 15

53. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. FORT. FEL. P. M. TR. P. XIIII. COS. V. P. P. La Fortune debout à gauche, le pied droit sur une proue de vaisseau, tenant un caducée et une corne d'abondance. (942; de J. C., 189.)......................... F. AR. C

54. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. FOR. FEL. P. M. TR. P. XIIII. COS. V. DES. VI. Même type. (942; de J. C., 189.)....... F. AR. C

55. Même tête et même légende.

℞. FOR. RED. (à l'exergue) P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. (à l'entour). La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance; sous son siége une roue. (938; de J. C., 185.)................................ F. AR. fr. c

56. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. FOR. RED. (à l'exergue) P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. IIII. P. P. (à l'entour). Même type. (939; de J. C., 186.)............ F. AR.

57. Même tête et même légende.

℞. FOR. RED. (à l'exergue) P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. IIII. P. P. (à l'entour). Même type. (940; de J. C., 187.)................ AR. c

58. Même tête et même légende.

℞. FORTVNAE MANENTI C. V. P. P. La Fortune assise à gauche, tenant par la bride un cheval tourné à droite qui regarde à gauche, et une corne d'abondance. (939-942; de J. C., 186-189.)...................... F. AR. 10

59. ....

℞. FORT. MANENT. TR. P. XIII. IMP. Même type. (941; de J. C., 188.) *Vaillant*............. AR.

60. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. P. P. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. GEN. AVG. FELIC. COS. VI. Génie debout à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance; à ses pieds, un autel allumé. (943 ou 944; de J. C., 190 ou 191.)......... F. OR. 130

61. La même médaille avec sa tête laurée à droite............................ F. AR. 6

62. La même médaille avec COS. V. *Mionnet*.... AR. 6

63. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. HERC. COM. P. M. TR. P. XVI. COS. VI. Commode debout à gauche, en Génie, tenant une patère et une corne d'abondance; en face de lui, l'arbre du jardin des Hespérides auquel est attachée une peau de lion; entre les deux, un autel allumé contre lequel est posée une massue. (944; de J. C., 191.). F. OR. fr. 300

64. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Son buste à droite coiffé de la peau de lion.

℞. HERC. ROM. COND. COS. VII. P. P. Hercule conduisant deux bœufs. (945; de J. C., 192.) *Musée de Vienne*.................... OR. 350

65. ....

℞. HERCVLI COMMODO AVG. Massue, le tout dans une couronne. *Mionnet*............. AR.

66. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Son buste lauré à gauche avec l'égide.

℞. HERCVLI ROMANO AVG. Hercule nu debout à gauche, tenant une massue et une peau de lion et couronnant un trophée. (945; de J. C., 192.) *Musée britannique*............ OR. 250

67. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. HERCVLI ROMANO AVG. Hercule nu debout de face, posant un casque sur un trophée et tenant une massue et la peau de lion. (945; de J. C., 192.)........................ F. AR. 6

68. Même légende. Son buste à droite coiffé de la peau de lion.

℞. HERCVLI ROMANO AVG. Massue, le tout dans une couronne de laurier. (945; de J. C., 192.)............................... F. AR. 5

69. La même médaille avec HERCVL. ROMAN. AVGV............................... F. AR. 5

70. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. F. Son buste à droite avec la peau de lion.

℞. HERCVL. ROMAN. AVGV. Massue; le tout

fr.

dans une couronne de laurier. (945; de J. C., 192.) *Schellersheim*................ OR. 250

71. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Son buste à droite coiffé de la peau de lion.

℞. HERCVLI ROMANO AVG. Arc, massue et carquois rempli de flèches. (945; de J. C., 192.)................................ F. AR. 5

72. La même médaille. *Mionnet*............. OR. 250

73. M. COM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. HILAR. AVG. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. L'Allégresse debout, tenant une palme et une corne d'abondance. (940; de J. C., 187.) *Autrefois, Cabinet des médailles.* OR. 130

74. Même tête et même légende.

℞. HILAR. AVG. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. L'Allégresse debout à gauche, tenant une branche de laurier et une palme. (940; de J. C., 187.)..................... AR. 4

75. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. SARM. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. HILARITAS. L'Allégresse debout à gauche, tenant une longue palme et une corne d'abondance. (928; de J. C., 175.) *Cabinet de M. Wigan, à Londres*.................... OR. 130

76. La même médaille.................. F. AR. 4

77. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. I. O. M. SPONSOR. SEC. AVG. (*Jovi optimo maximo sponsori securitatis Augusti*). Commode debout de face, regardant à droite et tenant un sceptre; à côté de lui, Jupiter à demi nu debout à gauche, lui posant la main droite sur l'épaule et tenant un foudre. (945; de J. C., 192.).............. F. AR. 20

78. Même tête et même légende.

℞. IOVI DEFENS. SALVTIS AVG. Jupiter nu marchant à gauche et regardant en arrière, ayant le manteau qui flotte autour de ses jambes, et tenant un foudre et un sceptre; dans le champ, sept étoiles. (945; de J. C., 192.)............................ F. AR. fr. 15

79. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI EXSVP. (*Exsuperantissimo*) P. M. TR. P. XI. IMP. VIII. COS. V. P. P. Jupiter à demi nu assis à gauche, tenant un foudre et un sceptre. (939; de J. C., 186.).......... F. AR. 10

80. Même tête et même légende.

℞. IOVI EXSVP. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. Même type. (940; de J. C., 187.) F. AR. 10

81. Même tête et même légende.

℞. IOV. IVVEN. P. M. TR. P. XIIII. COS. V. P. P. Jupiter jeune nu à droite, le manteau sur l'épaule, tenant un foudre et une haste; à ses pieds, le plus souvent un aigle. (942; de J. C., 189.)...................... F. AR. 6

82. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. IOV. IVVEN. P. M. TR. P. XIIII. COS. V. DES. VI. Même type. (942; de J. C., 189.)....... F. AR. 6

83. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. IOVI VLTORI. Jupiter à demi nu assis à gauche, tenant une Victoire et un sceptre. (938-944; de J. C., 185-191.) *Musée britannique*.............................. OR. 250

84. L. AVREL. COMMODVS AVG. GERM. SARM. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. IVNONI SISPITAE TR. P. II. IMP. II. COS. P. P.

Junon Sispita debout à droite, lançant un javelot et tenant un bouclier ; à ses pieds, un serpent. (930 ; de J. C., 177.) .... F. AR. fr. 15

85. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. LAET. AVG. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. La Joie debout à gauche, tenant une branche de laurier et une longue palme. (940 ; de J. C., 187.)................... F. AR. C

86. Même tête et même légende.

℞. LAETITIAE AVG. La Joie debout à gauche, tenant deux épis et un gouvernail posé sur un globe. (938-944 ; de J. C., 185-189.). F. AR. C

87. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. LIB. AVG. IIII. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance. (934 ; de J. C., 181.)..................... F. AR. C

88. Même tête et même légende.

℞. LIB. AVG. V. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. Même type. (935 ; de J. C., 182.).. F. AR. C

89. M. ANTONINVS COMMODVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (935 ; de J. C., 182.).. F. AR. C

90. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. LIB. AVG. VI. (à l'exergue) P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. (à l'entour). Commode assis à gauche sur une estrade ; derrière, un soldat debout, tenant une haste ; devant, la Libéralité debout, tenant une tessère et une corne d'abondance ; plus bas, on voit un citoyen montant les degrés de l'estrade. (939 ; de J. C., 186.) .... F. AR. 30

91. Même tête et même légende.

℞. LIB. AVG. VI. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance. (939; de J. C., 186.).... .... Æ. AR. fr. c

92. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. LIB. AVG. VIII. P. M. TR. P. XVII. COS. VII. P. P. Même type. (945; de J. C., 192.)... Æ. OR. 130

93. La même médaille avec sa tête laurée à droite............................. Æ. AR. c

94. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. LIB. AVG. VIII. P. M. TR. P. XVII. COS. VII. P. P. Même type. (945; de J. C., 192.).. Æ. AR. c

95. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. LIB. AVG. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. La Liberté debout à gauche, tenant un bonnet et un sceptre. (939; de J. C., 186.) *Wiczay*............................... AR. c

96. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. LIB. AVG. P. M. TR. P. XV. COS. VI. Même type. (943; de J. C., 190.)........... Æ. AR. c

97. La même médaille. *Mionnet*.............. OR. 130

98. ....

℞. LIB. AVG. P. M. TR. P. XVI. COS. VI. Même type. (944; de J. C., 191.)............... AR.

99. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Son buste lauré à droite avec l'égide.

℞. LIB. AVG. P. M. TR. P. XVII. COS. VII. P. P. Même type; dans le champ, une étoile. (945; de J. C., 192.) *Musée britannique*......... OR. 130

100. La même médaille avec sa tête laurée à droite............................. Æ. AR. c

101. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. LIB. AVG. TR. P. V. IMP. IIII. COS. II. P. P. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance. (933; de J. C., 180.) .... F. OR. fr. 130

102. La même médaille .... F. AR. C

103. La même médaille avec sa tête laurée à droite. .... AR. C

104. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. LIBERAL. V. (à l'exergue) TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. (à l'entour). Commode assis à gauche sur une estrade; derrière, un soldat debout, tenant une haste; devant, la Libéralité debout, tenant une tessère et une corne d'abondance; plus bas, on voit un citoyen montant les degrés de l'estrade. (935; de J. C., 182.) .... F. OR. 300

105. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. Sa tête jeune nue à droite.

℞. LIBERALITAS AVG. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance. (928; de J. C., 175.) ...... F. AR. C

106. Même légende. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. LIBERALITAS AVG. Commode assis sur une estrade à gauche; devant lui, la Libéralité debout, tenant une tessère et une corne d'abondance; au pied de l'estrade, une figure en toge qui en monte les degrés. (928; de J. C., 175.) *Cab. de M. Hoffmann*.. OR. 300

107. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. P. P. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. LIBERALITAS AVG. VII. La Libéralité de-

bout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance. (942; de J. C., 189.) fr.
Musée britannique...................... OR. 130

108. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (942; de J. C., 189.)... F. AR. c

109. M. COMM. ANT. PIVS AVG. P. M. TR. P. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (942; de J. C., 189.)
Wiczay................................ AR. 6

110. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. LIBERT. AVG. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. La Liberté debout à gauche, tenant un bonnet et un sceptre. (939; de J. C., 186.) *Schellersheim*..................... OR. 130

111. La même médaille.................. F. AR. c

112. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. MAGNIFICENTIAE AVG. COS. VII. P. P. En cinq lignes dans une couronne de laurier. (945; de J. C., 192.)...................... F. AR. 30

113. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. MART. PAC. P. M. TR. P. XIIII. COS. V. P. P. Mars debout, tenant un rameau et une haste; à ses pieds, des armes. (942; de J. C., 189.)
Autrefois, Cabinet des médailles........... OR. 150

114. Même tête et même légende.

℞. MART. PAC. P. M. TR. P. XIIII. COS. V. P. P. Mars casqué, nu, debout à gauche, le manteau derrière l'épaule gauche, tenant une branche d'olivier et une haste. (942; de J. C., 189.)........................ F. AR. c

115. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

fr.

℞. MART. PAC. P. M. TR. P. XIIII. COS. V. DES. VI. Même type. (942; de J. C., 189.). F. AR. c

116. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. MARTI VLTORI AVG. Mars casqué debout à droite, tenant une haste et appuyé sur un bouclier. (944; de J. C., 191.)......... F. AR. c

117. Même tête et même légende.

℞. MATRI DEV. CONSERV. AVG. Cybèle assise sur un lion courant à droite, tenant le tympanon et un sceptre. (944; de J. C., 191.).............................. F. AR. 50

118. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. P. P. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. MIN. AVG. P. M. TR. P. XVI. COS. VI. Minerve casquée marchant à droite et regardant en arrière, tenant de la main droite une branche de laurier et de la gauche un bouclier et un javelot. (944; de J. C., 191.) *Musée britannique*...................... OR. 150

119. La même médaille avec sa tête laurée à droite.............................. F. AR. 3

120. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. MINER. AVG. P. M. TR. P. XVI. Même type. (944; de J. C., 191.) *Caylus*............. OR. 150

121. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. MIN. VICT. P. M. TR. P. XIIII. COS. V. P. P. Pallas casquée debout à gauche, tenant une Victoire et une haste; à ses pieds, un bouclier; derrière elle, un trophée. (942; de J. C., 189.)......................... F. AR. 3

122. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

fr.

℞. MIN. VICT. P. M. TR. P. XIIII. COS. V. DES. VI. Même type. (942; de J. C., 189.)....... F. AR. 3

123. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. NOBILIT. AVG. P. M. TR. P. XI. IMP. VIII. COS. V. P. P. Femme debout à droite, tenant un sceptre et une petite statuette. (939; de J. C., 186.) *Musée de Danemarc*.......... AR. 5

124. Même tête et même légende.

℞. NOBILIT. AVG. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. Même type. (940; de J. C., 187.) *Musée de Vienne*...................... OR. 200

125. La même médaille avec sa tête laurée à droite............................. F. AR. 5

126. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. OPTIME MAXIME C. V. P. P. Jupiter debout à gauche, nu, avec le manteau déployé derrière lui, tenant un foudre et un sceptre[1]. (939-942; de J. C., 186-189.).......... F. AR. 12

127. Même tête et même légende.

℞. PACI AETERNAE C. V. P. P. La Paix assise à gauche, tenant une branche d'olivier et un sceptre. (939-942; de J. C., 186-189.)... F. AR. 6

128. Même tête et même légende.

℞. PAT. ou PATER SENAT. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. Commode debout à gauche, tenant un rameau et un sceptre. (940; de J. C., 187.)................. F. AR. 6

129. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. SARM. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. PIETAS AVG. Vase à sacrifice au milieu

[1] M. Cavedoni donne une magnifique interprétation à ce revers d'après un passage de Lampride (Vie de Commode, chap. XVIII). Suivant cet illustre savant, la légende doit se lire « Jupiter OPTIME MAXIME, serva nobis Commodum ! » Voyez le Bulletin archéologique de Naples de 1857, n° 130.

d'un couteau de victimaire, d'un aspersoir et d'un bâton d'augure renversé à gauche, et d'un bâton d'augure et d'un simpule à droite. (928; de J. C., 175.)........... F. AR. fr. 3

130. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. PIETATI SENATVS C. V. P. P. Commode debout à droite, tenant un livre et donnant la main à un sénateur debout. (939-942; de J. C., 186-189.)...................... F. AR. 10

131. La même médaille. *Vaillant*............. OR.

132. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. (936; de J. C., 183.)............................. F. OR Q. 250

133. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS. Son buste lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Jupiter à demi nu assis à gauche, tenant une Victoire et un sceptre. (937; de J. C., 184.). .... F. OR. 130

134. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Jupiter nu debout à gauche, tenant un sceptre et un foudre; à ses pieds, un aigle. (937; de J. C., 184.).................. F. OR. 130

135. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Pallas casquée debout à droite, lançant un javelot et tenant un bouclier; à ses pieds, une chouette. (937; de J. C., 184.)......... F. AR. c

136. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Mars debout tenant une haste et appuyé sur un bouclier. (937; de J. C., 184.) *Musée de Danemarc*.......................... AR. fr. c

137. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Génie nu debout à gauche auprès d'un autel paré et allumé, tenant une patère et des épis. (937; de J. C., 184.)......... F. AR. c

138. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et une palme. (937; de J. C., 184.) Gravée. F. OR Q. 250

139. La même médaille. *Musée britannique*.... AR. Q. 25

140. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Victoire à demi nue debout à droite, se préparant à écrire sur un bouclier posé sur un tronc d'arbre au pied duquel est un captif. (937; de J. C., 184.).............. F. AR. 6

141. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. La Providence debout à gauche, indiquant avec une baguette un globe placé à terre et tenant un sceptre. (937; de J. C., 184.). F. AR. c

142. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. La Foi debout à droite, tenant des épis et une corbeille de fruits. (937; de J. C., 184.)............................... F. AR. c

143. M. COMM. ANTON. AVG. PIVS BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (937; de J. C., 184.)...... AR. c

144. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. L'Abondance debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance ; à ses pieds, le *modius*. (937 ; de J. C., 184.).. F. AR. fr. C

145. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. La Paix debout à gauche, tenant une torche et un sceptre ; à ses pieds, des dépouilles. (937 ; de J. C., 184.)................. F. AR. C

146. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. L'Equité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance ; à ses pieds, un globe. (937 ; de J. C., 184.)........ F. AR. C

147. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. *Modius* avec sept épis. (937 ; de J. C., 184.)............................... F. AR. C

148. COMM. ANT. AVG. P. BRIT. Son buste lauré à droite.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VII. COS. IIII. P. P. Jupiter à demi nu assis à gauche, tenant un foudre et un sceptre. (937 ; de J. C., 184.)............................... F. AR. C

149. M. COMM. ANTON. AVG. PIVS BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VII. COS. IIII. P. P. Génie nu debout à gauche auprès d'un autel paré et allumé, tenant une patère et des épis. (937 ; de J. C., 184.)......... F. AR. C

150. COMM. ANT. AVG. P. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VII. COS. IIII. P. P.

Rome casquée debout à gauche, tenant une Victoire et une haste. (937; de J. C., 184.)............................... F. AR. fr. C

151. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VII. COS. IIII. P. P. La Foi debout à droite, tenant des épis et une corbeille de fruits. (937; de J. C., 184.)............................... F. AR. C

152. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (937; de J. C., 184.)...... AR. C

153. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VII. COS. IIII. P. P. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. (937; de J. C., 184.) *Musée britannique*................ AR. Q. 25

154. La même médaille. *Musée de Danemarc*... AR.

155. M. COMM. ANTON. AVG. PIVS BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VII. COS. IIII. P. P. *Modius* avec six épis. (937; de J. C., 184.).......................... .... F. AR. C

156. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (937; de J. C., 184.)...... AR. C

Voyez encore les médailles 5, 38, 215, 216, 217, dont la légende est P. M. TR. P. VIIII. IMP. VII. COS. IIII. P. P.

157. COMM. ANT. AVG. P. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. Jupiter assis à gauche, tenant un foudre et un sceptre. (938; de J. C., 185.)........ F. AR. C

158. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P.

Rome casquée debout à gauche, tenant une Victoire et une haste. (938; de J. C., 185.) .... F. AR. fr. C

159. COMM. ANT. AVG. P. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. La Paix ou la Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance. (938; de J. C., 185.) .... AR. C

160. M. COMM. ANT. AVG. P. BRIT. FEL. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (938; de J. C., 185.) *Cabinet de M. le duc de Blacas* .... OR Q. 250

161. La même médaille. *Wiczay* .... AR. Q. 25

162. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (938; de J. C., 185.)... F. AR. Q. 25

Voyez encore les médailles 6, 16, 39, 48, 49, 50, 55, 218, 333, dont la légende est P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P.

163. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Son buste lauré à droite.

℞ P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. Jupiter assis à gauche, tenant un foudre? et un sceptre. (939; de J. C., 186.) .... F. AR. C

164. M. COMM. ANT. AVG. P. BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. Mars casqué nu avec le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée. (939; de J. C., 186.) .... F. AR. Q. 25

165. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. Buste radié du Soleil à droite avec le paludament. (939; de J. C., 136.) .... F. OR. fr. 150

166. Même légende. Son buste à droite.

℞. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (939; de J. C., 186.) F. AR. c

167. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (939; de J. C., 186.) *Musée britannique*.......................... AR. Q. 25

168. M. COMM. ANT. AVG. P. BRIT. FEL. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (939; de J. C., 186.) *Musée britannique*.......................... AR. Q. 25

169. ....

℞. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. Victoire assise. (939; de J. C., 186.) *Mionnet*.. OR.

170. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Son buste lauré à droite.

℞. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. La Paix ou la Félicité debout à gauche, tenant un caducée et un sceptre. (939; de J. C., 186.)............................... F. AR. c

171. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. L'Equité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. (939; de J. C., 186.).......................... F. AR. c

172. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. Commode assis à gauche sur une chaise curule, tenant un globe. (939; de J. C., 186.)... F. AR. c

173. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. Commode assis à gauche sur une chaise curule, tenant un globe et couronné par une Victoire qui vole derrière lui. (939; de J. C., 186.) .... F. AR. fr. 6

Voyez encore pour la légende P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P., les médailles 18, 19, 20, 56, 90.

174. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Son buste lauré à droite.

℞. P. M. TR. P. XI. IMP. VIII. COS. V. P. P. La Paix ou la Félicité debout à gauche, tenant un caducée et un sceptre. (939; de J. C., 186.) *Wiczay*.......................... AR. C

175. Même légende. Sa tête laurée.

℞. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. Janus debout dans un temple à deux colonnes, tenant une haste. (940; de J. C., 187.) *Musée de Vienne*.................. OR. 300

176. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. Mars casqué, nu, le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée. (940 ; de J. C., 187.).......... F. AR. Q. 25

177. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. Victoire marchant à gauche, et tenant une palme et une couronne. (940 ; de J. C., 187.)............................. F. AR. Q. 25

178. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et un sceptre. (940 ; de J. C., 187.) *Musée britannique*...... .... AR. C

179. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. La Liberté debout de face, tenant un bonnet et une baguette. (940 ; de J. C., 187.)[1]..... AR. fr. C

Voyez encore pour la légende P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P., la médaille 57.

180. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Son buste lauré à droite.

℞. P. M. TR. P. XIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. Génie nu debout à gauche, tenant une patère et des épis. (941 ; de J. C., 188.) *Caylus*................................ OR. 130

181. La même médaille.................. F. AR. C

182. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. Hercule nu debout de face, tenant une patère et une massue. (941 ; de J. C., 188.) *Musée britannique*...................... AR. 10

183. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. XIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. 941 ; de J. C., 188.)............................. F. AR. Q. 25

184. Même légende. Son buste lauré à droite.

℞. P. M. TR. P. XIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. L'Equité debout à gauche, tenant une ba-

[1] On voit encore dans le catalogue de Welzl de Wellenheim les quatre médailles suivantes dont le revers seul est décrit. Je n'ai pas pu les incorporer dans ma description, parce qu'il se trouve sur toutes les quatre une erreur de date évidente, soit dans la puissance tribunicienne qui devrait être XI, soit dans le généralat qui devrait être VIII.

1. ℞. P. M. TR. P. XII. IMP. VII. COS. V. P. P. Femme debout tenant une Victoire et une haste.

2. ℞. Même légende. Femme debout, tenant un rameau et une haste.

3. ℞. Même légende. Femme debout, tenant une torche et une haste.

4. ℞. Même légende. L'Empereur assis, tenant un globe.

lance et une corne d'abondance. (941; de J. C., 188.) *Caylus*...................... OR. fr. 130

185. La même médaille, parfois avec sa tête laurée à droite........................ F. AR. c

186. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance (941; de J. C., 188.)....... F. AR. c

187. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. P. M. TR. P. XIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. La Liberté debout à gauche tenant un bonnet et élevant un sceptre au-dessus de sa tête. (941; de J. C., 188.).................. F. AR c

188. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. La Santé assise à gauche nourrissant un serpent enlacé autour d'un autel. (941; de J. C., 188.).......................... F. AR. c

189. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. Femme debout à gauche, tenant un caducée (ou une Victoire?) et un sceptre. (941; de J. C., 188.).................. F. AR. c

190. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XIIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et une palme. (942; de J. C., 189.) *Musée britannique*...................... OR Q. 250

191. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. P. P. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. XV. IMP. VIII. COS. VI. Même type. (943; de J. C., 190.) *Cab. de M. le duc de Blacas* .... OR Q. fr. 250

192. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XV. IMP. VIII. COS. VI. La Paix assise à gauche, tenant une branche d'olivier et un caducée. (943; de J. C., 190.)... AR. C

193. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XV. IMP. VIII. COS. VI. Commode assis sur une chaise curule, tenant un rameau et un sceptre. (943; de J. C., 190). F. AR. C

194. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. Mars nu debout à gauche, avec le manteau flottant, le pied posé sur une cuirasse, tenant de la main droite une branche de laurier et de la gauche, une haste et un bouclier. (945; de J. C., 192.).................. F. OR. 130

195. Même légende. Son buste lauré à droite avec l'égide.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (945; de J. C., 192.)............................... F. OR. 130

Il existe un coin de Becker.

196. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers; dans le champ, le plus souvent, une étoile. (945; de J. C., 192.) F. AR. C

197. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. La Paix ou la Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance;

dans le champ, une étoile. (945; de J. C., 192.)[1]........................ F. AR. fr. c

198..

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. L'Equité debout. (945; de J. C., 192.) *Welzl.* AR.

199. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VI. P. P. La Piété assise à gauche, tenant un sceptre; devant elle, un enfant debout; dans le champ, parfois une étoile. (945; de J. C., 193.). F. AR c

200. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIIII. COS. VI. P. P. La Fortune debout à gauche, le pied sur

[1] J'ai toujours cru que l'étoile qui se voit sur les médailles de Commode frappées pendant sa dix-septième puissance tribunicienne avait rapport à la comète dont parle Lampride dans sa Vie de Commode ; il est vrai que, sur les médailles d'Elagabale et des membres de sa famille, on voit fréquemment aussi une étoile, mais celle-ci paraît ne faire allusion qu'à la dignité de Grand prêtre d'Elagabal dont cet empereur était revêtu ; tandis que la comète, qui parut sous Commode, ayant été traitée de *prodige* par Lampride, il ne serait pas étonnant qu'on en eût voulu perpétuer le souvenir sur la monnaie. Lampride n'en fixe point l'époque, mais voici ce qu'on lit dans la *Cométographie* de Pingré, tom. I, p. 294 :

Sous l'empire de Commode on vit une étoile chevelue. « Plusieurs prodiges, dit Hérodien (L. 1), parurent en ce même temps ; on voyait continuellement des étoiles en plein jour suspendues au milieu de l'air. » Hérodien, immédiatement auparavant, avait parlé de la mort de Cléanthe ou Cléandre, qui fut tué en 189 : aussitôt après, il parle de l'incendie du temple de la Paix, brûlé en 191. Si donc la comète de Lampride est du nombre des prodiges dont parle Hérodien, elle aura pu paraître en 190. Struyck en détermine l'apparition à l'an 186. Peut être en a-t-on vu plusieurs sous le règne de Commode ; celles de 182 et de 188 sont constatées par les chronologies chinoises.

192. A la mort de Commode on vit une comète.

193. Peu avant la mort de Pertinax il parut une comète.

Par conséquent, comme on voit que l'année précise de l'apparition de cette comète n'est pas connue, mais que Pingré, sans rien décider, suppose qu'elle a pu paraître en 190; comme, d'un autre côté, l'étoile ne se rencontre que sur les seules médailles frappées pendant la 17e puissance tribunicienne de Commode, et encore qu'il y en a quelques-unes où elle ne se voit pas, il est très-probable que la comète n'a paru qu'au commencement de l'année 192, et que celle qui parut à la mort de Commode, qui mourut le 31 décembre de cette même année, soit signalée également sur les médailles de Pertinax, comme il en sera question à son règne.

une proue de vaisseau, tenant un caducée et une corne d'abondance; dans le champ, une étoile. (945; de J. C., 193.)............ F. AR. fr. c

201. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. Femme à gauche debout (Cérès?), le pied sur une proue, tenant une torche et une corne d'abondance. (945; de J. C., 193.)..... F. AR. c

202. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. La Foi debout à droite, tenant une enseigne militaire et une corne d'abondance. (945; de J. C., 193.).......................... AR. c

203......................................

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. L'Equité debout. (945; de J. C., 193.) *Welzl.* AR.

204. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. Femme debout à gauche, tenant une enseigne et une corne d'abondance; dans le champ, quelquefois une étoile. (945; de J. C., 193.)......................... F. AR. c

Sur certains exemplaires l'enseigne ressemble à un bâton noueux.

205. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVIII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. La Piété assise à gauche, tenant un sceptre; devant elle, un enfant debout; dans le champ, une étoile. (945; de J. C., 193.) *Musée de Vienne*........................ AR. c

206. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. PRINC. IVVENT. Commode debout à gauche, tenant un rameau et un sceptre; derrière lui, un trophée au bas duquel on voit

un bouclier, un parazonium et un arc. (928; de J. C., 175.)........................ F. OR. fr. 150

207. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. SARM. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

ꝶ. Même revers. (928; de J. C., 175.)... F. OR. 150

208. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. Sa tête ou son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

ꝶ. PRINC. IVVENT. Commode debout à gauche, tenant un rameau et un sceptre; à droite, un trophée au bas duquel sont des javelots et un bouclier. (928; de J. C., 175.)................................ F. AR. 3

209. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. SARM. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

ꝶ. Même revers. (928; de J. C., 175.)... F. AR. 3

210. Même tête et même légende.

ꝶ. PRINCIPI IVVENTVTIS. Autel sur lequel on lit FORT. REDVCI. (928; de J. C., 175.) *Musée britannique*.... .... OR. 300

211. La même médaille. *Musée de Vienne*...... AR. 60

212. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Son buste lauré à droite avec le paludament.

ꝶ. PROVIDENTIAE AVG. Hercule debout à gauche, le pied droit sur une proue de vaisseau, posant sa massue sur un rocher, et donnant la main au Génie de l'Afrique debout coiffée de la trompe d'éléphant, qui tient un sistre et des épis; à ses pieds, un lion. (944 ou 945; de J. C., 191 ou 192.) *Musée britannique*.... .... Gravée. F. OR. 300

213. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (944 ou 945; de J. C., 191 ou 192.) . . . . F. AR. fr. 20

214. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. PVBLIC. FEL. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. La Félicité debout à gauche, tenant une patère et un sceptre. (940; de J. C., 187.) . . . . F. AR. 5

215. M. COMM. ANT. AVG. P. BRIT. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. ROM. (à l'exergue) P. M. TR. P. VIIII. IMP. VII. COS. IIII. P. P. (à l'entour). Rome casquée assise à gauche sur une cuirasse, tenant une Victoire et une corne d'abondance; devant la cuirasse, un casque; derrière, un bouclier. (937; de J. C., 184.) . . . . F. AR. C

216. M. COMM. ANTON. AVG. PIVS BRIT. Sa tête nue à droite.

℞. Même revers. (937; de J. C., 184.) . . F. AR. C

217. COMM. ANT. AVG. P. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (937; de J. C., 184.) . . . F. AR. C

218. Même tête et même légende.

℞. ROMA (à l'exergue) P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. (à l'entour). Même type. (938; de J. C., 185.) . . . . AR. C

219. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. ROMAE AETERNAE C. V. P. P. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et une haste; un bouclier est devant son siége. (939-942; de J. C., 186-189.) . . . . F. AR. C

220. COMM. ANT. AVG. P. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. ROM. FEL. P. M. TR. P. XI. COS. V. Même type. (939; de J. C., 186.) *Wiczay* . . . . AR. C

221. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. P. P. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. ROM. FEL. P. M. TR. P. XVI. COS. VI. Même type. (944; de J. C., 191.)............ F. OR. fr. 200

222. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (944; de J. C., 191.)... F. AR. C

223. M. AVREL. AN. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. ROMVLO CONDITOR. Romulus nu-tête, marchant à pas précipités à droite, et portant une haste et un trophée. (Frappée hors de Rome.)............................ F. AR. 12

224. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. SAEC. FEL. P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. Victoire debout à droite, posant sur un palmier un bouclier qui porte l'inscription VO. DE. (938; de J. C., 185.).......... F. AR. 6

225. Même tête et même légende.

℞. SAEC. FEL. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. Même type. (939; de J. C., 186.).. F. AR. 6

226. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. SAL. GEN. HVM. La Santé debout à gauche, relevant un captif agenouillé et tenant un sceptre autour duquel est enroulé un serpent. (945; de J. C., 192.)........... F. AR. 6

227. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. SEC. ORB. P. M. TR. P. XIIII. COS. V. DES. VI. La Sécurité assise à gauche, tenant un globe. (942; de J. C., 189.).......... F. AR. C

228. La même médaille. *Mionnet*............ OR. 150

229. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. SECVR. ORB. P. M. TR. P. XIIII. COS. V. P. P. Même type. (942 ; de J. C., 189.)...... F.	AR.	fr. c
230. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament. ℞. SECVRITAS PVBLICA TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. La Sécurité assise à droite, tenant un sceptre et soutenant sa tête de sa main droite. (934 ; de J. C., 181.) *Musée britannique*..........................	OR.	150
231. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament, ou la cuirasse, ou le paludament et la cuirasse. ℞. SECVRITAS PVBLICA TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. Même type. (935 ; de J. C., 182.)............................ F.	OR.	150
232. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite. ℞. SERAPIDI CONSERV. AVG. Sérapis debout de face, étendant la main droite et tenant un sceptre. (945 ; de J. C., 192.).......... F.	AR.	10
233. La même médaille. *Mionnet*............	OR.	
234. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. SARM. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse. ℞. SPES PVBLICA. L'Espérance marchant à gauche, tenant une fleur et relevant sa robe. (928; de J. C., 175.).................. F.	OR.	130
235. La même médaille, quelquefois sans cuirasse au buste...................... F.	AR.	c
236. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. P. P. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse. ℞. TEMP. FELIC. P. M. TR. P. XV. IMP. VIII. COS. VI. Deux cornes d'abondance remplies de fruits ; au milieu, un caducée ailé. (943 ; de J. C., 190.) *Musée britannique*................	OR.	200

237. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. TEMP. FELIC. P. M. TR. P. XV. COS. VI. Même type. (943; de J. C., 190.)....... F. AR. fr. 5

238. IMP. CAES. L. AVREL. COMMODVS GERM. SARM. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. TR. POT. COS. La Santé debout à gauche, donnant à manger à un serpent enroulé autour d'un autel et tenant un sceptre. (930; de J. C., 177.)...................... F. AR. 5

239. Même tête et même légende.

℞. TR. POT. COS. Victoire marchant et tenant une couronne et une palme. (930; de J. C., 177.) *Musée de Vienne* .... AR. 5

240. L. AVREL. COMMODVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. TR. POT. II. COS. P. P L'Espérance debout à gauche, tenant une fleur et relevant sa robe. (930; de J. C., 177.) *Cab. de M. de Montigny à Paris*...................... OR Q. 250

241. IMP. CAES. L. AVREL. COMMODVS GERM. SARM. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. POT. II. COS. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (930; de J. C., 177.)................. F. AR. C

242. Même légende. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament, ou le paludament et la cuirasse.

℞. TR. POT. II. COS. La Santé debout à gauche, donnant à manger à un serpent enlacé autour d'un autel et tenant un sceptre. (930; de J. C., 177.)...................... F. AR. C

243. IMP. L. AVREL. COMMODVS AVG. GERM. SARM. Sa tête jeune laurée à droite.

℞. TR. P. II. COS. P. P. Jupiter assis à gauche, tenant une Victoire et un sceptre. (930; de J. C., 177.).................. F. AR. fr. C

244. Même tête et même légende.

℞. TR. P. II. COS. P. P. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (930; de J. C., 177.)........... F. AR. C

245. IMP. L. AVREL. COMMODVS AVG. GERM. SARM. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. TR. P. II. COS. P. P. La Santé debout à gauche, nourrissant un serpent enlacé autour d'un autel et tenant un sceptre. (930; de J. C., 177.)........................ F. AR. C

246. IMP. L. AVREL. COMMODVS AVG. GERM. SARM. Sa tête jeune laurée à droite.

℞. TR. P. II. COS. P. P. La Foi? debout à gauche, tenant un globe et une enseigne militaire. (930; de J. C., 177.)............ F. AR. C

247. Même tête et même légende.

℞. TR. P. II. COS. P. P. La Foi debout à droite, étendant la main droite? et tenant une enseigne militaire. (930; de J. C., 177.) *Musée de Vienne*........................ AR. C

Voyez encore, pour la légende TR. P. II. COS., les nos 31, 32, 33, 34 et 37.

248. L. AVREL. COMMODVS AVG. GERM. SARM. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. TR. P. II. IMP. II. COS. P. P. La Santé assise à gauche présentant un pavot à un serpent. (930; de J. C., 177.) *Cabinet de M. le comte de Salis, à Londres*..................... AR. 10

249. ....

℞. TR. P. II. IMP. II. COS. II. P. P. Figure de-

bout, tenant un cheval par la bride. (930; de J. C., 177.) *Vaillant*.................. OR.

250. La même médaille. *Mionnet*............. AR.

251. L. AVREL. COMMODVS AVG. Son buste imberbe lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. P. III. IMP. II. COS. P. P. Castor debout à gauche, devant son cheval qu'il tient par la bride, tenant une baguette. (931; de J. C., 178.)......................... F. OR. fr. 180

252. Même tête et même légende.

℞. TR. P. III. IMP. II. COS. P. P. Rome casquée, en habit militaire, debout à gauche, tenant une Victoire et une haste. (931; de J. C., 178.)............................... F. AR. C

253. Même légende. Sa tête ou son buste imberbe lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. P. III IMP. II. COS. P. P. La Santé assise à gauche, présentant un pavot à un serpent qui sort d'un autel. (931; de J. C., 178.)............................... F. AR. C

254. Même tête et même légende.

℞. TR. P. IIII. IMP. II. COS. P. P. Même type. (932; de J. C., 179.) *Musée de Vienne*...... AR. C

255. L. AVREL. COMMODVS AVG. Son buste imberbe lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. P. IIII. IMP. III. COS. II. P. P. Mars casqué marchant à droite et portant une haste et un trophée. (932; de J. C., 179.) *Cabinet de M. le duc de Blacas*.................. OR. 150

256. Même tête et même légende.

℞. TR. P. IIII. IMP. III. COS. II. P. P. Rome casquée debout à gauche, en habit mili-

taire, tenant une Victoire et une haste. fr.
(932; de J. C., 179.)................. F. OR. 130

257. Même légende. Sa tête ou son buste imberbe lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. P. IIII. IMP. III. COS. II. P. P. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance; sous le siége, une roue. (932; de J. C., 179.)........ F. AR. C

258. Même légende. Sa tête imberbe laurée à droite.

℞. TR. P. IIII. IMP. III. COS. II. P. P. La Fortune debout, tenant un gouvernail et un sceptre. (932; de J. C., 179.) *Musée de Danemarc*.............................. AR. C

259. Même tête et même légende.

℞. TR. P. IIII. IMP. III. COS. II. P. P. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. (932; de J. C., 179.)..... F. AR. C

260. L. AVREL. COMMODVS AVG. Sa tête imberbe laurée à droite.

℞. TR. P. IIII. IMP. III. COS. II. P. P. Victoire assise à gauche, tenant une patère et une palme. (932; de J. C., 179.)........... F. AR. C

261. Même tête et même légende.

℞. TR. P. IIII. IMP. III. COS. II. P. P. La Santé assise à gauche, donnant à manger à un serpent enroulé autour d'un autel. (932; de J. C., 179.)......................... F. AR. C

262. Même tête et même légende.

℞. TR. P. V. IMP. III. COS. II. P. P. Rome casquée assise à droite, tenant une haste et un parazonium. (933; de J. C., 180.) *Musée de Vienne*............................. AR. C

263. L. AVREL. COMMODVS AVG. Son buste imberbe lauré à droite avec le paludament.

℞. TR. P. V. IMP. III. COS. II. P. P. Victoire assise à gauche, tenant une patère et une palme. (933; de J. C., 180.)........... F. OR. fr. 130

264. Même légende. Son buste imberbe lauré à droite avec la cuirasse.

℞. TR. P. V. IMP. III. COS. II. P. P. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance; sous le siége, une roue. (933; de J. C., 180.)............ F. AR. C

265. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. V. IMP. IIII. COS. II. P. P. Pallas assise, tenant une Victoire et une haste; à ses pieds, un bouclier. (933; de J. C., 180.) *Musée de Vienne*....................... AR. C

266. Même tête et même légende.

℞. TR. P. V. IMP. IIII. COS. II. P. P. Rome casquée assise à droite, tenant une haste et un parazonium. (933; de J. C., 180.)...... F. AR. C

267. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse, ou la cuirasse seule.

℞. TR. P. V. IMP. IIII. COS. II. P. P. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance; sous le siége, une roue. (933; de J. C., 180.)............ F. AR. C

268. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers. (933; de J. C., 180.) *Cabinet de M. le duc de Blacas*................. OR Q. 250

269. L. AVREL. COMMODVS AVG. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. P. V. IMP. IIII. COS. II. P. P. Victoire assise à gauche, tenant une patère et une palme. (933; de J. C., 180.) *Musée britannique*................................ OR. 150

270. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. V. IMP. IIII. COS. II. P. P. La Providence debout à gauche, tenant une baguette et un sceptre; à ses pieds, un globe. (933; de J. C., 180.) .... F. AR. fr. C

271. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. TR. P. V. IMP. IIII. COS. II. P. P. Trophée au pied duquel sont deux captifs assis sur des boucliers. (933; de J. C., 180.)..... F. AR. 8

272. M. AVREL. COMMODVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. Rome casquée assise à droite, tenant une haste et un parazonium. (934; de J. C., 181.)... F. AR. C

273. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (934; de J. C., 181.)... F. AR. C

274. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et une haste; un bouclier est devant son siége. (934; de J. C., 181.)........ F. AR. C

275.......................................

℞. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. Victoire debout. (934; de J. C., 181.) *Mionnet*..... OR.

276. M. ANTONINVS COMMODVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (934; de J. C., 181.) *Musée de Vienne*.............................. AR. Q. 25

277. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (934 ; de J. C., 181.) *Musée britannique*........................ AR. Q. fr. 25

278. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. La Providence debout à gauche, tenant une baguette et un sceptre ; à ses pieds, un globe. (934 ; de J. C., 181.)................. F. AR. c

279. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. La Paix ou la Félicité debout à gauche, tenant un caducée et un sceptre. (934 ; de J. C., 181.)............................... F. AR. c

280. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. La Paix debout à gauche, tenant une branche d'olivier et une corne d'abondance. (934 ; de J. C., 181.)......................... F. AR. c

281. M. ANTONINVS COMMODVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. Femme debout (la Paix ?) tenant un rameau et une haste (un sceptre?). (934 ; de J. C., 181.) *Ramus, musée de Danemarc*.............. AR. c

282. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. L'Abondance debout à gauche, tenant des épis et la corne d'Amalthée ; à ses pieds, le *modius*. (934; de J. C., 181.).................. F. AR. c

283. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. L'Equité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. (934 ; de J. C., 181.) F. AR. c

284. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (934; de J. C., 181.)... F. AR. c

285. M. ANTONINVS COMMODVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. Femme debout tenant une corne d'abondance et un rameau ? (934 ; de J. C., 181.) *Musée de Vienne*.............................. AR. fr. c

286. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. Génie debout nu, tenant une patère au-dessus d'un autel allumé et des épis. (934 ; de J.C., 181.) *Ancien catalogue du Cabinet des médailles*.............................. OR. 180

287. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. Mars casqué nu avec le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée. (935 ; de J. C., 182.).......... F. AR. c

288. M. ANTONINVS COMMODVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (935 ; de J. C., 182.).... F. AR. c

289. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. Rome casquée et en habit militaire debout à gauche, tenant une Victoire et une haste. (935 ; de J. C., 182.)...................... F. AR. c

290. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. (935 ; de J. C., 182.) *Musée britannique*........................... OR Q. 250

291. Même légende. Sa tête laurée à gauche.

℞. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. Victoire marchant à droite et tenant une couronne

et une palme. (935 ; de J. C., 182.) *Ancien catalogue du Cabinet des médailles*....... OR Q. fr. 250

292. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. La Providence debout à gauche, indiquant avec une baguette un globe qui est à ses pieds et tenant un sceptre. (935; de J. C., 182.) F. AR. c

293. M. ANTONINVS COMMODVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. La Paix ou la Félicité debout à gauche, tenant un caducée et un sceptre. (935; de J. C., 182.)............. .... F. AR. c

294. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. La Paix debout à gauche, tenant une branche d'olivier et un sceptre. (935; de J. C., 182.).... AR. c

295. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. La Santé debout à gauche, nourrissant un serpent enroulé autour d'un autel et tenant un sceptre. (935; de J. C., 182.).............. F. AR. c

296. M. ANTONINVS COMMODVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (935; de J. C., 182.)...... AR. c

297. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. L'Abondance debout à gauche, tenant des épis et la corne d'Amalthée; à ses pieds, le *modius*. (935; de J. C., 182.)..................... AR. c

298. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. L'Equité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. (935; de J. C., 182.) F. AR. c

299. . . . .

℞. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. Femme debout, tenant une corne d'abondance et sacrifiant devant un autel. (935; de J. C., 182.) *Welzl*. . . . . AR.

Voyez encore, pour la légende TR. P. VII. IMP. IIII., les nos 104 et 334.

300. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VII. IMP. V. COS. III. P. P. Rome casquée, en habit militaire, à gauche, tenant une Victoire et une haste. (935; de J. C., 182.). . . . . F. AR. fr. c

301. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VII. IMP. V. COS. III. P. P. La Santé debout à gauche, nourrissant un serpent enroulé autour d'un autel et tenant un sceptre. (935; de J. C., 182.). . . . . AR. c

302. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VII. IMP. V. COS. III. P. P. La Providence debout à gauche, tenant une baguette et un sceptre; à ses pieds, un globe. (935; de J. C., 182.). . . . . AR. 5

303. . . . .

℞. TR. P. VIII. IMP. V. COS. IIII. P. P. Jupiter assis. (936; de J. C., 183.) *Mionnet*. . . . . . OR. 150

304. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. V. COS. IIII. P. P. Mars casqué nu, avec le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée. (936; de J. C., 183.). . . . . F. AR. c

305. M. COMMODVS. ANTON. AVG. PIVS. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. P. VIII. IMP. V. COS. IIII. P. P. Mars ou un guerrier debout à gauche s'appuyant sur un bouclier et tenant une haste renversée. (936; de J. C., 183.)........... F. OR. fr. 150

306. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. V. COS. IIII. P. P. Rome debout à gauche, casquée et en habit militaire, tenant une Victoire et une haste. (936; de J. C., 183.).................. F. AR. c

307. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VIII. IMP. V. COS. IIII. P. P. La Providence debout à gauche, indiquant avec une baguette un globe qui est à ses pieds, et tenant un sceptre. (936; de J. C., 183.) F. AR. c

308. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. V. COS. IIII. P. P. Victoire marchant à gauche. (936; de J. C., 183.) *Wiczay*.............................. OR. 130

309. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Jupiter assis à gauche, tenant une Victoire et un sceptre. (936; de J. C., 183.) *Cab. de M. le le duc de Blacas*....................... OR. 130

310. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Mars casqué, à demi nu, marchant à droite et portant une haste et un trophée (936; de J. C., 183.)......................... F. AR. c

311. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Pallas casquée marchant à droite, lançant un javelot et tenant un bouclier. (936; de J. C., 183.)............................... F. AR. c

312. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Rome debout en habit militaire, tenant une petite Victoire et une haste. (936; de J. C. 183.).. AR. fr. C

313. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Roma casquée assise à gauche sur un bouclier, tenant une Victoire et une haste. (936; de J. C., 183.)........................ F. AR. C

314. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. L'Equité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. (936; de J. C., 183.) F. AR. C

315. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (936; de J. C., 183.) *Cabinet de M. Wigan, à Londres*................ OR Q. 250

316. La même médaille.................. F. AR. Q. 25

317. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Victoire debout à droite, se préparant à écrire sur un bouclier placé sur un tronc de palmier, au bas duquel on voit quelquefois un captif. (936; de J. C., 183.)................ F. AR. 4

318......................................

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. La Fortune assise. (936; de J. C., 183.) *Mionnet*... OR. 150

319. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. La Santé debout à gauche, nourrissant un serpent enroulé autour d'un autel et tenant un sceptre. (936; de J. C., 183.).......... F. AR. C

320. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. La Providence debout à gauche, indiquant avec une baguette un globe qui est à ses pieds, et tenant un sceptre. (936; de J. C., 183.).. F. AR. fr. c

321. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. La Paix debout à gauche, tenant une branche d'olivier et une corne d'abondance. (936; de J. C., 183.)........................ F. AR. c

322.......................................

℞. TR. P. VIII. IMP. II. (*sic*, au lieu de VI) COS. IIII. P. P. Femme debout, tenant un rameau et une corne d'abondance; à ses pieds, le *modius*. (936; de J. C., 183.) *Welzl.* AR.

323. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Pallas casquée marchant à droite, lançant un javelot et tenant un bouclier; à ses pieds, une chouette. (937; de J. C., 184.)........ F. AR. c

324. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIIII. IMP. II. (*sic*) COS. IIII. P. P. Rome casquée assise à gauche sur un bouclier, tenant une Victoire et une haste. (937; de J. C., 184.).................. F. AR.

Médaille hybride. Le titre de FELIX ne se présente pas avant la 10e puissance tribunicienne.

325. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. La Paix debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance; à ses pieds, un autel paré et allumé. (937; de J. C., 184.).... F. AR. c

326. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Victoire à demi nue debout à droite, écrivant sur un bouclier attaché à un palmier au pied duquel est un captif. (937 ; de J. C., 184.) *Cab. de M. de Montigny*..................... AR. fr. 6

327. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. L'Abondance debout à gauche. (937 ; de J. C., 184.) *Lavy, musée de Turin*.................. AR. C

328.......................................

℞. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. Mars passant. (939; de J. C., 186.) *Mionnet*..... AR. Q. 25

329. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. VICT. FEL. P. M. TR. P. XIIII. COS. V. P. P. Victoire marchant à gauche et tenant un diadème des deux mains, auprès d'un cippe sur lequel sont deux boucliers. (942; de J. C., 189.)......................... F. AR. 6

330. Même tête et même légende.

℞. VICTORIAE FELICI; et sur un cippe surmonté de deux boucliers, C. V. P. P. Victoire debout à gauche, tenant un diadème des deux mains. La Victoire est sur le second plan. (942? de J. C., 189?)................. F. AR. 6

331.......................................

℞. VICTORIA AVGVST. Victoire debout tenant une couronne et une palme. *Vaillant*..... OR.

332. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VIRT. AETER. AVG. P. M. TR. P. XVII. COS. VII. P. P. Mars, presque nu, marchant à gauche sur une cuirasse, et tenant un rameau de la main droite, et de la main gauche une haste et un bouclier. (945; de J. C., 192.) *Musée de Vienne*........................ OR. 300

333. COMM. ANT. AVG. P. BRIT. Son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRT. AVG. (à l'exergue) P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. (à l'entour). Commode en habit militaire, galopant à droite et dirigeant sa haste contre un lion. (938; de J. C., 185.) *Cabinet de M. Wigan, à Londres* .... OR. fr. 250

334. M. ANTONINVS COMMODVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRT. AVG. (à l'exergue) TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. (à l'entour). Même type. (935; de J. C., 182.)....................... F. OR. 250

335. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS AVG. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. Rome assise à gauche, tenant une Victoire et une haste. (935; de J. C., 182.) F. OR. 130

336. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVT. AVG. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. La Valeur casquée debout à gauche, tenant une Victoire et appuyée sur un bouclier; une haste repose sur son bras gauche. (940; de J. C., 187.).................. F. AR. C

337. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. VOTA. SOLV. PRO SAL. P. R. Commode voilé debout à gauche, sacrifiant sur un trépied derrière lequel est une victime. (944 ou 945; de J. C., 191 ou 192.)........... F. AR. 3

338. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. VOT. SOL. DEC. P. M. TR. P. XI. IMP. VIII. COS. V. P. P. Même type. (939; de J. C., 186.).............................. F. AR. 3

339. La même médaille avec TR. P. XII. (940; de J. C., 187.) .... F. AR. fr. 3

340. M. COMM. ANTON. AVG. PIVS BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VOT. SVSC. DEC. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VII. COS. IIII. P. P. Commode voilé debout à gauche, sacrifiant sur un trépied allumé. (937; de J. C., 184.) .... F. OR. 130

341. La même médaille avec sa tête laurée à à droite .... F. AR. 3

342. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (937; de J. C., 184.) ..... AR. 3

343. M. COMM. ANT. AVG. P. BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VOT. SVSC. DEC. P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. Même type. (938; de J. C., 185.) .... F. OR. 130

344. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. VOTIS. XX. COS. VI. dans une couronne de laurier. (943; de J. C., 190.) *Musée de Vienne*................................ AR. 50

Médaillons de bronze.

345. M. COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. APOL. PALATINO P. M. TR. P. XVI. IMP. VIII. COS. VI. P. P. Apollon en habit de femme debout à droite, recevant une lyre des mains de la Victoire debout également. (944; de J. C., 191.) Mod. 11.................. F. 300

346. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS BRIT. Son

buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. BRITTANIA (*sic*) P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. La Bretagne assise à gauche sur un rocher, tenant une enseigne et une haste, et appuyant le bras gauche sur un bouclier posé sur un casque; sur le bouclier, un fer de lance[1]. (938; de J. C., 185.) Mod. 11...................... F. — fr. 500

347. M. COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. COS. VI. P. P. Le Soleil radié debout, tenant un fouet et montant dans un quadrige qui s'élève à droite sur les flots de la mer; en haut, Phosphore; à gauche, une portion du Zodiaque, sur lequel on distingue le Sagittaire, le Capricorne et deux autres signes moins visibles; à droite, on voit la Terre couchée à gauche, tenant une corne d'abondance[2]. (943 ou 944; de J. C., 191 ou 192.) Mod. 12....................... F. — 500

348. Même tête et même légende.

℞. COS. VI. Commode debout à droite, en habit militaire, tenant un parazonium et une haste, en face de l'Afrique coiffée de la trompe d'éléphant, couchée à gauche, caressant un lion et tenant des épis; sur le second plan, on voit une Victoire debout à droite, attachant un bouclier à un trophée. (943 ou 944; de J. C., 191 ou 192.) Mod. 12........................... F. — 400

[1] Mionnet a décrit un médaillon semblable avec S. P. Q. R. sur le bouclier au lieu du fer de lance; ce médaillon fait partie du Cabinet de France, mais le revers, et notamment le bouclier, a subi des retouches.

[2] Un médaillon de deux cuivres avec ce même type, qui existe au Cabinet des médailles, paraît n'avoir pas de légende au revers, et Mionnet l'a décrit comme tel, tom. I, p. 261. L'état du revers ne me permet cependant pas d'affirmer qu'il n'est pas pareil en tout à celui-ci.

349. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. FIDES EXERCIT. (à l'exergue) P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. (à l'entour). Commode debout à gauche sur une estrade, tenant une haste et haranguant huit soldats placés sur deux rangs; les quatre du premier rang sont armés de boucliers; le premier de ceux du second rang porte un étendard; derrière Commode, on voit deux soldats casqués debout, dont l'un sur l'estrade et l'autre sur le sol, tenant chacun une enseigne. (939; de J. C., 186.) Mod. 12.. F. fr. 500

350. Même légende. Son buste lauré à gauche, vu par-derrière, tenant un sceptre de la main droite; ses épaules sont revêtues de l'égide.

℞. FIDES EXERCIT. (à l'exergue) P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. (à l'entour). Commode debout à gauche sur une estrade, tenant une haste et haranguant six soldats armés de boucliers et portant des enseignes dont quatre peuvent se voir; derrière Commode, un soldat debout. (939; de J. C., 186.) Mod. 10-11......................... F. 500

351. M. COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG. BRIT. Son buste lauré à gauche avec le paludament.

℞. FORT. FELI. P. M. TR. P. XIIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. La Fortune debout à gauche, le pied sur une proue de vaisseau, tenant un caducée et une corne d'abondance. (942; de J. C., 189.) Mod. 11................ F. 250

352. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (942; de J. C., 189.) Mod. 12...........................: F. 250

353. Le même médaillon avec TR. P. XIII. IMP. VII. (941; de J. C., 188.) *Vaillant*............

354. Même tête et même légende.

℞. FORTVNAE DVCI C. V. P. P. Commode voilé debout à droite, sacrifiant sur un trépied, en face de la Fortune debout qui tient un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance. (939-942; de J. C., 186-189.) Mod. 11...................... F. fr. 250

355. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. FORTVNAE REDVCI C. V. P. P. Commode voilé debout à droite, sacrifiant sur un trépied, en face de la Fortune assise qui tient un gouvernail et une corne d'abondance. (939-942; de J. C., 186-189.) Mod. 11.......................... F. 250

356. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. HERC. COMMODIANO P. M. TR. P. XVI. IMP. VIII. COS. VI. P. P. Hercule, sous les traits de Commode, à demi nu, debout à gauche, tenant une corne d'abondance et sacrifiant, la patère à la main, sur un autel allumé devant lequel est posée une massue; en face, un arbre auquel la peau de lion est suspendue. (944; de J. C., 191.) Mod. 12.......... F. 400

357. L. AELIVS AVRELIVS COMMODVS AVG. PIVS FELIX. Son buste à droite, coiffé de la peau de lion.

℞. HERCVLI ROMANO AVGV. Arc, massue et carquois rempli de flèches. (945; de J. C., 192.) Mod. 12.[1]..................... F. 300

358. Même légende. Son buste à gauche coiffé de la peau de lion.

[1] Tous les médaillons où Commode est représenté en Hercule, coiffé de la peau de lion nouée autour du cou, sont grands et surtout très-épais.

℞. Même revers. (945; de J. C., 192.) Mod. 12............................ F. fr. 300

359. Même légende. Son buste à droite coiffé de la peau de lion.

℞. HERCVLI ROMANO AVG. COS. VII. P. P. Carquois rempli de flèches, massue et arc, le tout dans une couronne de laurier. (945; de J. C.. 192.) Mod. 12............... F. 300

360. Même tête et même légende.

℞. HERCVLI ROMANO AVG. P. M. TR. P. XVIII. COS. VII. P. P. Hercule lauré sous les traits de Commode, nu, debout à droite, posant le revers de la main droite sur sa hanche, et tenant de la gauche un arc; son aisselle gauche est appuyée sur une massue posée sur un rocher et entourée de la peau de lion. (945; de J. C., 192.) Mod. 11 à 12.. F. 300

361. Même tête et même légende.

℞. HERCVLI ROMANO AVG. P. M. TR. P. XVIII. COS. VII. P. P. Hercule sous les traits de Commode, nu, debout de face regardant à droite, appuyant la main droite sur sa massue posée à terre, et de la main gauche tenant par un des pieds de derrière le lion de Némée mort. (945; de J. C., 192.) Mod. 12 1/2.. F. 300

362. L. AELIVS AVRELIVS COMMODVS AVG. PIVS FELIX. Son buste à gauche coiffé de la peau de lion.

℞. HERCVLI ROMANO AVG. P. M. TR. P. XVIII. COS. VII. P. P. Hercule nu debout à gauche; derrière lui, le lion de Némée mort. (945; de J. C., 192.) Mod. 13............... F. 450

363. Même légende. Son buste à droite coiffé de la peau de lion.

℞. HERCVLI ROMANO AVG. P. M. TR. P. XVIII. COS. VII. P. P. Hercule, sous les traits de

Commode, nu, assis à droite, tenant une massue posée sur un rocher et mettant la main gauche sur sa cuisse; derrière lui, un lion mort. (945; de J. C., 192.) Mod. 11 1/2.................................... F. fr. 450

364. Même tête et même légende.

℞. HERC. ROM. CONDITORI P. M. TR. P. XVIII. COS. VII. P. P. Hercule, sous les traits de Commode, nu à gauche, tenant une massue et la peau de lion et conduisant deux bœufs attelés à la charrue. (945; de J. C., 192.) Mod. 12. Gravé sur le titre F. 600

365. Même légende. Son buste à gauche coiffé de la peau de lion.

℞. Même revers. (945; de J. C., 192.) Mod. 12.................................... F. 600

366. L. AVREL. COMMODVS AVG. GERM. SARM. TR. P. IIII. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. IMP. II. COS. II. P. P. Victoire debout dans un quadrige au pas à gauche. (932; de J. C., 179.) Mod. 11.................... F. 200

367. Même tête et même légende.

℞. IMP. II. COS. II. P. P. Femme debout à droite sous un arbre, les jambes croisées, donnant à manger à un serpent enroulé autour de la statue de la Santé debout sur une table; on voit encore sur la table un vase et une branche qui descend en manière de guirlande; sous la table, un oiseau. (932; de J. C., 179.) Mod. 10 1/2............. F. 350

368. L. AVREL. COMMODVS AVG. GERM. SARM. TR. P. V. Son buste imberbe lauré à droite avec le paludament ou le paludament et la cuirasse.

℞. IMP. III. COS. II. P. P. Victoire de face, appuyée contre une colonne, regardant à

droite, et tenant une couronne et une palme. (933 ; de J. C., 180.) Mod. 11. *Musée britannique*.......................... fr. 300

369. M. AVREL. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. I. O. M. (*Jovi optimo maximo*). Tête de Jupiter à droite couronnée de chêne. (936? de J. C., 183?) Mod. 11............... F. 350

370. M. COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG. BRIT. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. IOVI IVVENI P. M. TR. P. XIIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. Jupiter jeune debout à gauche, nu, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre et un sceptre; à ses pieds, à droite, un autel sur lequel est représenté Jupiter foudroyant un géant; à gauche, un aigle. (942; de J. C., 189.) Mod. 12........... F. 400

371. Le même médaillon avec TR. P. XIII. (941 ; de J. C., 188.) *Vaillant*.................

372. Même légende. Son buste lauré à droite, à mi-corps, avec le paludament et la cuirasse.

℞. MART. PACAT. P. M. TR. P. XIIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. Mars casqué, nu, debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une branche d'olivier et une haste ; à droite, des boucliers; à gauche, une cuirasse. (942 ; de J. C., 189.) Mod. 10 $^1/_2$... F. 200

373. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. MINER. AVG. P. M. TR. P. XVI. IMP. VIII. COS. VI. P. P. Minerve casquée courant à droite et regardant à gauche, tenant une branche d'olivier et un bouclier ; à gauche,

une colonne surmontée d'une chouette avec un arbre derrière; devant, un autel. (944; de J. C., 191.) Mod. 12 1/2............. F. fr. 250

374. Même tête et même légende.

℞. MINER. VICT. P. M. TR. P. XIIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. Minerve casquée debout à gauche, tenant une Victoire et une haste; devant elle, un bouclier; derrière, un trophée, au bas duquel sont deux boucliers. (942; de J. C., 189.) Mod. 11.......... F. 200

375. Le même médaillon avec son buste lauré à gauche avec la cuirasse ou le paludament............................. F. 200

376. M. COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. MON. AVG. (à l'exergue) P. M. TR. P. XIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. Les trois Monnaies debout à gauche, tenant chacune une balance et une corne d'abondance. (941; de J. C., 188.) Mod. 11 1/2................ F. 300

377.......................................

℞. PACI AETER P. M. TR. P. XIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. La Paix assise, tenant une branche d'olivier et un sceptre transversal. (941; de J. C., 188.) *Vaillant*.............

378. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PIO IMP. OMNIA FELICIA P. M. TR. P. XV. IMP. VIII. COS. VI. P. P. Neptune nu, debout à droite avec le strophium, tenant un trident et un dauphin et posant le pied gauche sur une proue; en face de lui, Commode voilé debout, tenant une patère et un livre; entre eux, un autel allumé. (943; de J. C., 190.) Mod. 11 à 12........... F. 300

379. Même légende? (Fruste). Son buste lauré à gauche avec le paludament.

℞. Même revers. (943; de J. C., 190.) Mod. 11. fr.
Musée britannique 300

380. M. AVRELIVS COMMODVS AVG. PIVS FELIX. Son buste lauré à droite avec la peau de lion nouée autour du cou.

℞. Même revers. (943; de J. C., 190.) Mod. 11 .... F. 400

381. M. COMMODVS AVG. PIVS FELIX. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (943; de J. C., 190.) Mod. 11 à 12 1/2 .... F. 300

382. ....

℞. P. M. TR. P. VII. IMP. V. COS. IIII. Hercule debout, sacrifiant; derrière lui, un arbre auquel est attaché un carquois. (935; de J. C., 182.) *Vaillant* ....

383. ....

℞. P. M. TR. P. VII. IMP. V. COS. IIII. Commode à cheval, perçant un lion d'un trait. (935; de J. C., 182.) *Vaillant* ....

384. M. AVRELIVS COMMODVS ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. P. M. ..... Jupiter debout entre Minerve et Junon. Mod. 11. *Musée britannique* 400

385. M. AVREL. COMMODVS ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Jupiter assis à droite, présentant un globe à Commode debout devant lui et tenant un foudre. (936; de J. C., 183.) Mod. 11.. F. 200

386. M. AVREL. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (936; de J. C., 183.) Mod. 11 .... F. fr. 200

387. ....

℞. P. M. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Commode en habit militaire debout à gauche, couronnant un trophée au bas duquel sont deux captifs et tenant une haste. (936; de J. C., 183.) *Vaillant* ....

388. Même légende. Son buste lauré.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Mars casqué debout, avec la cuirasse et le paludament, tenant une haste et appuyé sur un bouclier; à ses pieds, un sphinx; en face de lui, Vénus debout tenant une haste et posant la main gauche sur une colonne; à ses pieds, une colombe? (937; de J. C., 184.) *Musée de Danemarc* 500

389. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et une haste; derrière elle, un bouclier. (937; de J. C., 184.) Mod. 11 1/2.. F. 200

390. M. AVREL. COMMODVS ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Commode en habit militaire debout à gauche, couronnant un trophée au bas duquel sont deux captifs, et tenant une haste. (937; de J. C., 184.) Mod. 10 .... F. 300

391. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. Jupiter assis de face sur un trône, tenant un foudre et un sceptre ; de chaque côté, un dioscure debout de face, tenant une haste et un cheval par le frein; sur la base du trône, un aigle. (938; de J. C., 185.) Mod. 11.......................... Æ. 400

392. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou (*dans le cabinet de M. Gréau*) le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. Jupiter debout à droite à demi nu, tenant le cercle de l'année[1], sur lequel on voit quatre jeunes filles avec les attributs des quatre saisons et un foudre (sur un autre exemplaire du Cabinet de France il tient un sceptre court); devant lui, un génie, nu, debout qui tient une corne d'abondance. (938; de J. C., 185.) Mod. 11 ½........ Æ. 500

393. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. Hercule nu debout de face, se couronnant de la main droite, et tenant une massue et la peau de lion; à gauche, un arbre auquel sont suspendus un arc et un carquois; à droite, un autel paré et allumé. (938; de J. C., 185.) Mod. 11.................. Æ. 400

394. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. Victoire assise à droite sur des armes, te-

[1] M. Cavedoni (Bulletin archéologique de Naples, n° 130) croit que ce n'est pas Jupiter mais le SAECULUM qui est représenté sur ce médaillon.

COMMODE

G B

94

OR, AR

212, 213

BR MED

444

BR MED 447

M B

G B 610

697

G B 539

L. Dardel sc.



nant une palme et un bouclier qui est posé sur son genou gauche ; devant, un trophée ; sur le bouclier on lit VICT. AVG. (938 ; de J. C., 185.) Mod. 11.................. F. fr. 300

395. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers ; mais le bouclier porte l'inscription : VICT. BRIT. (938 ; de J. C., 185.) Mod. 11............................ F. 300

396. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. Commode en habit militaire debout à gauche, le pied droit sur un casque, tenant un globe surmonté d'une Victoire et une haste. (938 ; de J. C., 185.) Mod. 12........... F. 250

397. M. COMMODVS ANTONINVS PIVS FEL. AVG. Son buste lauré à gauche à mi-corps avec la cuirasse, vu par derrière, tenant un sceptre.

℞. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. Mars casqué courant à droite, et portant une haste et un trophée. (939 ; de J. C., 186.) Mod. 10. *Vaillant*[1]..............................

398. M. COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire (qui tient un diadème) et un sceptre ; derrière elle, un bouclier. (939 ; de J. C., 186.) Mod. 11............................ F. 200

399. M. COMMODVS ANTONINVS P. F. AVG. BRIT. Son buste lauré à droite à mi-corps, avec la cuirasse.

[1] Je ne peux citer ce médaillon que d'après Vaillant, car celui du Cabinet des médailles, retouché des deux côtés, porte au revers la réunion impossible des dates TR. P. XI. IMP. V.

℞. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. La Paix assise à gauche, tenant une branche d'olivier et un sceptre. (939; de J. C. 186.) Mod. 11 .... F. fr. 200

400. M. COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec une grande égide.

℞. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. Commode dans un quadrige au pas à droite, tenant un sceptre et une couronne. (939; de J. C., 186.) Mod. 11 .... F. 200

401. Même légende. Son buste lauré à gauche avec une grande égide, tenant une sceptre.

℞. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. Commode dans un quadrige au pas à droite, tenant un sceptre surmonté d'un aigle. (939; de J. C., 186.) Mod. 11. *Cabinet de M. Dupré*.................................. 200

402. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (939; de J. C., 186.) Mod. 11 ½.......................... F. 200

403. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. Commode debout à gauche, sacrifiant sur un autel allumé; devant, Mars casqué, à demi nu, qui tient une haste et s'appuie sur un bouclier, et la Victoire qui le couronne et tient une palme. (939; de J. C., 186.) Mod. 11 .... F. 300

404. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. Commode en habit militaire debout à gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire

et un sceptre, et couronné par Rome ou la Valeur casquée debout qui tient un parazonium. (939; de J. C. 186.) Mod. 10 ½. *Musée britannique*........................... fr. 300

405. M. COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG. BRIT. Son buste nu ou lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. Buste de Janus nu-tête, avec le paludament sur l'épaule qui est à droite. (940; de J. C., 187.) Mod. 11........................ F. 300

406. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. Janus debout de face dans un temple rond à quatre colonnes, tenant un sceptre. (940; de J. C., 187.) *Musée de Vienne*........... 400

407.......................................

℞. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. Hercule debout appuyé sur sa massue; en face, Commode voilé sacrifiant sur un autel allumé. (940; de J. C., 187.) *Vaillant*.............

408. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS FELIX AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. Commode assis à droite sur un rocher, tenant un sceptre; devant lui, Castor debout armé d'une haste, appuyé contre son cheval qu'il tient par la bride. (940; de J. C., 187.) Mod 11. .... F. 400

409. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. Pâtre à droite, conduisant deux bœufs; en face, la Terre assise tenant des épis et un cep

de vigne, et accoudée à un panier. (940; de J. C., 187.) Mod. 10[1].............. F. fr 400

410. Même légende. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. L'Allégresse debout à droite, tenant une longue palme et une corne d'abondance; en face d'elle, la Santé assise devant un autel d'où s'élance un serpent qu'elle nourrit. (941; de J. C., 188.) Mod. 12. *Musée britannique*.............................. 300

411. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XIII. IMP. VIII. COS. V. P. P.[2]. Commode en habit militaire à cheval à droite, tenant une haste, précédé par un soldat armé d'une haste et d'un bouclier qui regarde à gauche, et suivi de deux soldats dont l'un tient une haste et l'autre une enseigne. (941; de J. C., 188.) Mod. 11. F. 400

412. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XV. IMP. VIII. COS. VI. P. P. Commode debout dans un quadrige au pas à gauche, couronné par la Victoire et tenant un sceptre surmonté d'un aigle; sur le char, une bas-relief représentant un Victoire qui tient une palme. (943; de J. C., 190.) Mod. 12............................ F. 350

[1] Ce médaillon est le même que celui dont Mionnet a donné la légende tronquée IMP. VIII. COS. V. P. P. d'après l'exemplaire du Cabinet des médailles. C'est le médaillon du Musée britannique, parfaitement intègre, qui m'a servi à rétablir la véritable légende.

[2] Cette légende a été mal lue par Mionnet, qui a mis P. M. TR. P. XVIII. IMP. XII. COS. V. P. P. D'abord Commode ne fut jamais nommé général douze fois, et ensuite avec TR. P. XVIII. il faudrait COS. VII.

413. IMP. COMMODVS AVG. PIVS FELIX. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (943; de J. C., 190.) *Musée britannique*. .... fr. 350

414. M. COMMODVS ANTON*inus pius Felix Aug. Brit.* Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XV. IMP. VIII. COS. VI. P. P. Caducée entre deux cornes d'abondance. (943; de J. C., 190.) Mod. 11 .... F. 200

415. M. COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVI. IMP. VIII. COS. VI. P. P. Rome casquée assise à gauche sur une cuirasse et un bouclier, tenant une corne d'abondance et présentant un globe à Commode debout qui est couronné par la Victoire debout derrière lui; sur le second plan, la Félicité debout à gauche, tenant un caducée. (944; de J. C., 191.) Mod. 12.. F. 350

416. L. AELIVS AVRELIVS COMMODVS AVG. PIVS FELIX. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse, quelquefois avec l'égide sur la poitrine.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. La Paix ou la Félicité debout à droite, tenant un caducée et une corne d'abondance, entre un victimaire amenant un taureau et Commode voilé debout, tourné à gauche, sacrifiant sur un trépied. (945; de J. C., 192.) Mod. 11 à 12........................ F. 350

417. Même légende. Son buste lauré à droite avec la peau de lion nouée autour du cou.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. Commode voilé debout à gauche, sacrifiant

sur un autel en face d'Hercule debout, nu, la main droite derrière le dos, tenant une massue enveloppée de la peau de lion ; à ses pieds, un rocher. (945; de J. C., 192.) Mod. 11 1/2. . . . . F. fr. 350

418. M. COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PROVID. AVG. (à l'exergue) P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. (à l'entour). Vaisseau avec la voile déployée. (940; de J. C., 187.) Mod. 11 1/2. *Musée britannique*. 500

419. . . . .

℞. PROVIDENTIA. Trois figures sacrifiant et une quatrième debout sous un arbre. *Vaillant*. . . . . [1]

420. M. COMMODVS ANTONINVS PIVS FEL. AVG. BRIT. Son buste lauré à gauche avec la cuirasse.

℞. SECVRIT. PVB. TR. P. XIIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. La Sécurité assise à gauche. (942; de J. C., 189.) Mod. 11. *Musée britannique*. . . . 300

421. M. COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec l'égide ou le paludament et la cuirasse.

℞. TELLVS STABIL. (à l'exergue) P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. (à l'entour). La Terre couchée à gauche, posant la main droite sur le globe terrestre, tenant de la gauche un cep de vigne et accoudée à un

[1] C'est ici que devrait trouver place le célèbre médaillon suivant qui figure dans tant de cabinets comme véritable et qui n'est qu'un coin du Padouan fait d'après la médaille de grand bronze n° 735 ci-après. Mionnet l'a décrit parmi ses médaillons, sans y joindre d'observation.

M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SALVS (à l'exergue) P. M. TR. P. X. IMP. VI. COS. III. P. P. La Santé assise à gauche, donnant à manger à un serpent ; en face, la statue de Bacchus sur une colonne ; derrière la colonne, un cep de vigne.

panier; autour du globe, quatre jeunes filles avec les attributs des quatre saisons. (940 ; de J. C., 187.) Mod. 11................ F. — fr. 400

422. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le paludament.

℞. Même revers. (940; de J. C., 187.) Mod. 11............................ F. — 400

423. Même légende. Double buste janiforme, revêtu du paludament et de la cuirasse, de Commode lauré à droite et d'Hercule lauré à gauche.

℞. Même revers. (940; de J. C., 187.) Mod. 10-12...... .... Gravé. F. — 500

424. M. AVREL. COMMODVS ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. TEMPORVM FELICITAS. Pomone assise à droite, tenant deux épis de la main droite, et de la main gauche, deux épis et un pavot; à ses pieds, un enfant ; en face d'elle, deux enfants dans un panier dont l'un cueille des grappes de raisin d'un cep de vigne et l'autre les presse dans un panier. (936? de J. C., 183.)[1]. Mod. 11..................... F. — 500

425. M. AVREL. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (936? de J. C., 183.) Mod. 11............................ F. — 500

426. L. AELIVS AVRELIVS COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

[1] Le serpent que Caroni a cru voir, dans sa description du musée Hedervar, n'est qu'un épi qui descend un peu plus bas que les autres.

La date de ce médaillon et du suivant est très-incertaine ; j'ai présumé, d'après le titre isolé de PIVS, que le médaillon 425 était de 936, et d'après la similitude du type j'ai donné la même date à celui-ci.

℞. TEMPORVM FELICITAS. Les quatre Saisons représentées par quatre enfants qui jouent (comme sur la médaille d'Annius Vérus). (944 ou 945; de J. C., 191 ou 192.) Mod. 11. F. fr. 400

427. IMP. CAES. L. AVREL. COMMODVS GERM. SARM. Son buste jeune lauré à droite, à mi-corps, avec l'égide entourant la poitrine.

℞. TR. POT. COS. Marc Aurèle et Commode dans un quadrige au pas à gauche, conduit par un soldat qui tient une haste; au dessus, une Victoire volant et tenant un trophée; les deux empereurs tiennent chacun une branche de laurier. (930; de J. C., 177.) Mod. 11 à 12........................ F. 300

428.......................................

℞. TR. P. V. IMP. IIII. COS. P. P. Commode debout en toge, recevant un globe de Jupiter assis. (933; de J. C., 180.) *Vaillant*..

429. L. AVREL. ANTON. COMMODVS AVG. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. Victoire debout dans un quadrige au pas à gauche, (934; de J. C., 181.) Mod. 11 [1].......... F. 200

430. M. AVREL. COMMODVS ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. P. VIII. IMP. V. COS. IIII. P. P. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et une haste; derrière elle, un bouclier. (936; de J. C., 183.) Mod. 11. *Cabinet de M. Dupré*.......................... 300

[1] Vaillant décrit ce revers du médaillon du Vatican avec la légende TR. P. VI. IMP. III. COS. II. qui est impossible; j'ai préféré celle du médaillon du Cabinet de France, tout retouché qu'il est. En général, le règne de Commode est un de ceux où Vaillant a le plus fait preuve de légèreté par l'incorrection de ses dates; j'ai supprimé toutes les pièces qui rentrent dans ce cas.

431. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VIII. IMP. V. COS. IIII. P. P. Rome casquée assise à droite, tenant une haste et une Victoire; en face d'elle, la Félicité ou la Paix assise, tenant une branche d'olivier et une corne d'abondance; entre eux, un trépied sur lequel sacrifie Commode voilé debout à gauche; sur le second plan et en face de lui, deux jeunes gens dont un joue de la double flûte. (936; de J. C., 183.) fr.
Mod. 10 ½. . . . . F. 300

432. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. TR. P. VIII. IMP. V. COS. IIII. P. P. Victoire debout à droite, présentant des deux mains une couronne à Commode debout en face d'elle, en habit mititaire, qui tient une haste et a le parazonium au côté. (936; de J. C., 183.) Mod. 11. . . . . F. 250

433. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VIII. IMP. V. COS. IIII. P. P. Commode galopant à droite, la haste à la main, et poursuivant un lion. (936; de J. C., 183.)
Mod. 12. . . . . F. 300

434. . . . .

℞. TR. P. VIII. COS. IIII. P. P.[1] Commode en habit militaire posant la main droite sur un trophée au pied duquel sont deux captifs en pleurs. (936; de J. C., 183.) *Vaillant.*

435. . . . .

℞. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Jupiter assis, présentant un globe à Commode qui tient un sceptre. (937; de J. C., 184.)
Vaillant. . . . .

[1] Il manque sans doute à cette légende les mots IMP. V. comme les lettres P. P. à la légende du revers du n° 407.

436. M. AVREL. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. Victoire debout à droite, présentant une couronne à Commode en habit militaire, debout en face d'elle, qui tient une haste et porte le parazonium au côté. (937; de J. C., 184.) Mod. 12.......................... F. fr. 250

437. M. COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRTVS AVG. (à l'exergue) P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. (à l'entour). Rome ou la Valeur? casquée assise à droite sur une cuirasse et des boucliers; elle regarde à gauche et s'appuie sur un parazonium; sur le second plan à droite, un trophée; derrière elle, la Victoire debout tenant un bouclier, et à terre, un casque. (939; de J. C., 186.) Mod. 11.................. F. 300

438. M. AVREL. COMMODVS ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRTVTI AVG. (à l'exergue) TR. P. VIII. IMP. V. COS. IIII. P. P. (à l'entour). Rome ou la Valeur? casquée assise à gauche sur une cuirasse; elle regarde à droite et tient une haste et un parazonium; son bras gauche est appuyé sur un bouclier orné de la louve qui allaite Romulus et Rémus; devant elle, un trophée. (936; de J. C. 183.) Mod. 12. F. 300

439. M. ANTONINVS COMMODVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VIRTVTI AVGVSTI TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. Commode galopant à droite, la haste à la main et poursuivant un lion. (935; de

J. C., 182.) *Cabinet de lord Northwick, à Londres*.......................... fr. 300

440. L. AVREL. COMMODVS AVG. GERM. SARM. TR. P. III. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VOTA PVBLICA (à l'exergue) IMP. II. COS. P. P. (à l'entour). Commode voilé debout à gauche, sacrifiant sur un trépied; il est accompagné de deux citoyens en toge debout; en face d'eux, un victimaire tenant un manteau et s'apprêtant à assommer un taureau, deux hommes debout, dont un jouant de la double flûte, et un jeune garçon (camille); dans le fond, un temple à six colonnes sur le fronton duquel on voit Jupiter debout entre deux statues; le sommet du fronton est orné d'une statue, ainsi que le faîte de chacune des colonnes extérieures. (931; de J. C., 178.) Mod. 10 à 11........... F. 450

441. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VOTA PVBLICA (à l'exergue) P. M. TR. P. (X?) IMP. VII. COS. IIII. P. P. (à l'entour). Même type. (938? de J. C., 185?) Mod. 11. F. 400

442.......................................

℞. VOTA SVSCEPTA FELICIA P. M. TR. P. XV. IMP. VII[1]. Deux figures sacrifiant sur un autel. *Vaillant*......... ....

443. M. COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VOTIS FELICIBVS. Deux pâtres debout au bord de la mer; derrière eux, un phare; en haut, un vaisseau avec la voile déployée et

[1] Nouvelle inexactitude de Vaillant; avec TR. P. XV. il faut IMP. VIII. Je ne donne cette légende défectueuse que parce que je ne connais point d'autre exemple de ce revers.

une barque; plus bas, à gauche, un grand vaisseau à la voile déployée où l'on voit un mât penché avec une voile à la proue, et un pilote à la poupe, et une barque avec quatre rameurs; en bas, une petite barque à gauche sur laquelle on voit un seul rameur, et à droite, au-dessous du phare, un taureau mort étendu sur la plage. (944; de J. C., 191.) Mod. 11.................... ... F. fr. 500

444. Même légende. Son buste lauré à droite entouré de l'égide.

℞. Même revers. (944; de J. C., 191.) Mod. 12. Gravé. F. 500

445. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (944; de J. C., 191.) Mod. 13............................ F. 500

446. IMP. COMMODVS AVG. PIVS FELIX. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (944; de J. C., 291.) Mod. 11. *Cabinet de M. Dupré*.................... 500

447. Même légende. Son buste lauré, vu de trois quarts, avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (944; de J. C., 191.) Mod. 14 de deux cuivres. *Cabinet de M. le duc de Blacas*......................... Gravé. * 800

448.......................................

℞. Sans légende. Combat d'un lion et d'un cheval devant un édifice; le tout dans une couronne. *Mionnet*.....................

Médailles de bronze.

449. L. AVREL. COMMODVS AVG. TR. P. V. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. ADVENTVS AVG. (au Cabinet des médailles, ATVENTVS) IMP. IIII. COS. II. P. P. Commode en habit militaire à cheval à droite, levant la main droite. (933 ; de J. C., 180.)[1]... F. G. B. fr. 10

450. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. ANN. AVG. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. S. C. L'Abondance debout à gauche, tenant deux épis et une corne d'abondance; à ses pieds, le *modius*. (934; de J. C., 181.).. F. G. B. c

451. La même médaille avec sa tête radiée à droite............................ F. M. B. c

452. M. ANTONINVS COMMODVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (934; de J. C., 181.).. F. G. B. c

453. La même médaille avec sa tête radiée à droite............................ F. M. B. c

454. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. ANN. AVG. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. S. C. Même type. (935; de J. C., 182.).. F. G. B. c

455. La même médaille; quelquefois la tête est radiée............................ F. M. B. c

456. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (935; de J. C., 182.)... F. G. B. c

457. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. ANN. AVG. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. L'Abondance debout à gauche,

[1] Les catalogues des musées Tiepolo, Hedervar et de Turin donnent ADVENTVS. Le Cabinet de France et les Musées de Vienne et de Danemarc possèdent cette médaille avec la légende ATVENTVS.

M. Cavedoni, dans le n° 128 du Bulletin archéologique de Naples, fait observer que dans l'épitaphe de M. Antonius Antius Lupus mis à mort par Commode, on trouve le mot ADFINES écrit ATFINES. Ce serait donc une orthographe du temps.

tenant une statuette de la Liberté (qui tient un bonnet et une haste) et une corne d'abondance ; à gauche, le *modius* rempli d'épis ; à droite, une barque montée par deux ou trois rameurs. (936 ; de J. C., 183.)............................ F. G. B. fr. c

458. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. ANN. AVG. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Même type. (937 ; de J. C., 184.)... F. G. B. c

459. M. COMMOD. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. APOL. MONETAE P. M. TR. P. XV. IMP. VIII. COS. VI. S. C. Apollon nu debout à droite, les jambes croisées, posant sa main droite sur sa tête, tenant des épis de la gauche, et appuyant le bras gauche sur une colonne. (943 ; de J. C., 190.) .... F. G. B. 20

460. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (943 ; de J. C., 190.)... F. M. B. 6

461. M. COMMOD. ANTONINVS AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée.

℞. APOL. MONETAE P. M. TR. XVI. IMP. VIII. COS. VI. P. P. S. C. Même type. (944 ; de J. C., 191.) *Musée Tiepolo.*) .... G. B. 20

462. M. COMMOD. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. APOL. PAL. OU PALAT. P. M. TR. P. XVI. COS. VI. S. C. Apollon en habit de femme, debout de face, regardant à droite, tenant le *plectrum* et posant une lyre sur une colonne. (944 ; de J. C., 191.)........ .... F. G. B. 15

463. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée ou radiée à droite.

℞. APOL. PALAT. P. M. TR. P. XVI. COS. VI. S. C. Même type. (944 ; de J. C., 191.)....... F. M. B. 6

464. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. AVCTOR. PIETAT. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. La Piété debout à gauche auprès d'un autel allumé, tenant une patère et une boîte à parfums. (940 ; de J. C., 187.)............................ F. G. B. fr. 15

465. Même tête et même légende.

℞. AVCTOR. PIETAT. P. M. TR. P. XIIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. Même type. (942 ; de J. C., 189.)................................ G. B. 15

466. AVREL. COMMODVS AVG. Sa tête laurée.

℞. Même revers. (942 ; de J. C., 189.) *Musée Tiepolo*.............................. M. B. 12

467......................................

℞. BRITANNIA P. M. TR. P. X. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Femme casquée assise, tenant un caducée de sa main droite et de la gauche une haste et un bouclier [1]. *Vaillant*....... G. B.

468. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. BRITT. (à l'exergue) P. M. TR. P. VIIII. IMP. VII. COS. IIII. P. P. (à l'entour) S. C. Femme debout à gauche, tenant une épée recourbée et une couronne? ou une patère. (937 ; de J. C., 184.)......................... F. G. B. 200

469. M. COMMOD. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. COL. L. AN. COM. (*Colonia Lucia Antoni-*

[1] J'omets la date de cette médaille parce qu'il s'y trouve encore une négligence de Vaillant ; si la puissance tribunicienne est la dixième, il doit y avoir IMP. VII.

Tout en accusant Vaillant d'avoir à tout instant donné des dates impossibles, je dois convenir que, par la négligence des monétaires, il s'en trouve quelquefois, comme sur le médaillon de Lucius Vérus cité en note, p. 17, de ce volume ; mais il faut observer que si l'auteur qui décrit de telles pièces les laisse passer sans critique, il y a grande probabilité d'une inattention de sa part ; et il est malheureusement reconnu que Vaillant travaillait avec trop de rapidité.

niana Commodiana) P. M. TR. P. XV. IMP. VIII. COS. VI. S. C. Prêtre ou Commode voilé conduisant deux bœufs à droite. (943; de J. C., 190.)................................ F. G. B. fr. 60

470. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (943; de J. C., 190.) .. F. M. B. 20

471. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. SARM. Son buste jeune nu à droite, parfois avec le paludament.

℞. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. SARM. Sa tête ou son buste jeune nu à droite avec le paludament. (928; de J. C., 175.)...... F. M. B. 20

472. M. COMMOD. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. CONC. COMMODI. P. M. TR. P. XVI. IMP. VIII. COS. VI. S. C. La Concorde debout à gauche, tenant une patère et un sceptre. (944; de J. C., 191.)............................ G. B. 15

473. Même tête et même légende.

℞. CONCOR. COMMODI. P. M. TR. P. XVI. COS. VI. S. C. Même type. (944; de J. C., 191.)... F. G. B. 15

474. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (944; de J. C., 191.)... F. M. B. 6

475. M. COMM. ANTON. AVG. PIVS BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. CONC. MIL. (à l'exergue) P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. (à l'entour) S. C. La Concorde debout à gauche, tenant deux enseignes. (938; de J. C., 185.)............ M. B. C

476. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. CONC. MIL. (à l'exergue) P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. IIII. P. P. (à l'entour) S. C. Même type. (939; de J. C., 186.)............ F. G. B. C

477. M. COMMODVS ANT. FELIX AVG. P. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. CONC. MIL. (à l'exergue) P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. (à l'entour) S. C. Même type. (939; de J. C., 186.)............. F. G. B. fr. c

478. M. COMMODVS ANT. AVG. P. BRIT. FELIX. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (939; de J. C., 186.).. F. G. B. c

479. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (939; de J. C., 186.)... F. G. B. c

480. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (939; de J. C., 186.)... F. M. B. c

481. M. COMMOD. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. CONSECRATIO S. C. Femme debout à gauche auprès d'un autel allumé, tenant une patère et un sceptre. (*Wiczay.*)........... G. B.

Médaille hybride; le revers appartient à Faustine.

482. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête radiée à droite.

℞. COS. VII. P. P. S. C. Commode à gauche, couronné par la Victoire et donnant la main à Sérapis en face de lui, accompagnée d'Isis qui tient un sistre, tous debout; entre eux, un autel paré et allumé. (945; de J. C., 192.) *Cabinet de M. Gréau à Troyes*....... M. B. 20

483. IMP. L. AVREL. COMMODVS AVG. GERM. SARM. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. DE GERMANIS (à l'exergue) TR. P. COS. P. P. (à l'entour) S. C. Monceau d'armes[1]. (929; de J. C., 176.)........................ F. G. B. 12

[1] Voyez tom. II, p. 464, médaille 66, l'observation sur ce monceau d'armes.

484. Même légende. Son buste jeune lauré à droite.

℞. DE GERMANIS (à l'exergue) TR. P. II. COS. P. P. (à l'entour) S. C. Monceau d'armes. (930; de J. C., 177.)................. F. G. B. fr. 12

485. COMMODVS CAES. AVG. FIL. GERM. SARM. Sa tête nue.

℞. DE GERMANIS S. C. Trophée au bas duquel sont assis deux captifs. (929; de J. C., 176.) *Musée de Vienne*....................... M. B. 8

486. IMP. CAES. L. AVREL. COMMODVS GERM. SARM. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. DE GERM. (à l'exergue) TR. POT. II. COS. (à l'entour) S. C. Trophée au pied duquel sont assis, chacun sur un bouclier, un Germain à gauche les mains liées derrière le dos, et une Germaine à droite dans l'attitude de la tristesse. (930; de J. C., 177.)......... F. G. B. 10

487. Même légende. Sa tête ou son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. DE GERM. (à l'exergue) TR. P. II. COS. (à l'entour) S. C. Trophée au pied duquel sont assis une Germaine à gauche, dans l'attitude de la tristesse, et un Germain à droite, les mains liées derrière le dos. (930; de J. C., 177.)......................... F. G. B. 10

488. IMP. L. AVREL. COMMODVS AVG. GERM. SARM. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. DE GERM. (à l'exergue) TR. P. II. COS. P. P. (à l'entour) S. C. Même type. (930; de J. C., 177.)............................ F. G. B. 10

489. La même médaille avec sa tête ou son buste radié à droite avec le paludament..... F. M. B. 15

490. Même légende. Sa tête jeune laurée à droite.

℞. Même revers, sauf que le Germain, les mains liées derrière le dos, est à gauche, et la Germaine, dans l'attitude de la tristesse, à droite. (930; de J. C., 177.)......... F. G. B. fr. 10

491. La même médaille avec sa tête radiée à droite............................. F. M. B. 5

492. Même légende. Sa tête ou son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. DE SARMATIS (à l'exergue) TR. P. II. COS. P. P. (à l'entour) S. C. Monceau d'armes. (930; de J. C., 177.)................ F. G. B. 12

493. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. SARM. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. DE SARMATIS S. C. Trophée au pied duquel sont assis, chacun sur un bouclier, une Sarmate à gauche, dans l'attitude de la tristesse, et à droite un Sarmate, les mains liées derrière le dos. (929; de J. C., 176.) F. M. B. 8

494. IMP. CAES. L. AVREL. COMMODVS GERM. SARM. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. DE SARM. (à l'exergue) TR. P. II. COS. (à l'entour) S. C. Trophée au pied duquel sont assis un Sarmate à gauche, les mains liées derrière le dos, et une Sarmate à droite, dans l'attitude de la tristesse. (930; de J. C., 177.).............................. F. G. B. 10

495. IMP. L. AVREL. COMMODVS AVG. GERM. SARM. Sa tête ou son buste jeune lauré à droite avec la cuirasse.

℞. DE SARM. (à l'exergue) TR. P. II. COS. P. P. (à l'entour) S. C. Même type. (930; de J. C., 177.).............................. F. G. B. 10

496. La même médaille avec sa tête ou son buste

radié à droite avec le paludament et la cuirasse[1] .... F. M. B. fr. 5

497. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. SARM. Son buste jeune, nu, à droite avec le paludament.

℞. EQVESTER ORDO PRINCIPI IVVENT. S. C. En cinq lignes dans une couronne de laurier. (928; de J. C., 175.) .... F. M. B. 10

498. Même légende. Son buste jeune, nu, à droite, parfois avec le paludament.

℞. EQVESTER ORDO PRINCIPI IVVENT. S. C. Sur

[1] Je dois faire mention ici, pour suivre l'ordre alphabétique, d'une médaille qui, après avoir anciennement fait partie de la collection de Pellerin, a passé dans le Cabinet de France, et que Mionnet a estimée 30 fr.

...... MNOVS AVGVS. Sa tête laurée à droite.

℞. DIBA DIBA PIA AVGVSTA S. C. Femme assise à gauche, tenant un globe.

Cette médaille, qui n'est pas précisément un grand bronze, comme l'a indiqué Mionnet, mais plutôt un moyen bronze un peu excédant, est de fabrique barbare, et tout ce qu'il m'est possible de supposer de cette légende, c'est que le monétaire aura voulu mettre DIVA FAVSTINA PIA AVGVSTA.

C'est ici un de ces exemples du manque absolu de critique des numismates du temps passé. Toutes les médailles fourrées, hybrides ou de fabrique barbare qui, par suite de l'une de ces circonstances, offraient, soit des légendes bizarres, soit des assemblages étranges de têtes et de revers qui ne concordent nullement entre eux, étaient regardées comme des merveilles et accueillies avec empressement par Pellerin, d'Ennery et d'autres. C'est ainsi que l'on trouve dans le catalogue de d'Ennery un Caligula d'argent au revers de la chaise curule de la famille Considia ; un Néron Drusus du même métal avec PACI AVGVSTAE au revers, quoique jamais Néron Drusus n'ait porté le titre d'Auguste ; un Lépide avec III VIR R. R. C. au lieu de R. P. C. (estimé par Mionnet 10 f., plus cher que celui qui donne la vraie légende) ; une Sabine avec VICTORIA AVG. au revers, et cent autres évidemment fourrées ou de fabrique barbare, et ornées toutes de la grande étoile qui, dans ce catalogue, indique la suprême rareté. C'est ainsi encore que, dans les mélanges de Pellerin, on trouve une Faustine mère en grand bronze avec la Paix au revers, et la légende TR. P. XII. COS. IIII. ; une Faustine jeune avec une Victoire tenant un trophée et ayant à ses pieds un captif, et portant la légende VICT. AVG. TR. P. (j'ai décrit cette pièce, tom. II, p. 605, dans la note). C'est ainsi enfin que, dans le supplément à Vaillant par Khell, on voit un Antonin en argent au revers de Vérus, médaille qui, depuis, a été reconnue pour être fourrée. En somme, les numismates d'autrefois avaient la science pour eux, mais la plupart manquaient de goût.

Si j'ai quelquefois cru devoir décrire des médailles hybrides, jamais je ne leur ai donné d'estimation, car une description des monnaies frappées dans un pays et à une époque donnée, ne doit embrasser que l'état officiel de la numismatique pendant ce laps de temps et non reproduire tous les essais des ouvriers ignorants et des faussaires. Quelque rares que soient les médailles de cette espèce, on peut leur appliquer ce que le père Jobert, dans sa Science des médailles, a si justement dit des pièces fourrées : « Rien de plus rare qu'un amateur qui, sachant résister à la vanité de posséder une médaille unique, ne fasse de celles-ci que le cas dont elles sont dignes. »

un bouclier derrière lequel sont deux hastes. (928; de J. C., 175.).......... F. M. B. fr. 10

499. M. COMMODVS ANTONINVS. AVG. Son buste lauré à droite.

℞. FEL. AVG. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. S. C. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et un sceptre. (934; de J. C., 181.)............................ F. G. B. C

500. La même médaille avec sa tête laurée ou radiée à droite..................... F. M. B. C

501. M. ANTONINVS COMMODVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (934; de J. C., 181.).. F. G. B. C

502. Même tête et même légende.

℞. FEL. AVG. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. S. C. Même type. (935; de J. C., 182.).. F. G. B. C

503. La même médaille avec sa tête radiée à droite.......................... F. M. B. C

504. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Sa tête laurée.

℞. FEL. AVG. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. S. C. Même type. (939; de J. C., 186.) *Musée de Danemarc*.................... G. B. C

505. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. TR. POT. COS. Son buste jeune, nu, à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FELICITATI CAES. S. C. Vaisseau avec six rameurs et un pilote allant à gauche; la poupe est ornée d'un étendard et d'une enseigne, et la proue d'un mât penché avec une voile. (930; de J. C., 177.)...... ..... F. M. B. 15

506. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. FELIC. PERPETVAE AVG. COS. VI. P. P. S. C. La Félicité debout à droite, tenant un scep-

tre et donnant la main à Commode debout qui tient une corne d'abondance. (944; de J. C., 191.)........................ F. G. B. fr. 30

507.......................................

℞. FELICITATI PERPETVAE AVG. COS. V. P. P. S. C. Même type. (939-942; de J. C., 186-189.) *Vaillant*......................... G. B.

508. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. FEL. PVBLICA P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. S. C. La Félicité debout à gauche, tenant une patère et un sceptre. (939, de J. C., 186.)........................ F. G. B. c

509. Même tête et même légende.

℞. FEL. PVBLICA P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. Même type. (940; de J. C., 187.)............................ F. G. B. c

510. M. COMMOD. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. FIDEI COH. P. M. TR. P. XII. COS. V. S. C. La Foi debout à gauche, tenant deux épis et un étendard. (940; de J. C., 187.)......... F. G. B. c

511. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. FIDEI COH. P. M. TR. P. XVI. COS. VI. S. C. Même type. (944; de J. C., 191.)....... F. G. B. c

512. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (944; de J. C., 191.)... F. M. B. c

513. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. FID. EXERCIT. (à l'exergue) P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. (à l'entour) S. C. Commode debout à gauche sur une estrade, haranguant trois soldats armés de boucliers et

portant chacun une enseigne; le troisième tient en outre une épée. (939; de J. C., 186.)............................... F. G. B. fr. 20

514. M. COMMODVS ANT. AVG. P. BRIT. FELIX. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. Même revers. (939; de J. C., 186.)...... G. B. 20

515. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. FID. EXERCIT. (à l'exergue) P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. (à l'entour) S. C. Commode debout à gauche sur une estrade, haranguant quatre soldats armés de boucliers et portant des enseignes. (939; de J. C., 186.)............................... F. G. B. 20

516. Même tête et même légende.

℞. FID. EXERCIT. (à l'exergue) P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. (à l'entour) S. C. Commode debout à gauche sur une estrade, haranguant cinq soldats armés d'épées et de boucliers, et dont trois portent des enseignes. (939; de J. C., 186.)............. F. G. B. 20

517. M. COMMODVS ANT. AVG. P. BRIT. FELIX. Sa tête laurée à droite.

℞. FID. EXERCIT. (à l'exergue) P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. (à l'entour) S. C. Commode debout à gauche sur une estrade, haranguant six soldats; le premier, tourné à gauche, est armé d'un bouclier; des cinq autres, tournés à droite, quatre portent des enseignes. (939; de J. C., 186.)........ F. G. B. 20

518. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. FID. MIL.........S. C. La Foi debout, tenant de chaque main une enseigne. (938; de J. C., 185.) *Musée de Vienne*...........G. B. 12

519. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. FORT. FELI. P. M. TR. P. XIIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. La Fortune debout à gauche, le pied sur une proue de vaisseau, tenant un caducée et une corne d'abondance. (942; de J. C., 189.)...................... F. G. B. fr. C

520. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (942; de J. C., 189.)... F. M. B. C

521. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. FORT. FELI. P. M. TR. P. XIIII. IMP. VIII. COS. V. DES. VI. S. C. Même type. (942; de J. C., 189)............................... F. G. B. C

522. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. FORT. MANENT. TR. P. XIIII. COS. V. P. P. La Fortune assise à gauche, tenant par le frein un cheval qui se retourne à droite, et une corne d'abondance; derrière son siége, un gouvernail. (942; de J. C., 189.)....... F. M. B. 6

523. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. FORTVNAE MANENTI COS. V. P. P. S. C. Même type. (942? de J. C., 189?)............ F. G. B. 20

524. L. AVREL. COMMODVS AVG. TR. P. V. Son buste imberbe lauré à droite avec le paludament.

℞. FORT. RED. IMP. IIII. COS. II. P. P. S. C. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance; sous le siége, une roue. (933; de J. C, 180.)... F. G. B. C

525. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. FOR. RED. (à l'exergue) P. M. TR. P. X. IMP.

fr.

VII. COS. IIII. P. P. (à l'entour) S. C. Même type. (938; de J. C., 185.)............... G. B.

526. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête radiée à droite.

℞. FOR. RED. (à l'exergue) P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. (à l'entour) S. C. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance; sous le siége, une roue. (939; de J. C., 186.)........ F. M. B. c

527. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. FOR. RED (à l'exergue) P. M. TR. P. XIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. (à l'entour) S. C. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance. (941; de J. C., 188.)........... F. G. B. c

528. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (941; de J. C., 188.)... F. M. B. c

529. M. COMMOD. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. GEN. AVG. FELIC. P. M. TR. P. XV. IMP. VIII. COS. VI. S. C. Génie debout à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance; à ses pieds, un autel paré et allumé. (943; de J. C., 190.)......................... F. G. B. 8

530. M. COMMOD. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. HERC. COMMODIANO P. M. TR. P. XVI COS. VI. S. C. Hercule sous les traits de Commode à demi nu, debout à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance, et sacrifiant sur un autel allumé; en face, un arbre auquel est suspendue la peau de lion; la massue est posée contre l'autel. (944; de J. C., 191.)......................... F. G. B. 30

531. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête ou son buste lauré à droite. fr.

℞. Même revers. (944 ; de J. C., 191.) .. F. M. B. 6

532. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Son buste radié à droite, avec la peau de lion nouée autour du cou et la massue derrière la tête.

℞. HERC. ROM. CONDITORI COS. VII. P. P. S. C. Hercule sous les traits de Commode, nu, tenant une massue et la peau de lion, et conduisant deux bœufs à gauche, attelés à la charrue. (945 ; de J. C., 192.) .... F. M. B. 20

533. Même légende. Son buste à droite avec la peau de lion nouée autour du cou.

℞. HERC. ROM. CONDITORI P. M. TR. P. XVIII. COS. VII. P. P. S. C. Même type. (945 ; de J. C., 192.) *Musée britannique*... .... G. B. 100

534. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée.

℞. HERCVLI COMITI S. C. Hercule debout de face, appuyant la main droite sur sa massue, et tenant de la gauche un arc et la dépouille du lion. (944? de J. C., 191.) *Ramus, Musée danois*.......................... M. B. 60

535. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. HERCVLI ROMANO AVG. S. C. Hercule sous les traits de Commode, nu, debout à gauche, posant un bouclier sur un trophée et tenant de la gauche la peau de lion et une massue. (944 ou 945 ; de J. C., 191 ou 192.) F. G. B. 15

536. La même médaille avec sa tête radiée à droite.............................. F. M. B. 6

537. Même légende. Son buste à droite coiffé de la peau de lion.

℞. HERCVLI ROMANO AVGV. OU AVGVSTO S. C.

Massue; le tout dans une couronne. (945; de J. C., 192.)............................ F. G. B. fr. 8

538. La même médaille avec HERCVLI ROMAN. AVGV. S. C. .... F. M. B. 4

539. Même légende. Son buste à droite coiffé de la peau de lion.

℞. HERCVLI ROMANO AVGV. S. C. Arc, massue et carquois rempli de flèches (le carquois est quelquefois assez orné). (945; de J. C., 192.)............................ Gravée. F. G. B. 30

540. L. AVREL. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. SARM. Son buste jeune, nu, à droite avec le paludament.

℞. HILARITAS S. C. L'Allégresse debout à gauche, tenant une longue palme et une corne d'abondance remplie de fruits. (928; de J. C., 175.)............................ F. G. B. c

541. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. SARM. COS. Son buste jeune, nu, à droite, quelquefois avec le paludament.

℞. Même revers. (930; de J. C., 177.). . F. M. B. c

542. La même médaille avec son buste à droite avec le paludament (sans S. C.)........ F. P. B. 10

543. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. HILARITAS AVG. TR. P. VIII. IMP. V. COS. IIII. P. P. S. C. Même type. (936; de J. C., 183.)............................ F. G. B. c

544. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. HILARITAS AVG. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Même type. (936; de J. C., 183.)............................ F. G. B. c

545. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. HILARIT. AVG. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. L'Allégresse debout à gauche, tenant un rameau et une longue palme. (940; de J. C., 187.)................. F. G. B. fr. C

546. La même médaille avec TR. P. XIII. (941; de J. C., 188.)......................... F. G. B. C

547. IMP. CAES. L. AVREL. COMMODVS GERM. SARM. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. IMP. CAES. L. AVREL., etc. Même buste. (928; de J. C., 175.)................. F. M. B. 20

548. L. AVREL. COMMODVS AVG. TR. P. IIII. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. IMP. II. COS. II. P. P. S. C. Pallas casquée debout à gauche, mettant un grain d'encens dans la flamme d'un autel à parfums, et appuyée sur un bouclier : une haste repose sur son bras gauche. (932; de J. C., 179.)............................. F. G. B. C

549. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. IMP. II. COS. II. P. P. S. C. Mars casqué, nu, le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée. (932; de J. C., 179.)......................... F. M. B. C

550. IMP. L. AVREL. COMMODVS AVG. GERM. SARM. Sa tête radiée.

℞. IMP. II. COS.... Trophée au pied duquel sont deux captifs. *Musée Tiepolo*......... M. B. 12

551. L. AVREL. COMMODVS AVG. TR. P. IIII. Son buste imberbe lauré à droite.

℞. IMP. II. COS. II. P. P. S. C. Casque et petite draperie sur un tronc d'arbre contre lequel est posé un bouclier. (932; de J. C., 179.)............................. F. G. B. 50

552. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite, quelquefois avec le paludament.

℞. IMP. III. COS. II. P. P. S. C. Pallas casquée debout à gauche, mettant un grain d'encens dans la flamme d'un autel à parfums et appuyée sur un bouclier; une haste repose sur son bras gauche. (932; de J. C., 179.)............................ F. G. B. fr. c

553. Même légende. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (932; de J. C., 179.)... F. M. B. c

554. Même légende. Sa tête jeune radiée à droite.

℞. IMP. III. COS. II. P. P. S. C. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (932; de J. C., 179.)....... F. M. B. c

Voyez encore, pour la légende IMP. III. COS. II., le no 706, et pour la légende IMP. IIII. COS. II., le no 449.

555. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. I. O. M. SPONSOR SEC. AVG. COS. VI. P. P. S. C. (*Jovi optimo maximo sponsori securitatis Augusti.*) Jupiter debout à gauche, tenant un foudre; à son côté, Commode debout, tenant un globe et un sceptre et tournant la tête vers lui. (944; de J. C., 191.).... F. G. B. 40

556. L. AVREL. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. SARM. Son buste jeune, nu, à droite avec le paludament.

℞. IOVI CONSERVATORI S. C. Jupiter, nu, debout de face, regardant à gauche, et tenant un sceptre de la main gauche et un foudre de la droite, avec laquelle il déploie son manteau sur Commode debout, en toge, qui tient le palladium et un livre, ou d'autres fois, un rameau et un livre. (928; de J. C., 175.)............................ F. G. B. 20

557. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI DEFENS. SALVTIS AVG. COS. VI. P. P. S. C. Jupiter marchant à gauche, regardant derrière lui, et tenant un foudre et un sceptre; dans le champ, sept étoiles. (944; de J. C., 191.)........ .... F. G. B. fr. 30

558. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite; dessous, P. D. (*Primorum decennalium*, selon Eckhel.)

℞. IOVI EXSVPER. P. M. TR. P. XI. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. Jupiter assis à gauche, tenant un foudre et un sceptre. (939; de J. C., 186.)............................ F. G. B. 15

559. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (939; de J. C., 186.)... F. M. B. 15

560. Même légende. Sa tête radiée à droite.

℞. IOVI EXSVPER. P. M. TR. P. XIIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. Même type. (942; de J. C., 189.) *Wiczay*.......................... M. B. 15

561. ....

℞. IOVI EXSVPER. P. M. TR. P. XIIII. COS. V. P. P. S. C. Même type. (942; de J. C., 189.) *Vaillant*.............................. G. B.

562. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI IVVENI P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre et un sceptre; à ses pieds, un aigle. (940; de J. C., 187.).............. G. B. 6

563. Même tête et même légende.

℞. IOVI IVVENI P. M. TR. P. XIIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. Même type. (942; de J. C., 189.)................ .... F. G. B. 6

564. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite. fr.

R. Même revers. (942; de J. C., 189.).. F. M. B. 3

565. M. COMMOD. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

R. IOVI IVVENI P. M. TR. P. XIIII. IMP. VIII. COS. V. DES. VI. S. C. Même type. (942; de J. C., 189.)......................... F. G. B. 6

566. L. AVREL. COMMODVS AVG. TR. P. IIII. Sa tête imberbe laurée à droite.

R. IOVI VICTORI IMP. III. COS. II. P. P. S. C. Jupiter assis à gauche, tenant une Victoire et un sceptre. (932; de J. C., 179.)......... G. B. 6

567. L. AVREL. COMMODVS AVG. TR. P. V. Sa tête imberbe laurée à droite.

R. Même revers. (933; de J. C., 180.).. F. G. B. 6

568. Même légende. Son buste imberbe lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse.

R. Même revers. (933; de J. C., 180.)... F. G. B. 6

569. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS BRIT. Sa tête laurée à droite.

R. ITALIA (à l'exergue) P. M. TR. P. VIIII. IMP. VII. COS. IIII. P. P. (a l'entour) S. C. L'Italie tourelée assise à gauche sur un globe, tenant une couronne et un sceptre. (937; de J. C., 184.)...................... F. G. B. 12

570. La même médaille avec TR. P. X. (938; de J. C., 185.).......................... F. G. B. 12

571. ....

R. Même revers. (938; de J. C, 185.) *Musée de Vienne*.............................. M. B. 15

572. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Sa tête radiée à droite.

R. IVNO REGINA S. C. Junon voilée debout à

gauche, tenant une patère et un sceptre ; à ses pieds, un paon. (936? de J. C., 183?) F. M. B. f. 3

573. L. AVREL. COMMODVS AVG. GERM. SARM. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. IVNONI SISPITAE TR. P. II. IMP. II. COS. P. P. S. C. Junon Sispita marchant à droite et précédée par un serpent ; elle lance un javelot et tient un bouclier. (930 ; de J. C., 177.) F. G. B. 15

574. M. ANTONINVS COMMODVS AVG. Son buste lauré à droite.

℞. IVPPITER CONSERVATOR TR. P. V. IMP. IIII. COS. II. P. P. S. C. Jupiter debout de face regardant à gauche, nu, tenant un foudre de la main droite, et déployant son manteau sur Commode en toge debout qui tient un rameau et un sceptre ; de la gauche, Jupiter tient un sceptre. (933 ; de J. C., 180.)..... G. B. 12

575. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête ou son buste lauré à droite, parfois avec le paludament.

℞. IVPPITER CONSERVATOR TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. S. C. Même type. (934 ; de J. C., 181.)............................... F. G. B. 12

576. M. ANTONINVS COMMODVS AVG. Son buste lauré à droite.

℞. Même revers avec TR. P. VII. (935 ; de J. C., 182.).......................... F. G. B. 12

577. L. AVREL COMMODVS AVG. TR. P. IIII. Sa tête laurée.

℞. L. AVREL. COMMODVS AVG. TR P. IV. Sa tête laurée. (932 ; de J. C., 179.) *Mus. de Vienne.* M. B. 20

578. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête ou son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. LIB. AVG. IIII. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III.

P. P. S. C. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance. (934; de J. C., 181.) .... F. G. B. fr. c

579. Même tête et même légende.

℞. LIB. AVG. III. (à l'exergue) TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. (à l'entour) S. C. Commode assis à gauche sur une estrade; derrière lui, le préfet du prétoire debout; devant, la Libéralité debout, tenant une tessère et une corne d'abondance; au pied de l'estrade, on voit un homme qui en monte les degrés et tend son vêtement pour recevoir les pièces de monnaie que la Libéralité y répand. (934; de J. C., 181.) .... F. G. B. 20

580. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. LIB. AVG. VIII. P. M. TR. P. XVII. COS. VII. P. P. S. C. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance. (945; de J. C., 192.) .... M. B. c

581. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. LIB. AVG. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. S. C. La Liberté debout à gauche, tenant un bonnet et un sceptre. (939; de J. C., 186.) .... F. G. B. c

582. M. COMMOD. ANT P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. LIB. AVG. P. M. TR. P. XV. IMP. VIII. COS. VI. S. C. Même type. (943; de J. C., 190.) .... F. G. B. c

583. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. LIB. AVG. P. M. TR. P. XV. COS. VI. S. C. Même type. (943; de J. C., 190.) *Musée britannique* .... M. B. 6

584. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. LIB. AVG. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. S. C. Même type; dans le champ, une étoile. (945; de J. C., 192.)............ F. G. B. fr. c

585. Même tête et même légende.

℞. LIB. AVG. P. M. TR. P. XVII. COS. VII. S. C. Même type; dans le champ, une étoile. (945; de J. C., 192.)............ .... F. G. B. c

Sur un exemplaire du Musée britannique il n'y a point d'étoile.

586. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête ou son buste imberbe radié à droite, parfois avec la cuirasse.

℞. LIB. AVG. TR. P. V. IMP. VII. COS. II. P. P. S. C. La Libéralité debout à gauche, tenant un sceptre et une corne d'abondance. (933; de J. C., 180.)...................... F. M. B. c

587. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. LIBERAL. AVG. VI. (à l'exergue) P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. (à l'entour) S. C. Commode assis à gauche sur une estrade; derrière lui, le préfet du prétoire debout; devant, la Libéralité debout, tenant une tessère et une corne d'abondance; au bas de l'estrade, on voit un homme qui en monte les degrés pour recevoir la distribution. (939; de J. C., 186.).................. F. G. B. 20

588. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. LIBERAL. AVG. VI. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. S. C. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance. (939; de J. C., 186.)........... F. M. B. c

589. M. COMMOD. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. LIBERAL. AVG. VII. P. M. TR. P. XV. IMP. VIII. COS. VI. S. C. Même type. (943; de J. C., 190.) .... F. G. B. fr. c

590. Même tête et même légende.

℞. LIBERAL. AVG. VII. (à l'exergue) P. M. TR. P. XV. IMP. VIII. COS. VI. (à l'entour) S. C. Commode assis à gauche sur une estrade; derrière lui, le préfet du prétoire debout; devant, la Libéralité debout, tenant une tessère et une corne d'abondance; au bas de l'estrade, on voit un homme qui en monte les degrés pour recevoir la distribution. (943; de J. C., 190.) .... G. B. 20

591. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée.

℞. LIBERAL. AVG. P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. III. (*sic*) S. C. Même type. (938; de J. C., 185.) *Musée Tiepolo* .... G. B. 20

592. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête radiée à droite.

℞. LIBERAL. AVG. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. Même type. (940; de J. C., 187.) .... M. B. 10

593. L. AVREL. COMMODVS CAES. AVG. FIL. GERM. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. LIBERALITAS AVG. S. C. Commode assis à gauche sur une estrade; derrière lui, le préfet du prétoire debout; devant, la Libéralité debout, tenant une tessère et une corne d'abondance; au bas de l'estrade, on voit un homme qui en monte les degrés et tend son vêtement pour recevoir la distribution. (928; de J. C., 175.) .... F. G. B. 20

594. Même légende. Son buste jeune nu à droite avec le paludament ou le paludament et la cuirasse. fr.

℞. Même revers. (928; de J. C., 175.)... F. M. B. 10

595. IMP. CAES. L. AVREL. COMMODVS GERM. SARM. Sa tête ou son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. LIBERALITAS AVG. (à l'exergue) TR. P. II. COS. (à l'entour) S. C. Marc Aurèle et Commode assis à gauche sur une estrade ; derrière eux, le préfet du prétoire debout ; devant, la Libéralité debout, tenant une tessère et une corne d'abondance ; au bas de l'estrade, on voit un homme qui en monte les degrés et tend son vêtement pour recevoir les pièces de monnaie que la Libéralité y répand. (930 ; de J. C., 177.)[1]........ F. G. B. 20

596. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. LIBERALITAS AVG. (à l'exergue) TR. P. V. IMP. IIII. COS. II. P. P. (à l'entour) S. C. Même type avec Commode seul. (933; de J. C., 180.)..................... .... F. G. B. 20

597.......................................

℞. LIBERALITAS AVG. TR. P. V. IMP. IIII. COS. II. P. P. S. C. Deux figures assises sur l'estrade entre deux autres debout et une troisième qui y monte. (933 ; de J. C., 180.) *Welzl*... G. B. 20

598.......................................

℞. LIBERALITAS AVG. IMP. II. COS. P. P. S. C. Femme debout, tenant un rameau et une haste. *Welzl*........................... M. B.

599. L. AVREL. COMMODVS AVG. TR. P. III. Sa tête

[1] Cette médaille fut frappée à l'occasion du congiaire distribué lors du mariage de Commode avec Crispine.

ou son buste imberbe lauré à droite, parfois avec le paludament ou la cuirasse.

℞. LIBERTAS AVG. IMP. II. COS. P. P. S. C. La Liberté debout à gauche, tenant un bonnet et un sceptre. (931; de J. C., 178.)...... F. G. B. fr. C

600. La même médaille avec sa tête ou son buste radié à droite avec la cuirasse......... F. M. B. C

601. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. LIBERTAS AVG. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. S. C. Même type. (934; de J. C., 181.) F. G. B. C

602. La même médaille avec sa tête radiée à droite.............................. F. M. B. C

603. M. ANTONINVS COMMODVS AVG. Sa tête radiée à droite.

℞. Même revers. (934; de J. C., 181.)... F. M. B. C

604. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. MAGNIFICENTIAE AVG. COS. VII. P. P. En cinq lignes dans une couronne. (945; de J. C., 192.)............................... F. M. B. 20

605. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.......................... F. M. B. 20

Voyez encore les nos 471, 547 et 577, où la tête de Commode se trouve des deux côtés de la médaille.

606. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. MARTI VLTORI AVG. COS. VI. P. P. S. C. Mars casqué debout à droite, tenant une haste et appuyé sur son bouclier. (944; de J. C., 191.)............................... F. G. B. C

607. La même médaille avec sa tête radiée à droite.............................. F. M. B. C

608. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. MART. PACAT. P. M. TR. P. XIIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. Mars casqué, nu, debout à gauche, tenant une branche d'olivier et une haste renversée. (942; de J. C., 189.)... F. G. B. fr. C

609. M. COMMOD. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. MART. PACAT. P. M. TR. P. XIIII. IMP. VIII. COS. V. DES. VI. S. C. Même type. (942; de J. C., 189.)........................ F. G. B. C

610. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. MATRI DEVM CONSERV. AVG. COS. VI. P. P. S. C. Cybèle tourelée de face assise sur un lion courant à droite, tenant le tympanon et un sceptre. (944; de J. C., 191.) Gravée.... F. G. B. 40

611. COMMODVS ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. MAVRETANIA S. C. Mauritain debout devant son cheval qu'il tient par la bride, tenant une baguette. *Vaillant* et *Musée de la reine Christine*........................ G. B. 200

612. M. COMMOD. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. MINER. AVG. P. M. TR. P. XVI. COS. VI. S. C. Pallas casquée courant à droite et regardant en arrière, tenant de la main droite un rameau, et de la gauche un javelot et un bouclier. (944; de J. C., 191.)........... F. G. B. 6

613. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée ou radiée à droite.

℞. Même revers. (944; de J. C., 191.)... F. M. B. 3

614. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. MINER. VICT. P. M. TR. P. XIIII. IMP. VIII.

COS. V. P. P. S. C. Pallas casquée debout à gauche, tenant une Victoire et une haste; à droite, un trophée au pied duquel sont deux boucliers. (D'autres fois, il y a en outre deux boucliers à la droite de Pallas, ou un bouclier à sa droite au lieu des deux qui sont au pied du trophée.) (942; de J. C., 189.)................................ F. G. B. fr. C

615. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (942; de J. C., 189.)...... M. B. C

616. M. COMMOD. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. MINER. VICT. P. M. TR. P. XIIII. IMP. VIII. COS. V. DES. VI. S. C. Même type. (942; de J. C., 189.).................................. G. B. C

617. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (942; de J. C., 189.)... F. M. B. C

618. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. MINER. VICTR. P. M. TR. P. XV. IMP. VIII. COS. VI. P. P. S. C. Même type. (943; de J. C., 190.) *Wiczay*....................... F. M. B. C

619. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. MON. AVG. (à l'exergue) P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. (à l'entour) S. C. Les trois Monnaies debout à gauche, tenant chacune une balance et une corne d'abondance. (940; de J. C., 187.)........... F. G. B. 10

620. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. MVNIFICENTIA AVG. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Eléphant à gauche. (936; de J. C., 183.)........................... M. B. 6

621. Même tête et même légende.

℞. MVNIFICENTIA AVG. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Même type. L'éléphant est quelquefois cuirassé. (937; de J. C., 184.)............................. F. M. B. fr. 6

622. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite; sous la tête, P. D.

℞. NOBILITAS AVG. P. M. TR. P. XI. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. Femme debout à droite, tenant un sceptre et une statuette de Pallas. (939; J. C., 186.) .... G. B. 6

623. Même tête et même légende; sous la tête, P. D.

℞. NOBILITAS AVG. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. Femme debout à gauche, tenant une statuette de Pallas et un sceptre. (940; de J. C. 187.).................. F. G. B. 6

624. Même tête et même légende; sous la tête, P. D?

℞. NOBILITAS AVG. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. Femme debout à droite, tenant un sceptre et une statuette de Pallas. (940; de J. C., 187.).................. F. G. B. 6

Sur un exemplaire du Musée de Modène, cité par M. Cavedoni, on lit NOVILITAS.

625. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. NOBILIT. AVG. P. M. TR. P. XI. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. Même type. (939; de J. C. 186.)... M. B. 3

626. Même tête et même légende.

℞. NOBILIT. AVG. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. Même type. (940; de J. C. 187.) F. M. B. 3

627. Même tête et même légende.

℞. OPTIME MAXIME COS. V. P. P. S. C. Jupiter debout tenant un foudre et un sceptre; à ses pieds, un aigle. (939-942; de J. C., 186-189.)

fr.

Musée de Danemarc. (Avec C. V. P. P. dans le musée de Vienne.)...................... M. B. 20

628. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. PACI AETERNAE COS. V. P. P. S. C. La Paix assise à gauche, tenant une branche d'olivier et un sceptre. (939-942 ; de J. C., 186-189.) F. G. B. C

629. Même tête et même légende.

℞. PACI AETERNAE ..... IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. Même type. (939-942 ; de J. C., 186-189.) *Musée de Vienne*.................. G. B. C

630. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. PACI AETERN. P. M. TR. P. XI. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. Même type. (939 ; de J. C., 186.) *Wiczay*............................. M. B. C

631. Même tête et même légende.

℞. PACI AETER. P. M. TR. P. XIIII. COS. V. P. P. S. C. Même type. (942 ; de J. C., 189.) *Musée de Danemarc*.......................... M. B. C

632. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. PATER SENATVS P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. Commode debout à gauche, en toge, tenant un rameau et un sceptre. (940 ; de J. C., 187.)................. F. G. B. 10

633. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Son buste à droite coiffé de la peau de lion.

℞. P. D. (sans S. C.). Carquois et arc réunis, peau de lion suspendue sur une massue et trident[1]. (944 ou 945 ; de J. C., 191 ou 192.) F. M. B. 40

[1] On a vu, au n° 558, qu'Eckhel explique les lettres P. D. par *Primorum Decennalium*. Effectivement, presque toutes les médailles où ces lettres se trouvent portant la onzième puissance tribunicienne, l'interprétation d'Eckhel paraît assez plausible ; on pourrait même expliquer à la rigueur de la même manière la médaille 616 qui porte la douzième puissance tribunicienne. Mais comment étendre ce sens à celle-ci qui fut frappée cinq ou six ans après l'accomplissement des premiers vœux décennaux ? Malgré l'ingénieuse interprétation d'Eckhel, ces deux initiales restent donc encore un mystère.

634. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. D. S. P. Q. R. LAETITIAE C. V. En quatre lignes dans une couronne de laurier; dessous, S. C. (939? de J. C., 186?)..... F. M. B. fr. 8

635. L. AVREL. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. SARM. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. PIETAS AVG. S. C. Couteau de sacrificateur, aspersoir, vase à sacrifice, bâton d'augure et simpule. (928; de J. C., 175.)... F. G. B. 12

636. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. SARM. Sa tête ou son buste jeune nu à droite, quelquefois avec le paludament.

℞. Même revers. (928; de J. C. 175.)... F. M. B. 4

637. Même légende. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers sans les lettres S. C. (928; de J. C., 175.)....................... F. P. B. 10

Ce petit bronze très-épais et d'un très-beau style semble avoir servi de pièce d'essai.

638. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite

℞. PIETATI AV ..... S. C. La Piété debout à gauche, entre deux jeunes filles, tenant un globe et un enfant.................. F. G. B.

Médaille hybride dont le revers appartient à Antonin?

639. Même tête et même légende.

℞. PIETATI SENATVS COS. V. P. P. S. C. Commode debout à droite, tenant un livre et donnant la main à un sénateur qui tient le bâton d'ivoire. (942? de J. C., 189?)... F. G. B. 15

640. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. PIET. SENAT. P. M. TR. P. XIIII. COS. V. P. P. S. C. Même type. (942; de J. C., 189.)... F. M. B. 6

641. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Pallas marchant à droite, lançant un javelot et tenant un bouclier. (937; de J. C., 184.)[1] .... G. B. — fr. c

642. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Apollon en habit de femme debout de face, regardant à gauche, tenant le *plectrum?* et une lyre. (937; de J. C., 184.). F. G. B. — 12

643. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Hercule nu debout de face, regardant à droite, posant le revers de sa main droite sur sa hanche et se reposant sur sa massue enveloppée de la peau de lion placée sur un rocher. (937; de J. C., 184.)........... F. G. B. — 6

644. La même médaille...................... M. B. — 3

645. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (937; de J. C., 184.)...... G. B. — 6

646. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Rome casquée assise à gauche sur un bouclier orné de la tête de Méduse, tenant une Victoire. (937; de J. C., 184.)......... F. G. B. — c

647. La même médaille avec sa tête radiée à droite............................ F. M. B. — c

[1] Mionnet a décrit le revers suivant en grand bronze :

℞. P. M. TR. P. COS. II. P. P. Casque et *paludamentum* sur un tronc d'arbre; à terre, un bouclier.

Il a mal lu cette légende qui est impossible, puisque Commode n'était pas encore grand prêtre lors de son deuxième consulat. La vraie leçon est IMP. II. COS. II. P. P.; cette médaille a été décrite au n° 551.

648. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. La Paix debout à gauche, tenant une branche d'olivier et une corne d'abondance. (937; de J. C., 184.)................. F. G. B. fr. C

649. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. La Paix assise à gauche, tenant une branche d'olivier et une corne d'abondance. (937; de J. C., 184.)................. F. G. B. C

650. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. La Paix ou la Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance. (937; de J. C., 184.)............... G. B. C

651. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. La Foi debout à droite, tenant des épis et et une corbeille de fruits. (937; de J. C., 184.) *Musée de Vienne*.................. G. B. C

652. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. La Sécurité assise à gauche, tenant un sceptre et soutenant sa tête de la main gauche. (937; de J. C., 184.).......... F. G. B. C

653. M. COMM. ANTON. AVG. PIVS BRIT. Sa tête radiée à droite.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VII. COS. IIII. P. P. S. C. Rome casquée assise à gauche sur un bouclier, tenant une Victoire et une haste. (937; de J. C., 184.)....................... F. M. B. C

654. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (937; de J. C., 184.)...... G. B. C

655. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VII. COS. IIII. P. P. S. C. La Paix debout à gauche, tenant une branche d'olivier et une corne d'abondance. (937; de J. C., 184.) .... F. G. B. fr. c

656. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (937; de J. C., 184.) ...... G. B. c

657. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VII. COS. IIII. P. P. S. C. La Paix assise à gauche, tenant une branche d'olivier et une corne d'abondance. (937; de J. C., 184.) .... G. B. c

Voyez encore, pour P. M. TR. P. VIIII., les nos 468, 560, 735 et 837.

658. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. S. C. Rome casquée assise à gauche sur un bouclier, tenant une Victoire et une haste. (938; de J. C., 185.) .... G. B. c

659. M. COMM. ANTON. AVG. PIVS BRIT. Sa tête radiée à droite.

℞. Même revers. (938; de J. C., 185.)... F. M. B. c

Voyez encore, pour P. M. TR. P. X., les nos 475, 525, 570, 571, 740 et 838.

660. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. S. C. Janus debout de face sur une base, dans un temple à deux colonnes à coupole cintrée, tenant un sceptre. (939; de J. C., 186.).. F. G. B. 20

661. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (939; de J. C., 186.)..... M. B. 10

662. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. S. C. Rome casquée et en habit militaire debout à gauche, tenant une Victoire et une haste. (939; de J. C., 186.)................. F. G. B. fr. c

663. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête radiée à droite.

℞. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. S. C. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (939; de J. C., 186.) .... F. M. B. c

664. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. S. C. L'Equité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. (939; de J. C., 186.)......................... F. G. B. c

665. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (939; de J. C., 186.)...... M. B. c

666. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. S. C. Commode assis à gauche sur une chaise curule, tenant un globe et couronné par une Victoire qui vole. (939; de J. C., 186.) .. F. G. B. 12

667. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. S. C. Commode dans un quadrige au pas à droite, tenant un sceptre surmonté d'un aigle; le char est orné d'un bas-relief représentant une Victoire couronnant un trophée. (939; de J. C., 186.)....................... F. G. B. 12

Voyez encore les nos 476, 477, 478, 479, 480, 513, 514, 515, 516, 517, 526, 587, 715, 716, 737, où la légende est P. M. TR P. XI.

668. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. (XII?) IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. Janus debout de face sur une base, dans un temple à deux colonnes à coupole cintrée, tenant un sceptre. (940? de J. C., 187.)........................... ... F. M. B. fr. 10

669. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. Rome casquée debout à gauche, tenant une Victoire et une haste. (940; de J. C., 187.) *Musée britannique* .... G. B. c

670. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. La Paix ou la Félicité debout à gauche, tenant un caducée et un sceptre. (940; de J. C., 187.)......................... F. M. B. c

671. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance. (940; de J. C., 187.).......... .... G. B. c

672. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. L'Equité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. (940; de J. C., 187.)..................... ..... F. G. B. c

673. M. COMM. ANTONIN. AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. La Santé assise à gauche, donnant à manger à un serpent. (940; de J. C., 187.)...... . M. B. c

Voyez encore, pour la légende P. M. TR. P. XII., les nos 619, 717, 718, 731.

674. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. Génie nu debout à gauche, sacrifiant sur un autel allumé et tenant deux épis. (941 ; de J. C., 188.) . . . . F. M. B. fr. c

675. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR P. XIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. La Santé assise à gauche, présentant une patère à un serpent enroulé autour d'un autel. (941 ; de J. C., 188.). . . . . F. G. B. c

676. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (941 ; de J. C., 188.) . . . . . . M. B. c

677. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. La Liberté debout à gauche, tenant un bonnet et un sceptre élevé en l'air. (941 ; de J. C., 188.). . . . . F. M. B. c

678. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. L'Equité debout. (941 ; de J. C., 188.) *Musée de Danemarc*. . . . . M. B. c

Voyez encore les nos 527 et 528, où se lit P. M. TR. P. XIII.

679. M. COMMOD. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XV. IMP. VIII. COS. VI. S. C. Commode dans un quadrige au pas à gauche, tenant un sceptre surmonté d'un aigle; sur le char, on voit un bas-relief représentant la Victoire couronnant un trophée. (943 ; de J. C., 190.). . . . . F. G. B. 12

680. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (943 ; de J. C., 190.). . . . F. M. B. 6

681. M. COMMOD. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XV. IMP. VIII. COS. VI. S. C. Commode assis à gauche sur une chaise curule, tenant un rameau et un sceptre. (943; de J. C., 190.) .... F. G. B. fr. 6

Voyez encore, pour la légende P. M. TR. P. XV., la médaille 590.

682. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVI.....AQ.......Deux têtes méconnaissables en regard .... F. M. B.

683. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. S. C. Mars casqué debout à gauche, le pied sur une cuirasse, tenant un rameau de la main droite, et de la gauche, un bouclier et une haste. (945; de J. C., 192.)....... F. M. B. C

684. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII P. P. S. C. Rome casquée, en habit militaire, debout à droite, tenant une haste, et donnant la main à la Concorde ou la Foi debout qui tient une enseigne; dans le champ, une étoile. (945; de J. C., 192.)........... F. G. B. 10

685. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII P. P. S. C. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme; dans le champ, une étoile. (945; de J. C., 192.)........ F. G. B. C

686. La même médaille sans étoile au revers. F. M. B. C

687. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. S. C. La Fortune debout à gauche, le pied posé sur une proue de vaisseau, tenant un

caducée et une corne d'abondance; dans le champ, une étoile. (945; de J. C., 192.). F. G. B. fr. c

688. La même médaille.................. F. M. B. c

689. La même médaille avec sa tête radiée à droite................................ M. B. c

690. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. S. C. La Piété assise à gauche, tendant les mains à un enfant nu debout devant elle, et tenant un sceptre; dans le champ, le plus souvent, une étoile. (945; de J. C., 192.) F. G. B. c

691. La même médaille sans étoile......... F. M. B. c

692. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. S. C. Commode debout à droite, tendant les mains à une Victoire debout sur un globe qui est placé au-dessus d'une colonne, et qui tient une couronne et une palme; dans le champ, une étoile. (945; de J. C., 192.)........ F. G. B. 30

693. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. S. C. Commode assis à gauche avec trois autres figures, distribuant un congiaire. (945; de J. C., 192.) *Wiczay*.................. G. B. 20

694. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. S. C. Commode à gauche couronné par la Victoire et donnant la main à Sérapis accompagné d'Isis, qui tient un sistre, tous debout; entre eux, un autel paré et allumé. (945; de J. C., 192.).......... Gravée. F. G. B. 25

695. La même médaille avec sa tête radiée à droite. *Musée de Vienne*................. M. B. 25

696. Même légende. Son buste nu à droite avec le paludament. fr.

℞. Même revers. (945; de J. C., 192.)... F. G. B. 25

697. Même légende. Son buste lauré à droite.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. Commode voilé debout à gauche, tenant une patère et sacrifiant sur un autel allumé; en face de lui, la Félicité ou la Paix debout, tenant un caducée et une corne d'abondance; derrière elle, un victimaire amenant un taureau. (945; de J. C., 192.) *Cabinet de M. Dupré*....................... Gravé.
Petit médaillon ou M. B. 150

698. COMMODVS CAES. AVG. FIL. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PONTIF. (sans S. C.) Couteau de sacrificateur, crâne de bœuf, bonnet de flamine et simpule. (928; de J. C., 175.)......... F. M. B. 40

699. M. COMM. ANT. AVG. PIVS BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. PRIMI DECENN. P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. S. C. dans une couronne. (938; de J. C., 185.)......................... F. M. B. 8

700. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. SARM. COS. Sa tête ou son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS S. C. Deux mains jointes tenant une enseigne militaire sur une proue. (928; de J. C., 175.)........ F. M. B. C

701. L. AVREL. COMMODVS CAES. AVG. FIL. GERM. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. PRINC. IVVENT. S. C. Commode en habit militaire debout à gauche, tenant un rameau et une haste; derrière lui, un trophée

fr.

au bas duquel sont un bouclier et des armes. (928; de J. C., 175.)........... F. G. B. 10

702. La même médaille avec sa tête jeune nue à droite.............................. F. M. B. 3

703. L. AVREL. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. SARM. Son buste jeune nu à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. Même revers. (928; de J. C., 175.)... F. G. B. 10

704. La même médaille avec sa tête nue à droite.............................. F. M. B. 3

705. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. Sa tête ou son buste jeune nu à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers. (928; de J. C., 175.)... F. P. B. 12

Les lettres S. C. manquent au revers et le flan est très-épais.

706. L. AVREL. COMMODVS AVG. TR. P. IIII. Son buste imberbe nu à droite avec la cuirasse.

℞. PROFECTIO AVG. S. C. (à l'exergue) IMP. III. COS. II. P. P. (à l'entour). Commode en habit militaire à cheval à droite, tenant une haste; il est suivi de trois soldats et précédé d'un quatrième qui regarde à gauche. (932; de J. C., 179.)......................... F. G. B. 20

707. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. PROV. AVG. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. La Providence debout à gauche, tenant une baguette et un sceptre; à ses pieds, un globe. (936; de J. C., 183.).. F. G. B. C

708. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PROV. DEOR. TR. P. V. IMP. IIII. COS. II. P. P. S. C. Même type. (933; de J. C., 180.)... F. G. B. C

709. La même médaille avec sa tête radiée à droite.............................. M. B. C

710. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament et la cuirasse.

℞. PROV. DEOR. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. S. C. Même type. (934; de J. C., 181.) F. G. B. fr. C

711. La même médaille avec sa tête radiée à droite.............................. F. M. B. C

712. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. PROV. DEOR. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. S. C. Même type. (935; de J. C., 182.). G. B. C

713. La même médaille avec sa tête radiée à droite.................................. M. B. C

714. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. PROV. DEOR. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Même type. (936; de J. C., 183.). G. B. C

715. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite; sous la tête, P. D.

℞. PROVID. AVG. (à l'exergue) P. M. TR. P. XI. IMP. VIII. COS. V. P. P. (à l'entour) S. C. Vaisseau avec les deux voiles enflées, allant à droite; à la poupe, on voit un pilote et une rame debout. (939; de J. C., 186.) Gravée. F. G. B. 80

716. Même tête et même légende.

℞. PROVID. AVG. (à l'exergue) P. M. TR. P. XI. IMP. VIII. COS. V. P. P. (à l'entour) S. C. Vaisseau allant à gauche, avec une voile enflée par le vent, dont un pilote, assis à la poupe, tire à lui le câble; à la proue, un mât penché avec une voile. (939; de J. C., 186.).... F. G. B. 80

717. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. PROVID. AVG. (à l'exergue) P. M. TR. P. XII.

IMP. VIII. COS. V. P. P. (à l'entour) S. C. Même type. (940; de J. C., 187.)............. F. M. B. — fr. 30

718. Même tête et même légende.

℞. Même revers avec le vaisseau allant à droite. (940; de J. C., 187.)........... F. M. B. — 30

719. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. PROVIDENTIAE AVG. S. C. Hercule et l'Afrique debout. Type décrit à l'or, n° 212. (944 ou 945; de J. C., 191 ou 192.)[1].... F. G. B. — 50

720. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. PVBLICA FEL. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. La Félicité debout à gauche, tenant une patère et un sceptre. (940; de J. C., 187.)...................... F. G. B. — C

721. M. COMMOD. ou COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. ROMAE AETERNAE COS. V. P. P. S. C. Rome casquée assise à gauche sur un bouclier, tenant une Victoire et une haste. (939-942; de J. C., 186-189.).................. F. G. B. — C

722. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. ROM. AETER. P. M. TR. P. XIIII. COS. V. P. P. S. C. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et une haste; à côté d'elle, un bouclier. (942; de J. C., 189.).......... F. M. B. — C

723. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

[1] Selon Eckhel, qui lui-même rapporte l'opinion d'autres savants, cette médaille a trait à la flotte africaine établie par Commode pour parer à la disette qui aurait pu avoir lieu si le blé fût venu à manquer à Alexandrie. Commode est donc représenté, selon son habitude, en Hercule, posant le pied sur la proue d'un des vaisseaux destinés à sa nouvelle colonie, et donnant la main à l'Afrique qui tient des épis.

fr.

℞. ROM. AETER. P. M. TR. P. XVI. COS. VI. S. C. Même type. (944 ; de J. C., 191.)....... F. M. B. C

724. M. COMMOD. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. ROM. FEL. P. M. TR. P. XVI. COS. VI. S. C. Même type. (944 ; de J. C., 191.)....... F. G. B. C

725. M. COMMODVS ANT. AVG. P. BRIT. FELIX. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. SAEC. FEL. P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. S. C. Victoire debout à droite, le pied gauche sur un casque, écrivant VO. DE. sur un bouclier attaché à un palmier. (938; de J. C., 185.)......................... F. G. B. 6

726. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. SAEC. FEL. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. S. C. Même type. (939; de J. C., 186.) F. G. B. 6

727. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (939; de J. C., 186.)... F. G. B. 6

728. La même médaille. *Musée Tiepolo*....... M. B. 10

729. M. COMMOD. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. ..... LI FELIC. P. M. TR. P. XV. IMP. VIII. COS. ..... Caducée entre deux cornes d'abondance. (943; de J. C. 190.) *Lavy, musée de Turin*.............................. G. B.

730.......................................

℞. SAECVLO FRVGIFERO COS. III. Figure barbue assise entre deux sphinx. *Mionnet*........ Plomb antique du module du M. B.

731. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. SAL. AVG. (à l'exergue) P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. (à l'entour) S. C. La Santé assise à gauche, présentant à manger

fr.

à un serpent enroulé autour d'un autel. (940 ; de J. C., 187.)................. F. G. B. c

732. La même médaille avec P. M. TR. P. XIII. (941 ; de J. C., 188.).................. F. G. B. c

733. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. SAL. GEN. HVM. COS. VI. P. P. S. C. La Santé debout à gauche, relevant un homme agenouillé et tenant un sceptre autour duquel est enroulé un serpent. (944 ; de J. C., 191.)................................ F. G. B. 6

734. La même médaille.................. F. M. B. 3

735. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS BRIT. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. SALVS (à l'exergue) P. M. TR. P. VIIII. IMP. VII. COS. IIII. P. P. (à l'entour) S. C. La Santé assise à gauche, présentant une patère à un serpent dressé devant une colonne entre deux ceps de vigne, et sur laquelle se voit la statue de Bacchus debout, tenant un thyrse ; le siége sur lequel la Santé est assise est orné d'une statuette de l'Espérance et d'un sphinx. (937 ; de J. C., 184.)[1]......... F. G. B. 30

736. La même médaille avec P. M. TR. P. X. (938 ; de J. C., 185.) *Musée Tiepolo*............. G. B. 30

737. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. SALVS (à l'exergue) P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. (à l'entour) S. C. Même type. (939 ; de J. C., 186.) *Lavy, musée de Turin.* G. B. 30

738. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

[1] C'est le revers de cette médaille de grand bronze qui a servi de modèle au Padouan pour graver son médaillon décrit page 118, à la note. Ce coin faux, admirablement exécuté, a inondé les cabinets des amateurs et même les musées publics.

℞. SALVS AVG. S. C. La Santé debout à gauche, tenant une patère et un sceptre. (944 ou 945; de J. C., 191 ou 192.) (Fabrique étrangère.) .... F. G. B. fr. 6

739. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SALVS AVG. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. S. C. La Santé debout à gauche, nourrissant un serpent enroulé autour d'un autel et tenant un sceptre. (935; de J. C., 182.) F. G. B. c

740. La même médaille avec sa tête radiée ou laurée à droite. .... F. M. B. c

741. Même tête et même légende.

℞. SALVS AVG. TR. P. VII. IMP. V. COS. III. P. P. S. C. Même type. (935; de J. C., 182.) *Musée de Vienne*.......................... F. G. B. c

742. Même tête et même légende.

℞. SALVS AVG. TR. P. VIII. IMP. V. COS. IIII. P. P. S. C. Même type. (936; de J. C., 183).. F. G. B. c

743. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. SALVS AVG. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Même type. (936; de J. C., 183.). F. G. B. c

744. La même médaille avec sa tête radiée à droite .... F. M. B. c

745. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. SALVTI AVG....III. S. C. Même type.. F. G. B. c

746. COMMODVS CAES. AVG. FIL. Sa tête nue.

℞. S. C. Couteau de sacrificateur, crâne de bœuf, bonnet de flamine et vase à sacrifice. (928; de J. C., 175.) *Musée de Vienne*..... M. B. 40

747. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. SECVRIT. ORB. P. M. TR. P. XIIII. IMP. VIII.

COS. V. P. P. S. C. La Sécurité assise à gauche, tenant un globe et accoudée à son siége. (942; de J. C., 189.)............ F. G. B. fr. C

748. M. COMMOD. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. SECVRIT. ORB. P. M. TR. P. XIIII. IMP. VIII. COS. V. DES. VI. S. C. Même type. (942; de J. C., 189.)........................ F. G. B.

749. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. SERAPIDI CONSERV. AVG. COS. VI. P. P. S. C. Sérapis marchant à droite et regardant à gauche, levant la main droite et tenant un sceptre. (943 ou 944; de J. C., 190 ou 191.)............................ F. G. B.

750. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. SARM. Sa tête ou son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. SPES PVBLICA S. C. L'Espérance marchant à gauche, tenant une fleur et relevant sa robe. (938; de J. C., 175.)............ F. M. B. C

751. L. AVREL. COMMODO CAES. AVG. FIL. GERM. SARM. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (928; de J. C., 175.)... F. G. B. C

752. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite; dessous, P. D.

℞. S. P. Q. R. LAETITIAE C. V. dans une couronne de laurier; sous la couronne, S. C. (939-942; de J. C., 186-189.)......... F. G. B. 20

753. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. TEMP. FELIC. P. M. TR. P. XV. IMP. VIII. COS. VI. S. C. Caducée ailé entre deux cornes d'abondance remplies de fruits. (943; de J. C., 190.)............................... F. M. B. 6

754. M. COMMOD. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. TEMPOR. FELIC. P. M. TR. P. XV. IMP. VIII. COS. VI. S. C. Caducée ailé entre deux cornes d'abondance. (943 ; de J. C., 190.)...... F. G. B. fr. 10

755. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. TEMPORVM FELICITAS TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. dans une couronne. (936; de J. C., 183.) *Musée de Vienne*..... G. B. 80

756. Même tête et même légende.

℞. TEMPORVM FELICITAS (à l'exergue) TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. (à l'entour) S. C. Quatre enfants debout avec les attributs des quatre saisons; trois sont nus ; celui qui représente l'hiver est habillé. (936; de J. C., 183.)............................ F. G. B. 100

757. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TEMPORVM FELICITAS (à l'exergue) TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. (à l'entour) S. C. Même type. (937 ; de J. C., 184.)....... F. G. B. 100

758. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. TEMPORVM FELICITAS (sans S. C.). Même type. (944 ou 945; de J. C., 191 ou 192.)..... F. Petit médaillon ou M. B. 50

759. IMP. CAES. L. AVREL. COMMODVS GERM. SARM. Sa tête jeune nue à droite.

℞. TR. POT. COS. S. C. Pallas casquée debout à droite, tenant une haste et appuyée sur un bouclier. (930; de J. C., 177.)......... F. M. B. C

760. Même légende. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. POT. COS. (sans S. C.). Victoire marchant

à gauche, tenant une couronne et une palme. (930; de J. C., 177.) (Flan épais.). F. P. B. fr. 10

761. Même tête et même légende.

℞. TR. POT. COS. S. C. Commode dans un quadrige au pas à gauche, tenant un sceptre surmonté d'un aigle. (930; de J. C., 177.) F. G. B. 20

762. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. TR. POT. II. COS. (sans S. C.). La Santé debout à gauche, nourrissant un serpent enroulé autour d'un autel et tenant un sceptre. (930; de J. C., 177.). .... F. P. B. 10

Voyez encore, pour la légende TR. POT. II. COS., la médaille 486; pour la légende TR. P. COS. P. P., la médaille 483, et pour la légende TR. P. COS. II. P. P., la médaille 484.

763. L. AVREL. COMMODVS AVG. GERM. SARM. Sa tête ou son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. P. II. IMP. II. COS. P. P. S. C. Castor debout à gauche (ou peut-être un Mauritain) devant son cheval sur la tête duquel il pose la main droite, tenant une haste. (930; de J. C., 177.)........................ F. G. B. 60

Voyez encore la médaille 611 qui a beaucoup de rapport avec celle-ci.

764. Même légende. Son buste jeune radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. P. II. IMP. II. COS. P. P. S. C. Rome casquée assise à gauche sur une cuirasse, tenant une Victoire et un parazonium; derrière elle, des boucliers. (930; de J. C., 177.)............................... F. M. B. C

765. L. AVREL. COMMODVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. TR. P. II. IMP. II. COS. P. P. S. C. Victoire

		fr.
marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. (930 ; de J. C., 177.).....	F. M. B.	C
766. L. AVREL. COMMODVS AVG. GERM. SARM. Sa tête laurée.		
℞. TR. P. II. IMP. II. COS. S. C. Commode debout sacrifiant sur un trépied. (930 ; de J. C., 177.) *Musée de Vienne*.............	G. B.	30
767. IMP. CAES. L. AVREL. COMMODVS GERM. SARM. Sa tête ou son buste jeune lauré à droite avec le paludament.		
℞. TR. P. II. COS. S. C. Commode dans un quadrige au pas à gauche, tenant un sceptre surmonté d'un aigle ; derrière lui, dans le char qui est orné de bas-reliefs, une petite figure. (930 ; de J. C., 177.)........	F. G. B.	20
Voyez encore, pour la légende TR. P. II. COS., les nos 487, 488, 489, 490, 491, 492, 495, 496 et 595.		
768. L. AVREL. COMMODVS AVG. Sa tête jeune laurée à droite.		
℞. TR. P. III. IMP. II. COS. P. P. S. C. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (931 ; de J. C., 178.).....	F. M. B.	C
769. L. AVREL. COMMODVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.		
℞. TR. P. V. IMP. II. COS. II. P. P. S. C. Mars casqué, nu, le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée. (933 ; de J. C., 180.)..................	F. M. B.	C
770. L. AVREL. COMMODVS AVG. Sa tête ou son buste jeune lauré à droite, quelquefois avec le paludament et la cuirasse.		
℞. TR. P. V. IMP. III. COS. II. P. P. S. C. Romulus, nu-tête, en habit militaire, marchant à droite et portant une haste et un trophée. (933 ; de J. C., 180.)..........	F. M. B.	C
771. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Son buste		

lauré à droite, parfois avec le paludament et la cuirasse.

R. TR. P. V. IMP. IIII. COS. II. P. P. S. C. Commode en habit militaire, debout de face, regardant à droite, tenant une haste et un parazonium. (938; de J. C., 180.)...... F. G. B. fr. C

772. La même médaille avec IMP. III. *Lavy, musée de Turin* .... G. B. C

773. Même tête et même légende.

R. TR. P. V. IMP. IIII. COS. II. P. P. S. C. Commode en habit militaire galopant à droite, tenant une haste et foulant aux pieds un ennemi. (933; de J. C., 180.)......... F. G. B. 8

Voyez encore, pour la légende TR. P. V., la médaille 506.

774. Même tête et même légende.

R. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. S. C. Commode dans un quadrige au pas à gauche, tenant un sceptre surmonté d'un aigle; sur le char, une Victoire couronnant un trophée. (934; de J. C., 181.)......... F. M. B. 8

775. La même médaille..................... G. B. 20

Voyez encore, pour la légende TR. P. VI., la médaille 579.

776. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

R. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. S. C. Jupiter assis à gauche, tenant une Victoire et un sceptre. (935; de J. C., 182.).... F. G. B. C

777. La même médaille avec sa tête radiée à droite................................ M. B. C

778. M. ANTONINVS COMMODVS AVG. Sa tête laurée à droite.

R. Même revers. (935; de J. C., 182.)... F. G. B. C

779. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite avec l'égide.

℞. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. S. C. Pallas casquée debout à gauche, tenant un rameau et appuyée sur un bouclier; sa haste repose sur son bras gauche. (935; de J. C., 182.)[1] .... F. M. B. fr. c

780. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. S. C. Mars casqué nu avec le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée. (935; de J. C., 182.)....... F. G. B. c

781. M. ANTONINVS COMMODVS AVG. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. Même revers. (935; de J. C., 182.)... F. G. B. c

782. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. S. C. Rome casquée, en habit militaire, debout à gauche, tenant une Victoire et une haste. (935; de J. C., 182.).................. F. G. B. c

783. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. S. C. L'Abondance debout à gauche, tenant une statuette et une corne d'abondance, entre le *modius* rempli d'épis et un vaisseau; le vaisseau est quelquefois monté par deux rameurs et orné d'une Victoire. (935; de J. C., 182.).......................... F. G. B. c

784. M. ANTONINVS COMMODVS AVG. Son buste lauré à droite.

℞. Même revers. (935; de J. C., 182.)... F. G. B. c

785. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

[1] Ce revers existe au Musée britannique des deux côtés de la même médaille, par suite d'une erreur du monétaire.

℞. TR. P. VII. IMP. V. COS. III. P. P. S. C. Jupiter assis à gauche, tenant une Victoire et un sceptre. (935; de J. C., 182.)....... F. G. B. c

786. La même médaille avec sa tête radiée à droite............................. .. F. M. B. c

787. M. ANTONINVS COMMODVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VII. IMP. V. COS. III. P. P. S. C. Rome casquée et en habit militaire, debout à gauche, tenant une Victoire et une haste. (935; de J. C., 182.)......... .... M. B. c

788. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VII. IMP. V. COS. III. P. P. S. C. L'Abondance debout à gauche, tenant une statuette et une corne d'abondance, entre le *modius* rempli d'épis et un vaisseau. (935; de J. C., 182.)......................... G. B. c

789. M. ANTONINVS COMMODVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. V. COS. IIII. P. P. S. C. Jupiter assis à gauche, tenant une Victoire et un sceptre. (936; de J. C., 183.).......... G. B. c

790. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. V. COS. IIII. P. P. S. C. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire; à ses pieds, un aigle. (936; de J. C., 183.) *Cabinet de M. Dupré*....... G. B. 12

791. La même médaille avec sa tête radiée à droite. *Lavy*, *musée de Turin*........... M. B. 6

792. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. V. COS. IIII. P. P. S. C. Victoire marchant à droite et tenant un trophée des deux mains. (936; de J. C., 183.)... F. G. B. c

793. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. TR. P. VIII. IMP. V. COS. IIII. P. P. S. C. Rome en habit militaire, casquée, debout à gauche, tenant une Victoire et une haste. (936; de J. C., 183.)........................ F. M. B. fr. c

794. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VIII. IMP. V. COS. IIII. P. P. S. C. La Fortune debout à gauche, tenant un gouvernail posé sur une roue et une corne d'abondance. (936; de J. C., 183.)........ F. M. B. c

795. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VIII. IMP. V. COS. IIII. P. P. S. C. La Fortune debout à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance. (936; de J. C., 183.)...... F. M. B. c

796. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VIII. IMP. V. COS. IIII. P. P. S. C. L'Abondance debout à gauche, tenant une statuette et une corne d'abondance, entre le *modius* rempli d'épis et un vaisseau orné d'une Victoire, sur lequel on voit deux rameurs. (936; de J. C., 183.)........... F. G. B. c

797. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. V. COS. IIII. P. P. S. C. Commode dans un quadrige au pas à gauche, tenant un sceptre surmonté d'un aigle. (936; de J. C., 183.)..................... G. B. 20

798. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Jupiter à demi nu assis à gauche, tenant une Victoire et un sceptre. (936; de J. C., 183.) F. G. B. c

799. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite. fr.

℞. Même revers. (936; de J. C., 183.)... F. G. B. c

800. La même médaille avec sa tête radiée à droite............................... M. B. c

801. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe surmonté d'une Victoire et un sceptre ; à ses pieds, un aigle. (936; de J. C., 183.)............ F. G. B. 8

802. La même médaille avec sa tête radiée à droite............................... M. B. 5

803. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Pallas casquée debout à gauche, tenant un rameau de la main droite et appuyée sur un bouclier ; sa haste repose sur son bras gauche. (936; de J. C., 183.).......... F. M. B. c

804. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Pallas casquée marchant à droite, lançant un javelot et tenant un bouclier. (936; de J. C., 183.)......................... F. G. B. c

805. La même médaille avec sa tête radiée à droite.............................. F. M. B. c

806. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Hercule nu, debout à droite, appuyé sur sa massue et tenant un arc ; la peau de lion est suspendue à son bras gauche. (936; de J. C., 183.)......................... F. G. B. 6

807. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C.
Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et une haste; derrière son siége, un bouclier. (936; de J. C., 183.)...... F. G. B. fr. C

808. Même légende. Sa tête radiée à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C.
Rome en habit militaire, casquée, debout à gauche, tenant une Victoire et une haste. (936; de J. C., 183.)................ F. M. B. C

809. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C.
Victoire marchant à droite et tenant un trophée des deux mains. (936; de J. C., 183.) F. G. B. C

810. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C.
Victoire marchant à gauche et tenant un trophée des deux mains. (936; de J. C., 183.)............................. F. G. B. C

811. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C.
La Paix ou la Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance. (936; de J. C., 183.)................. F. G. B. C

812. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C.
La Paix debout à gauche, tenant une branche d'olivier et une corne d'abondance. (936; de J. C., 183.)..................... G. B. C

813. Même légende. Sa tête radiée à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C.
La Fortune debout à gauche, tenant un gouvernail placé sur un globe et une corne d'abondance. (936; de J. C., 183.)..... F. M. B. C

814. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite. fr.

℞. Même revers. (936; de J. C., 183.)...... M. B. C

815. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. La Santé debout à droite, nourrissant un serpent qu'elle tient dans ses bras. (936; de J. C., 183.)..................... F. M. B. C

816. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Commode dans un quadrige au pas à gauche, tenant un sceptre surmonté d'un aigle; le char est orné d'un bas-relief représentant une Victoire couronnant un trophée. (936; de J. C., 183.) (Module ordinaire.).... G. B. 20

817. La même médaille, mais d'un grand module.............................. F. G. B. 100

818. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (936; de J. C., 183.) (Module ordinaire.)......................... F. G. B. 20

Voyez encore le n° 756, dont la légende est TR. P. VIII. IMP. VI., etc.

819. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Pallas casquée debout à droite, tenant une haste et appuyée sur un bouclier (937; de J. C., 184.)......................... F. M. B. C

820. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Pallas casquée marchant à droite, lançant un javelot et tenant un bouclier. (937; de J. C., 184.)......................... F. G. B. C

fr.

821. La même médaille avec sa tête radiée à droite.............................. F. M. B. c

822. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. (sans S. C.) Même type; aux pieds de Pallas, une chouette. (937; de J. C., 184.) (Flan très-épais.).......................... F. P. B. 20

823. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS BR. Sa tête laurée.

℞. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Apollon debout en habit de femme, tenant une patère et une lyre. (937; de J. C., 184.) *Musée Tiepolo*........................ G. B. 30

824. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et une haste; à côté d'elle, un bouclier. (937; de J. C., 184.)................ G. B. c

825. La même médaille.................. F. M. B. c

826. M. COMM. ANTON. AVG. PIVS BRIT. Sa tête radiée à droite.

℞. Même revers. (937; de J. C., 184.).. F. M. B. c

827. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Hercule debout à droite appuyé sur sa massue et tenant un arc et la peau de lion. (937; de J. C., 184.) *Wiczay*............. G. B. 8

828. La même médaille, sauf qu'Hercule tient sa massue de la main droite.......... F. M. B. c

829. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Hercule debout à gauche, appuyé sur sa

massue, et tenant un arc et la peau de lion. fr.
(937; de J. C., 184.) *Wiczay*.......... F. M. B. 6

830. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. La Santé debout à gauche, nourrissant un serpent qu'elle tient dans ses bras. (937; de J. C., 184.) *Musée britannique*........ M. B. 6

831. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. La Foi debout à droite, tenant deux épis et une corbeille de fruits. (937; de J. C., 184.). F. G. B. c

832. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. La Paix debout à gauche, tenant une branche d'olivier et une corne d'abondance. (937; de J. C., 184.)....... .... F. G. B. c

833. Même tête et même légende.

℞. TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. La Fortune debout à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance. (937; de J. C., 184.). ..... F. G. B. c

834. La même médaille avec sa tête radiée à droite................................ M. B. c

Voyez encore la médaille 757, dont la légende est TR. P. VIIII. IMP VI., etc.

835. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. Commode assis sur une chaise curule, tenant un globe et couronné par une Victoire qui vole. (939; de J. C., 186.) *Musée Tiepolo*........... G. B. 30

836. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. XV. IMP. VIII. COS. VI. S. C. Commode debout dans un quadrige au pas à gauche, tenant un sceptre surmonté d'un aigle; le char est orné d'une Victoire qui couronne un trophée. (943; de J. C., 190.)....... F. M. B. fr. 12

837. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. VICT. BRIT. (à l'exergue) P. M. TR. P. VIIII. IMP. VII. COS. IIII. P. P. (à l'entour) S. C. Victoire à demi nue assise à droite sur des boucliers, tenant une palme et un bouclier sur son genou gauche. (937; de J. C., 184.)[1].. G. B. 10

838. La même médaille avec P. M. TR. P. X. (938; de J. C., 185.)...................... F. G. B. 10

839. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. VICT. FELI. P. M. TR. P. XIIII. IMP. VIII. Victoire tourelée volant à gauche et tenant un diadème des deux mains; à ses pieds, une base surmontée de deux boucliers; sur la base, COS. V. P. P.; sur les boucliers, S. C. (942; de J. C., 189.).................. F. G. B. 20

840. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (942; de J. C., 189.)..... M. B. 6

841. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIAE FELICI. Même type; sur la base également COS. V. P. P. et sur les boucliers S. C. (942; de J. C., 189.)............. F. G. B. 20

842. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (942; de J. C., 189.)... F. M. B. 6

[1] A la vente du cabinet du général Ramsay, qui eut lieu à Londres en 1856, un exemplaire de cette médaille est monté à 1250 fr. (50 livres). Ce prix fabuleux était dû en partie à la magnifique conservation de la médaille et en partie à un sentiment patriotique.

843. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS BRIT. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. VIRT. AVG. P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. III. P. P. Commode galopant à droite et poursuivant un lion. (938; de J. C., 185.) *Musée britannique*.......................... G. B. fr. 50

844. La même médaille avec sa tête laurée. *Musée Tiepolo*............................ G. B. 50

845. L. AVREL. COMMODVS AVG. TR. P. V. Son buste imberbe lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VIRTVS AVG. IMP. III. COS. II. P. P. S. C. La Valeur casquée assise à droite, tenant une haste et un parazonium. (933; de J. C., 180.)............................... F. G. B. c

846. La même médaille avec sa tête radiée à droite................................ M. B. c

847. Même légende, Son buste radié à droite, parfois avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRTVS AVG. IMP. IIII. COS. II. P. P. S. C. Même type. (933; de J. C., 180.)....... F. M. B. c

848. M. COMMODVS ANT. P. FELIX AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVTI AVG. P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P. P. S. C. La Valeur casquée debout à gauche, en habit militaire, tenant une Victoire et appuyée sur un bouclier; une haste repose sur son bras gauche. (940; de J. C., 187.)............................... F. G. B. c

849. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (940; de J. C., 187.) *Lavy, Musée de Turin*.... .... M. B. 6

850. M. ANTONINVS COMMODVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVTI AVGVSTI TR. P. VII. IMP. IIII. COS.

III. P. P. S. C. Commode en habit militaire galopant à droite et lançant un javelot contre un lion qui marche à gauche. (935; de J. C., 182.)........................... F. G. B. fr. 25

851. Même légende. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (935; de J. C., 182.).. F. G. B. 25

852. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VOTA DEC. ANN.[1] SVSC. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. S. C. Commode voilé debout à gauche auprès d'un trépied allumé, tenant une patère. (934; de J. C., 181.)....... F. M. B. 3

853. La même médaille avec sa tête laurée ou radiée à droite.................... .. F. M. B. 3

854. L. AVREL. COMMODVS AVG. GERM. SARM. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. VOTA PVBLICA TR. P. II. IMP. II. COS. P. P. S. C. Commode debout à gauche, sacrifiant sur un trépied. (930; de J. C., 177.).... F. G. B. 6

855. L. AVREL. COMMODVS AVG. TR. P. III. Sa tête ou son buste jeune lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VOTA PVBLICA IMP. II. COS. P. P. S. C. Commode voilé debout à gauche[2], sacrifiant sur un trépied allumé et tenant un sceptre court; en face de lui, un victimaire assommant un taureau. (931; de J. C., 178.).. F. G. B. 20

856. L. AVREL. COMMODVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

[1] Plusieurs auteurs ont écrit ainsi cette légende VOTA DECANN. (*sic*), comme s'il fallait lire DECANNALIA au lieu de DECENNALIA. C'est une erreur; DEC. ANN. forme deux mots et doit se lire DECEM ANNALIA, de même qu'on voit sur une médaille d'Antonin SECVND. DECEM ANNALES. Voyez tom. II, p. 391.

Selon M. Cavedoni c'est le Génie du Sénat.

℞. VOTA PVBLICA TR. P. III. IMP. II. COS. P. P. S. C. Commode debout à gauche, voilé, sacrifiant sur un trépied. (931; de J. C., 178.) .... F. M. B. fr. 3

857. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS. Sa tête laurée à droite.

℞. VOTA PVBLICA TR. P. VIIII. IMP. VI. COS. IIII. P. P. S. C. Même type. (937; de J. C., 184.). M. B. 3

858. L. AEL. AVREL. COMM. AVG. P. FEL. Sa tête laurée à droite.

℞. VOTA SOLV. PRO. SAL. P. R. COS. VI. P. P. S. C. Commode voilé debout à gauche sacrifiant sur un trépied allumé; en face, un victimaire levant la hache sur un taureau et un enfant (camille); sur le second plan, deux personnages debout à gauche, dont l'un joue de la double flûte. (944; de J. C., 191.) .... F. G. B. 40

859. Même tête et même légende.

℞. VOTA SOLV. PRO SAL. P. R. COS. VI. P. P. S. C. Commode voilé debout à droite, tenant un livre et sacrifiant sur un trépied allumé; en face de lui, un victimaire levant la hache sur un taureau qu'un aide saisit par les cornes, et un joueur de flûte. (944; de J. C., 191.) .... F. G. B. 40

860. M. COMM. ANTON. AVG. PIVS. BRIT. Sa tête radiée à droite.

℞. VOTA SVSC. DEC. P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. S. C. Commode voilé debout à gauche, sacrifiant auprès d'un trépied. (938; de J. C., 185.) *Ci-devant, cabinet de M. Herpin* .... M. B. 3

861. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. VOTA SVSCEP. DECEN. P. M. TR. P. VIIII. IMP.

fr.

VII. COS. IIII. P. P. S. C. Même type. (937; de J. C., 184.) .... F. G. B. 6

862. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. PIVS. Sa tête laurée a droite.

℞. Même revers. (937; de J. C., 184.)... F. G. B. 6

863. M. COMMODVS ANTON. AVG. PIVS. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. VOTA SVSCEP. DECEN. P. M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P. P. S. C. Même type. (938; de J. C., 185.) .... G. B. 6

864. ....

℞. VOTA SVSCEPTA DECENN. Huit figures sacrifiant à l'entrée d'un temple. *Mionnet*..... M. B.

865. M. COMM. ANT. P. FELIX AVG. BRIT. P. P. Sa tête laurée à droite.

℞. VOT. XX. P. M. TR. P. XV. IMP. VIII. COS. VI. S. C. En cinq lignes dans une couronne de laurier. (943; de J. C., 190.) .... F. M. B. 10

866. L. AVREL. COMMODVS AVG. GERM. SARM. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Sans légende [1]? Dioscure ou Mauritain debout de face devant son cheval; à gauche, une Victoire debout. (928; de J. C., 175.) F. G. B. 60

867. COMMODVS ANT. AVG. P. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Sans légende. Quadrige orné de deux palmes, au pas à droite. (928; de J. C., 175.) *Wiczay*. .... M. B. 40

---

[1] Il est possible que la légende manque.

MÉDAILLES DE RESTITUTION.

Restitutions attribuées à Gallien.

868. DIVO COMMODO. Sa tête radiée à droite.

℞. CONSECRATIO. Aigle éployé sur un sceptre, regardant à gauche.................. F. BIL. fr. 4

869. Même tête et même légende.

℞. CONSECRATIO. Autel allumé...... ... F. BIL. 4

MÉDAILLES DE COMMODE FRAPPÉES DANS LES COLONIES ET LES VILLES GRECQUES.

A. *Colonies.*

Alexandrie (Troade) M. B., P. B.— Apamée (Bithynie) M. B., P. B. — Béryte M. B., P. B. — Cassandrée M. B., P. B. — Césarée (Samarie) M. B., P. B. —Coela P. B. — Corinthe M. B., P. B. — Héliopolis (Célésyrie) M. B.— Parium M. B., P. B. — Patras M. B., P. B.— Pella M. B. — Philippes M. B., P. B. — Ptolémaïs M. B. — Sebaste (Samarie) P. B. latin-grec.

B. *Villes grecques.*

Abila-Leucas M. B. — Abydos G. B., M. B., P. B. — Acrase M. B. — Adana M. B. — Ægée (Cilicie) BR. M. — Ægée (Eolie) G. B., M. B. — Æginm M. B. — Æzanis M. B., P. B. — Alabande M. B.— Alexandrie (Egypte) POT., G. B., M. B., P. B. — Amasia G. B., M. B. — Amblada M. B. — Amphipolis M. B., P. B. — Anazarbe M. B., P. B.— Anchiale M. B., P. B. — Ancyre (Galatie) G. B. — Ancyre (Phrygie) P. B.— Anemurium M. B. — Antandros G. B., P. B. — Antioche (Carie) G. B.— Antioche (Decapole) M. B.—Antioche (Syrie) AR. M., P. B. — Apamée (Phrygie) BR. M. — Aphrodisias BR. M., M. B. —Apollonidée M. B. — Apollonie (Illyrie) G. B., P. B. — Apollonie (Mysie) P. B. — Arade M. B. —

Argos M. B. — Ariasse P. B. — Assus M. B., P. B. — Attalie (Lydie) G. B., M. B., P. B. — Attalie (Pamphylie) BR. M., M. B., P. B. —Attéag. B., P. B. — Aureliopolis BR. M., G. B. — Bargasa G. B. - Bargylie G. B. — Bithynium M. B. — Bosphore OR, ELECTRUM avec Sauromate III.— Bostres G. B., P. B. — Bruze M. B. — Byblus G. B., M. B., P. B. — Byzance G. B., M. B.— Cadi BR. M., M. B.— Camena G. B.— Capitolias P. B.— Carrhae M. B., P. B.— Celenderis M. B.— Ceretape BR. M., G. B., P. B. — Césarée (Cappadoce) AR., G. B., M. B., P. B. — Césarée - Panias M. B., P. B. — Chalcedon M. B., P. B. — Chalcis (Chalcidène) M. B. — Chersonèse P. B — Cibyre G. B. — Cilbiani M. B. — Cius P. B. — Colophon G. B., P. B. — Colosse BR. M. — Corcyre P. B. — Cotiée M. B.— Cyme BR. M.— Cyrrhus M. B. — Cyzique BR. M., G. B., M. B., P. B. — Damas M. B., P. B. — Diocésarée M. B.— Dionysopolis M B.—Doliche M. B.— Dorylée P. B. — Edesse (Mésopotamie) P. B., et avec Mannus M. B., P. B. — Elée BR. M., M. B., P. B. — Eleusis P. B. — Ephèse BR. M., G. B., M. B., P. B. — Epiphanée (Cilicie) P. B. — Epiphanée (Syrie) BR. M.—Erésos P. B.— Flaviopolis (Cilicie) M. B. — Gaba P. B. — Gabala M. B. — Gadara M. B. — Gargara P. B. — Gaza M. B., P. B. — Germanicia-Caesarea M. B., P. B. — Germe (Mysie) M. B. — Hadriani G. B., M. B. — Hadrianopolis (Thrace) M. B., P. B. — Halicarnasse G. B., M. B. — Héraclée (Bithynie) M. B. — Héraclée (Lydie) G. B. — Hiérapolis BR. M., G. B., M. B. — Hiérocésarée M. B., P. B. — Hiéropolis (Syrie) M. B., P. B. — Hypèpe G. B., M. B. — Hyrcanie BR. M., G. B., M. B. — Icarie M. B. — Ilium BR. M., G. B., M. B., P. B. — Jasus M. B. — Juliopolis M. B. — Lacédémone M. B., P. B. — Lampsaque M. B. — Laodicée (Phrygie) BR. M., G. B. — Laodicée (Syrie) M. B. — Lappa M. B. — Lesbos BR. M., G. B., M. B. — Leucade P. B. — Lysias M. B. — Macédoine M. B., P. B. — Magnésie (Lydie) G. B., M. B. — Magydus P. B. — Marcianopolis P. B. — Maronée M. B., P. B. — Mégare M. B. — Mésopotamie (incertaines) P. B. — Méthymne G. B., P. B. — Métropolis (Phrygie) G. B., M. B. — Milet BR. M., P. B. — Miletopolis BR. M., G. B., P. B.— Mostène G. B.—Myndus M. B. — Mytilène BR. M., G. B., M. B., P. B. — Nacolée

P. B. — Néapolis (Samarie) P. B. — Nicée G. B., M. B., P. B. — Nicomédie BR. M., G. B., M. B., P. B. — Nicopolis (Epire) G. B., M. B., P. B. — Nicopolis (Mésie) M. B., P. B. — Nicopolis (Syrie) M. B. — Nysa M. B., P. B. — Odessus M. B., P. B. — Pagae M. B., P. B. — Paltos M. B. — Pautalia G. B., M. B., P. B. — Pednelissus P. B. — Pella (Décapole) M. B., P. B. — Perga P. B. — Pergame BR. M., G. B., P. B. — Périnthe? P. B. — Perperene G. B., P. B. — Philadelphie (Décapole) M. B., P. B. — Philadelphie (Lydie) M. B. — Philippopolis G. B., M. B., P. B. — Phocée BR. M., M. B., P. B. — Pitane P. B. — Pompeiopolis (Cilicie) G. B. — Prusia ad Hypium M. B., P. B.— Prusia ad Olympum M. B., P. B. — Rhodes P. B. — Rhosus P. B. — Sala M. B. — Samos BR. M., G. B., P. B. — Samosate M. B. — Sardes G. B. — Scepsis M. B., P. B. — Sebaste (Cilicie) M. B., et avec le nom d'Elaeusa P. B. — Sebaste (Samarie) M. B., P. B. grec-latin. — Séleucie (Cilicie) M. B. — Séleucie (Syrie) M. B. — Side P. B. — Silande BR. M., G. B. — Sillyum M. B. — Smyrne BR. M., G. B., M. B. — Syedra P. B. — Tabala M. B. — Tanagra M. B., P. B. — Tarse BR. M., G. B., M. B. — Temnos G. B. — Thera G. B. — Thessalie G. B., M. B. — Thessalonique M. B., P. B. — Thyatire BR. M., G. B., M. B., P. B. — Tium G. B., M. B., P. B. — Tomi M. B. — Trajanopolis (Phrygie) M. B. — Trajanopolis (Thrace) M. B., P. B. — Trapezopolis M. B. — Trézène M. B., P. B. — Tyane M. B. — Tyra M. B., P. B. — Zacynthe P. B. — Zeugma M. B. — Incertaines AR., M. B.

COMMODE ET FAUSTINE JEUNE.

1. .... Tête de Commode.

℞. FAVSTINA AVG. PII FIL. AVG. Tête de Faustine jeune. *Vaillant*.................... G. B.

COMMODE ET MARCIA[1]?

Les médaillons de bronze de Commode et Marcia? valent 700 fr.

---

1. L. AELIVS AVRELIVS COMMODVS AVG. PIVS FELIX. Bustes accolés à droite de Commode lauré avec le paludament et la cuirasse et de Marcia? (ou Rome) casquée avec la cuirasse et l'égide sur la poitrine.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. La Paix ou la Félicité debout à droite, tenant un caducée et une corne d'abondance, entre un victimaire amenant un taureau et Commode voilé debout à gauche, sacrifiant sur un trépied. (945; de J. C., 192.) Mod. 11 1/2. .... F. — fr. 700

[1] Vaillant a regardé le buste de femme accolé à celui de Commode sur les médaillons suivants comme offrant le portrait de Marcia, sa concubine. Eckhel dit que cette interprétation est assez vraisemblable, « etsi aliarum explicationum esset patiens. » Mionnet ne se prononce pas davantage. La principale raison qui a décidé d'autres antiquaires à se ranger à l'avis de Vaillant est le bouclier des amazones (pelte) qu'on voit orner le buste de femme sur plusieurs de ces médaillons, et Marcia était renommée pour ses goûts d'amazone. Tout en étant très-éloigné de rejeter une opinion adoptée par beaucoup de numismates, je dois dire cependant que je ne vois pas dans le visage de la femme représentée sur ces pièces ce genre particulier de traits qui prouve infailliblement que c'est un portrait et non une effigie imaginaire que l'artiste a voulu exécuter ; j'y trouve trop de régularité et pas assez d'expression. Ainsi ce portrait ressemble à celui de la Valeur telle qu'elle est représentée sur la médaille d'argent de la famille Aquillia (voyez ma description des monnaies de la République romaine, planche VI, Aquillia 2); il ressemble à celui de Rome qu'on voit sur une médaille frappée du temps de Constantin avec la légende VRBS ROMA ; il a de la ressemblance avec la physionomie de la tête virile jeune accolée à celle de Probus sur plusieurs de ses médaillons de bronze; enfin, on pourrait encore lui trouver un rapprochement avec le buste casqué qu'on rencontre sur les médailles d'or de Victorin. Il faut remarquer que sur plusieurs de ces portraits, le mélange de traits masculins et féminins rend assez difficile leur véritable détermination, et la même particularité se rencontre ici. La tête est évidemment celle d'une femme, et les traits, trop virils, ne sont peut-être pas assez *humains*. D'ailleurs, le bouclier des amazones ne prouve rien, puisque Rome est souvent représentée en amazone sur les monuments antiques.

Je ne cherche point à renverser l'opinion reçue ; je me permets simplement d'énoncer la mienne.

2. Même légende. Tête de Commode radiée et laurée à droite, accolée au buste casqué de Marcia? orné du bouclier des amazones (*pelta*).

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. Commode voilé debout à gauche, sacrifiant sur un autel en face d'Hercule, nu, debout, la main droite derrière le dos, tenant une massue enveloppée de la peau de lion; à ses pieds, un rocher. (945; de J. C., 192.) fr.
Mod. 12. .... F. 700

3. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. La Piété assise à gauche, tendant la main à un enfant nu debout devant elle, et tenant un sceptre. (945; de J. C., 192.) Mod. 11. F. 700

4. Même légende. Bustes accolés à droite de Commode lauré avec le paludament et la cuirasse, et de Marcia? casquée avec la cuirasse et l'égide sur la poitrine.

℞. Même revers. (945; de J. C., 192.) Mod. 12. Gravé. F. 700

5. Mêmes têtes et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. Soldat ou Mars casqué, nu, debout à droite, le pied gauche posé sur une cuirasse?, tenant une haste et un parazonium; en face, la Victoire, tenant une couronne et une palme, debout sur une colonne; au bas de la colonne, un bouclier. (945; de J. C., 192.) Mod. 11 1/2.................... F. 700

6. L. AELIVS AVRELIVS COMMODVS AVG. PIVS FELIX. Tête radiée et laurée de Commode à droite, accolée au buste casqué de Marcia? avec le bouclier des amazones (*pelta*).

℞. Même revers. (945; de J. C., 192.) Mod. 11. .... F. 700

COMMODE ET MARCIA ?



Æ MÉD

4



CRISPINE



BR MÉD

23

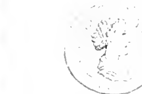




G B.

3

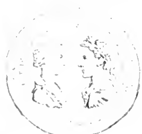




M B

20

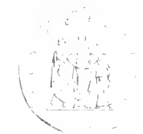




BR MÉD

Crispine et Commode

2





7. Même légende. Bustes accolés à droite de Commode lauré avec le paludament et la cuirasse et de Marcia? casquée avec la cuirasse et l'égide sur la poitrine.

℞. TEMPORVM FELICITAS. Les quatre Saisons représentées par quatre enfants. Revers exactement conforme à celui du médaillon d'Annius Vérus et de Commode. (945; de J. C., 192.) Mod. 11 ½. . . . . F. fr. 700

CRISPINE.

(BRUTIA CRISPINA.)

Crispine, fille de Brutius Praesens, avait été une des concubines de Marc Aurèle. Commode l'épousa sans éclat en 930 (de J. C., 177), et ce mariage fut l'occasion d'un congiaire. Selon Lampride, Commode l'ayant surprise en adultère l'aurait chassée, bannie et ensuite fait mourir. Ces faits se seraient passés vers l'an de Rome 936 (183).

Prix actuel des médailles de Crispine.

	fr.
OR de.	300 à 400
OR Quinaires.	400
AR. de.	3 à 15
BR. M.	500
G B de.	6 à 20
M. B.	3

Médailles d'or et d'argent.

1. CRISPINA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. CERES. Cérès voilée debout à gauche, tenant deux épis et une torche enflammée. F. AR. fr. 3

2. . . . .

℞. CERES. Cérès assise sur la ciste mystique. *Mionnet*. . . . . OR. 300

3. CRISPINA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. CONCORDIA. La Concorde debout à gauche, tenant une patère et une double corne d'abondance .... F. AR. fr. 3

4. Même tête et même légende.

℞. CONCORDIA. Deux mains jointes...... F. AR. 6

5. CRISPINA AVG. Son buste à droite.

* ℞. Même revers....................... F. AR. 6

6. Même tête et même légende.

℞. DIS CONIVGALIBVS. Autel paré et allumé. F. OR. 350

7. Même légende. Son buste à gauche.

℞. Même revers. *Mionnet*................ OR. 400

8. Même légende. Son buste à droite.

℞. DIS GENITALIBVS. Autel allumé....... F. AR. 15

9. CRISPINA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. Même revers..................... F. AR. 15

10. Même tête et même revers.

℞. HILARITAS. L'Allégresse debout à gauche, tenant une longue palme et une corne d'abondance........................ F. AR. 3

11. Même tête et même légende.

℞. IVNO. Junon voilée debout à gauche, tenant une patère et un sceptre; à ses pieds, un paon........................... F. AR. 3

12. La même médaille sans paon au revers. F. AR. 3

13. Même tête et même légende.

℞. PVDICITIA. La Pudeur voilée debout à gauche, portant la main droite à sa bouche. *Cabinet de M. le duc de Blacas*......... OR. 300

14. Même tête et même légende.

℞. VENVS. Vénus debout à gauche, tenant une pomme et ramenant son vêtement sur son épaule gauche. *Caylus*............... OR. 300

fr.

15. La même médaille.................. F. AR. 3

16. La même médaille. *Vaillant*............. OR Q. 400

17. CRISPINA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. VENVS FELIX. Vénus assise à gauche, tenant une Victoire et un sceptre ; sous le siége, une colombe.................. F. OR. 300

Il existe un coin de Becker.

18. La même médaille sans colombe au revers.................................. F. AR. 3

19. Même tête et même légende.

℞. VENVS VICTRIX. Vénus à demi nue debout à droite, vue par derrière, appuyée sur une colonne et tenant un casque et un sceptre................................. F. OR. 300

20. Même tête et même légende.

℞. VENVS VICTRIX. Vénus assise à gauche, tenant une statuette et une haste. *Wiczay*. AR.

Médaillons de bronze.

21. CRISPINA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. CERES. Cérès assise à droite sur la ciste, tenant deux épis et une torche allumée. Mod. 11. *Cabinet de Lord Northwick*...., 500

22. CRISPINA AVG. IMP. COMMODI AVG. Son buste à gauche.

℞. Sans légende. Six Vestales debout, sacrifiant sur un autel placé devant un temple rond à quatre colonnes. Mod. 10 1/2.... F. 500

23. CRISPINA AVGVSTA. Son buste à gauche.

℞. Sans légende. Diane debout à gauche, tenant un arc et une flèche. Mod. 11. Gravé. F. 500

Médailles de bronze.

24. CRISPINA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. CERES S. C. Cérès assise à gauche sur un panier, tenant deux épis et un flambeau allumé.............................. F. M. B. 3

25. Même tête et même légende.

℞. CONCORDIA S. C. La Concorde assise à gaugauche, tenant une patère et une corne d'abondance............. .... F. G. B. 6

26. La même médaille.......... Gravée. F. M. B. 3

27. Même tête et même légende.

℞. DIANA LVCIFERA S. C. Diane debout à droite, tenant des deux mains une torche allumée........... .... F. G. B. 6

28. La même médaille.................. F. M. B. 3

29. Même tête et même légende.

℞. FECVNDITAS S. C. La Fécondité debout à droite, tenant un sceptre et un enfant.. F. M. B. 3

30. Même tête et même légende.

℞. HILARITAS S. C. L'Allégresse debout à gauche, tenant une longue palme et une corne d'abondance.................. F. G. B. 6

31. La même médaille.................. F. M. B. 3

32. CRISPINA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. IVNO S. C. Junon voilée debout à gauche, tenant une patère et un sceptre ; à ses pieds, un paon............................ F. M. B. 3

33. Même tête et même légende.

℞. IVNO LVCINA S. C. Junon debout à gauche, tenant une patère et un sceptre....... F. M. B. 3

34. ....

℞. IVNONI REGINAE S. C. Femme debout, te-

nant de la main droite une patère et de la gauche la haste; à ses pieds, un paon. fr.
Mionnet.............................. G. B. 15

35. CRISPINA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. LAETITIA S. C. La Joie debout à gauche, tenant une couronne et un gouvernail placé sur un globe...................... F. G. B. 6

36. La même médaille.................. F. M. B. 3

37. Même tête et même légende.

℞. PVDICITIA S. C. La Pudeur assise à gauche, portant son voile devant sa bouche. F. G. B. 6

38. Même tête et même légende.

℞. ROMAE AETERNAE S. C. Rome casquée assise à gauche sur un bouclier, tenant une Victoire et une haste. (Médaille hybride.) F. G. B. 20

39. CRISPINA AVG. IMP. COMMODI AVG. Son buste à droite.

℞. SALVS S. C. La Santé assise à gauche, donnant à manger à un serpent enroulé autour d'un autel............ Gravée. F. G. B. 12

40. CRISPINA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. Même revers.. .... F. G. B. 6

41. Même tête et même légende.

℞. SALVTI AVGVSTAE S. C. Même type.... F. G. B. 6

42. Même tête et même légende.

℞. VENVS S. C. Vénus debout à gauche, tenant une pomme et ramenant sa robe sur son épaule gauche.................. F. M. B. 3

43. Même tête et même légende.

℞. VENVS FELIX S. C. Vénus assise à gauche, tenant une Victoire et un sceptre..... F. G. B. 6

44. La même médaille.................. F. M. B. 3

MÉDAILLES DE CRISPINE FRAPPÉES DANS LES COLONIES ET LES VILLES GRECQUES.

A. *Colonies.*

Alexandrie (Troade) M. B., P. B. — Patras G. B.

B. *Villes grecques.*

Alexandrie (Egypte) POT., G. B., M. B., P. B. — Amastris P. B. — Amphipolis P. B. — Anazarbe M. B. — Anchiale M. B. — Aphrodisias G B. — Bagae M. B. — Byblus M. B. — Byzance M. B. — Cadi P. B. — Césarée (Cappadoce) P. B. — Chersonèse? M. B. — Cius M. B. — Ephèse M. B. — Gadara P. B. — Gerasa M. B. — Germe (Mysie) M. B. — Hadrianopolis (Thrace) P. B. — Hypèpe M. B. — Ilium M. B. — Laodicée (Phrygie) G. B. — Magnésie (Lydie) G. B., M. B., P. B. — Mastaura M. B. — Miletopolis M. B., P. B. — Myndus G. B. — Mytilène BR. M., G. B., M. B. — Nicomédie M. B. — Nicopolis (Epire) P. B. — Nicopolis (Thrace) P. B. — Philippopolis M. B., P. B. — Prusias ad Olympum M. B. — Saetteni M. B. — Samos G. B., M. B. — Sebaste (Cilicie) M. B. — Smyrne G. B., M. B. — Tarse G. B., M. B. — Thyatire M. B., P. B. — Tomi P. B. — Trajanopolis (Thrace) P. B.

CRISPINE ET COMMODE.

Prix actuel des médaillons de bronze de Crispine et Commode.

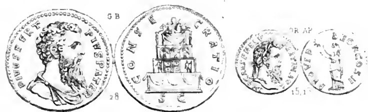
BR. M. de . . . . fr. 450 à 500

1. CRISPINA AVG. IMP. COMMODVS AVG. GERM. SARM. Bustes en regard de Crispine et de Commode imberbe lauré avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONCORDIA. La Concorde assise à gauche,



PERTINAX

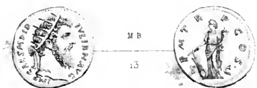


TITIANE

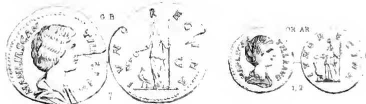


DIDE JULIEN





MANLIA SCANTILLA



J. Bardel

tenant une patère et appuyant le bras gauche sur une statuette de l'Espérance placée sur un autel entouré de guirlandes ; à terre, derrière le siége, une corne d'abondance. (930 ; de J. C., 177.) Mod. 10........... F. fr. 450

2. Mêmes têtes et même légende.

℞. VOTA PVBLICA. Commode et Crispine debout se donnant la main ; entre eux, la Concorde ou Junon Pronuba? debout. (930 ; de J. C., 177.) Mod. 11.. Gravée. F. 500

PERTINAX.

(PUBLIUS HELVIUS PERTINAX.)

Pertinax, né en Ligurie, dans la villa de Mars en Apennin, après avoir reçu une certaine instruction par les soins de son père, embrassa dans sa jeunesse l'état militaire et se distingua sous le règne de Marc Aurèle dans la Parthie, la Bretagne et la Norique ; il fut fait sénateur, plus tard préteur, et enfin consul. Sous le règne de Commode il fut nommé préfet urbain. Commode l'aimait beaucoup, ce qui n'empêcha pas Pertinax d'entrer dans la conspiration qui termina ses jours. Après la mort de Commode, il monta sur le trône en 946 (de J. C., 193) à l'âge de plus de soixante ans. D'un caractère bon, mais très-ferme, il tenta de réparer les désordres dans lesquels se trouvaient les finances. Son économie, taxée d'avarice, lui suscita des ennemis. La sévérité de ses mœurs indisposa contre lui les prétoriens qui aimaient le relâchement auquel Commode les avait habitués ; et, après un court règne de deux mois et vingt-cinq jours, Pertinax mourut frappé par le poignard des conjurés.

Tillemont dit, en parlant de l'apothéose de Pertinax, que « Septime Sévère le fit dieu et immortel avec bien des cérémonies et des honneurs qui n'étaient pas pour consoler ce pauvre prince au milieu des feux de l'enfer où il brûlait. »

Prix actuel des médailles de Pertinax.

	fr.
OR. de.	300 à 500
AR. de.	50 à 200
G. B. de	250 à 400
M B. de.	80 à 120

Médailles d'or et d'argent.

1. IMP. CAES. P. HELV. PERTIN. AVG. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament.			
℞. AEQVIT. AVG. TR. P. COS. II. L'Equité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance..................	F.	OR.	fr. 300
2. Même légende. Sa tête laurée à droite.			
℞. Même revers.....................	F.	AR.	50
3. DIVVS PERT. PIVS PATER. Sa tête nue à droite.			
℞. CONSECRATIO. Aigle de face éployé sur un globe, regardant à gauche. (Frappée après sa mort.)...........................	F.	AR.	120
4. La même médaille. *Mionnet*.............		OR.	400
5.			
℞. CONSECRATIO. Bûcher. (Frappée après sa mort.) *Mionnet*.........................		OR.	500
6. IMP. CAES. P. HELV. PERTIN. AVG. Sa tête laurée à droite.			
℞. DIS CVSTODIBVS. La Fortune debout à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance. *Musée de Vienne*....		AR.	120
7. Même tête et même légende.			
℞. IANO CONSERVAT. Janus debout, à demi nu, tenant un sceptre....................	F.	AR.	100
8. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.			
℞. LAETITIA TEMPOR. COS. II. La Joie debout à gauche, tenant une couronne et un sceptre. *Musée britannique*......................		OR.	300
9. La même médaille avec sa tête laurée à droite..............................	F.	OR.	500
10. La même médaille..................	F.	AR.	50

11. Même tête et même légende.

℞. LIBERATIS CIVIBVS. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance .... F. AR. fr. 150

12. Même tête et même légende.

℞. MENTI LAVDANDAE. L'Esprit debout à gauche, tenant une couronne et un sceptre. *Musée de Vienne* .... AR. 200

13. Même tête et même légende.

℞. OPI DIVIN. TR. P. COS. III. La Richesse assise à gauche, tenant deux épis .... F. OR. 300

14. La même médaille .... F. AR. 60

15. Même tête et même légende.

℞. PROVID. DEOR. COS. II. La Providence debout à gauche, levant les deux bras vers un globe radié[1] .... Gravée. F. OR. 300

Il existe un coin de Becker avec le buste lauré à droite avec le paludament.

16. La même médaille .... F. AR. 50

17. IMP. CAES. P. HELV. PERTIN. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. PROVID. DEOR. COS. II. La Providence debout à gauche, levant la main droite vers un globe radié .... F. OR. 300

18. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers .... F. AR. 50

19. ....

℞. PROVIDENTIA DEORVM COS. II. Femme debout; dans le champ, deux astres. *Mionnet*. OR.

[1] J'ai donné, page 81, à la note, un extrait de la cométographie de Pingré où cet astronome signale une comète qui parut à la mort de Commode, et une autre peu avant la mort de Pertinax. Le globe radié représenté sur cette médaille, ainsi que sur les médailles 16, 17, 18, etc., me semble faire allusion à la comète qui parut à la mort de Commode. Ce globe, uni à la légende PROVID. ou PROVIDENTIA DEORVM, et à l'attitude de la femme qui lève la main ou les deux mains vers lui, serait une représentation symbolique des grâces que les Romains rendirent aux dieux de les avoir délivrés de la tyrannie de Commode.

20. La même médaille. *Mionnet*............ AR.

21. IMP. CAES. P. HELV. PERTIN. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SAECVLO FRVGIFERO. Caducée auquel six épis sont attachés en guise d'ailes...... F. AR. fr. 150

22. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VOT. DECEN. TR. P. COS. II. Pertinax voilé debout à gauche, sacrifiant sur un trépied allumé.............................. F. OR. 300

23. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. [1].................... F. AR. 50

Médailles de bronze.

24. IMP. CAES. P. HELV. PERTINAX AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. AEQVIT. AVG. TR. P. COS. II. S. C. L'Equité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance.................. F. G. B. 250

25. IMP. CAES. P. HELV. PERTIN. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers........................ M. B. 80

26. DIVVS PERT. PIVS PATER. Sa tête nue à droite.

℞. CONSECRATIO S. C. Aigle éployé de face sur un globe, regardant à gauche. (Frappée après sa mort.)..................... F. G. B. 400

[1] Outre les coins faux copiés sur l'antique que j'ai indiqués, je signalerai encore les deux suivants; le premier a été frappé sur l'or et l'argent; le second sur l'or :

1. DIVVS PERT. PIVS PATER. Sa tête nue à droite.

℞. FIDES EXERCIVVM (*sic*). Deux mains jointes; dessus, un aigle.

2. . . . .

℞. TIBERIS P. M. TR. P. COS. II. Le Tibre couché.

Ce revers a été également frappé avec la tête de Galba. Eckhel l'a cité le croyant bon; on le trouve aussi dans le catalogue de d'Ennery.

27. DIVVS PERTIN. PIVS PATER. Sa tête nue à droite. fr.

℞. Même revers. (Frappée après sa mort.). F. M. B. 150

28. DIVVS PERT. PIVS PATER. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. CONSECRATIO S. C. Bûcher à quatre étages en pyramide orné de draperies, de guirlandes et de statues; en haut, un quadrige et deux torches. (Frappée après sa mort.) Gravée. F. G. B. 400

29. IMP. CAES. P. HELV. PERTIN. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. COS. II. S. C. Mars casqué nu, marchant à droite et portant une haste et un trophée. *Wiczay*.............................. G. B. 300

30. IMP. CAES. P. HELV. PERTINAX AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. DIS CVSTODIBVS. La Fortune debout à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance. *Musée britannique*.................................. G. B. 400

31. IMP. CAES. P. HELV. PERTINAX AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. DIS GENITORIBVS S. C. Cybèle tourelée debout de face, sacrifiant sur un autel à parfums et tenant une boîte d'encens; à droite, un enfant nu sur un globe, levant les deux mains.............................. F. G. B. 350

32. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. LAETITIA TEMPORVM COS. II. S. C. La Joie debout à gauche, tenant une couronne et un sceptre.............................. F. G. B. 250

33. IMP. CAES. P. HELV. PERTIN. AVG. Sa tête laurée à droite.			fr.
℞. Même revers.................... ..	F.	M. B.	80
34. IMP. CAES. P. HELV. PERTINAX AVG. Sa tête laurée à droite.			
℞. LIB. AVG. (à l'exergue) P. M. TR. P. COS. II. (à l'entour) S. C. Pertinax assis à gauche sur une estrade; derrière lui, un licteur debout, tenant les faisceaux; sur le devant de l'estrade, la Libéralité debout, tenant une tessère et une corne d'abondance, et au bas, un homme qui en monte les degrés....	F.	G. B.	400
35. Même tête et même légende.			
℞. LIB. AVG. TR. P. COS. II. S. C. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance...................	F.	G. B.	250
36. IMP. CAES. P. HELV. PERTIN. AVG. Sa tête radiée à droite.			
℞. Même revers............. Gravée.	F.	M. B.	100
37.			
℞. LIBERATIS CIVIBVS S. C. La Libéralité debout. *Arneth*, *Synopsis du musée de Vienne*.		G. B.	400
38. IMP. CAES. P. HELV. PERTINAX AVG. Sa tête laurée à droite.			
℞. MONETA AVG. S. C. La Monnaie debout *Musée de Danemarc*.....................		G. B.	350
39. Même tête et même légende.			
℞. OPI DIVIN. TR. P. COS. II. S. C. La Richesse assise à gauche, tenant deux épis.....	F.	G. B.	300
40. La même médaille. *Musée britannique*.....		M. B.	100
41. IMP. CAES. P. HELV. PERTIN. AVG. Sa tête radiée à droite.			
℞. Même revers.......	F.	M. B.	100
42. Même tête et même légende.			

℞. PON. M. TR. P. COS. II. S. C. Même type. fr.
Musée de Vienne .... M. B. 120

43. Même tête et même légende.

℞. PROVIDEN. DEORVM COS. II. S. C. La Providence debout à gauche, levant la main vers un globe radié...................... F. G. B. 250

44. IMP. CAES. P. HELV. PERTINAX AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PROVIDENTIAE DEORVM COS. II. S. C. Même type............................... F. G. B. 250

Il existe un coin du Padouan, mais le globe n'y est pas radié.

45. Même tête et même légende.

℞. PROVIDENTIAE DEORVM COS. II. S. C. La Providence debout à gauche, levant les deux mains vers un globe radié........... F. G. B. 250

46. IMP. CAES. P. HELV. PERTIN. AVG. Sa tête laurée ou radiée à droite.

℞. Même revers..................... F. M. B. 80

47. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. PROVIDENTIA DEORVM COS. II. S. C. Même type......... .... F. G. B. 250

48. IMP. CAES. P. HELV. PERTINAX AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VOT. DECEF. TR. P. COS. II. S. C. Pertinax voilé debout à gauche, sacrifiant sur un trépied allumé...................... F. G. B. 250

49. IMP. CAES. P. HELV. PERTIN. AVG. Sa tête radiée à droite.

℞. Même revers..................... F. M. B. 80

MÉDAILLES DE PERTINAX, FRAPPÉES DANS LES VILLES GRECQUES.

Ænus BR. M. (Suspect.)—Alexandrie (Egypte) M. B.— Prusias ad Olympum G. B., M. B.?— Tomi M. B.

TITIANE.

(FLAVIA TITIANA.)

Tout ce que l'histoire nous apprend de Titiane, femme de Pertinax, c'est qu'elle était fille de Flavius Sulpicien que Pertinax nomma préfet urbain à sa place, qu'elle lui survécut, ainsi qu'un fils et une fille, et qu'elle entretenait publiquement avec un joueur de lyre des relations que son mari croyait avoir des raisons pour devoir tolérer.

Il n'existe point de médailles de coin romain de Titiane. Les seules connues sont d'Alexandrie en Egypte en moyen bronze. Celle de Thessalonique en M. B. est suspecte, et celle de Mytilène en G. B. est incertaine. Je décris celle d'Alexandrie :

1. TITIANH CEBACTH. Son buste à droite.

   Rʟ. L. A. Victoire marchant à gauche et tenant une grande couronne des deux mains. fr.
   Gravée. F. M. B. 300

DIDE JULIEN.

(DIDIUS SEVERUS JULIANUS.)

En calculant d'après Dion Cassius, Dide Julien naquit en 886 (de J. C., 133). Elevé sous les yeux de la mère de Marc Aurèle, celui-ci le fit nommer questeur, édile, puis préteur. Il obtint ensuite le commandement de la vingt-deuxième légion qui avait ses quartiers en Germanie ; plus tard il gouverna la Belgique, et y repoussa une attaque des Cauques, peuple des bords de l'Elbe, qui avaient tenté d'envahir le pays. Cette conduite lui mérita le consulat ; il vainquit ensuite les Catles et devint successivement gouverneur de la Dalmatie et de la Germanie inférieure.

A son retour en Italie, il fut nommé intendant des subsistances. Plus tard, il fut consul avec Pertinax et lui succéda dans le proconsulat d'Afrique. Celui-ci l'appela son collègue et son successeur. Après la mort de Pertinax, Sulpicien, beau-père de l'empereur, alla dans le camp pour se faire proclamer à sa place. Julien, du haut de la muraille, promit aux soldats qu'au lieu de venger Pertinax comme Sulpicien, il rétablirait la mémoire de Commode ; il leur promit en outre trente mille sesterces par tête [1]. De cette façon, il se fit ouvrir les portes du camp et proclamer empereur ; ensuite il se rendit au Sénat et se livra à leur décision. Le Sénat le nomma empereur et décora sa femme et sa fille du titre d'Auguste. Le peuple, qui n'aimait pas Julien,

[1] 5,337 fr. environ.

appela au secours de la ville Pescennius Niger, gouverneur de Syrie. Celui-ci se laissa proclamer empereur, mais Septime Sévère, qui était général en Illyrie, se hâta d'arriver en Italie. Julien, ne trouvant pas, de la part des prétoriens, l'appui sur lequel il comptait, et craignant que Létus et Marcia ne prissent le parti de Sévère, les fit mourir; se méfiant même du Sénat, il eut un instant l'intention de le faire massacrer par les prétoriens. Enfin il se vit abandonné de tout le monde. Sévère fut proclamé empereur et Julien fut tué dans son palais en 946 (193) après un règne de soixante-six jours, à l'âge de soixante ans et quatre mois. Son corps fut rendu à sa veuve Manlia Scantilla qui lui fit donner la sépulture.

Il est généralement reçu que Dide Julien acheta l'empire qui fut mis à l'encan; il faut cependant ajouter que son historien Spartien n'en dit pas un mot. Si l'on entend par acheter l'empire, offrir cinq mille sesterces par tête aux soldats ou aux prétoriens de plus que son adversaire, cet empereur ne se conduisit pas autrement que Jules César qui acheta le consulat, et que l'on n'agit dans certains États modernes, où l'on achète les suffrages. Le blâme ou l'éloge de l'histoire se mesure d'après la réussite.

Prix actuel des médailles de Dide Julien.

	fr.
OR	800
AR.	100
G. B. de.	30 à 200
M. B	80

Médailles d'or et d'argent.

1. IMP. CAES. M. DID. IVLIAN. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONCORD. MILIT. La Concorde debout à gauche, tenant deux enseignes militaires, l'une surmontée d'un aigle et l'autre d'une couronne. *Cabinet de M. le duc de Blacas.* OR. fr. 800

2. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. CONCORD. MILIT. La Concorde debout à gauche, tenant deux enseignes surmontées l'une d'un aigle et l'autre d'un étendard. F. AR. 100

3. . . . .

℞. CONCORDIA MILITVM. Même type. *Mionnet.* OR.

4. IMP. CAES. M. DID. IVLIAN. AVG. Sa tête nue à droite.

℞. P. M. TR. P. COS. La Fortune debout à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance. *Cab. Blacas.* OR. fr. 800

Il existe un coin de Becker.

5. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers.......................... F. AR. 100

6. IMP. CAES. M. DID. SEVER. IVLIAN. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. OR. 800

Il existe un coin du Padouan, sur lequel on lit par erreur SEVEH. IVLIAN.

7. IMP. CAES. M. DID. IVLIAN. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. RECTOR ORBIS. Julien debout à gauche, tenant un globe et un livre........... F. OR. 800

Il existe un coin de Becker.

8. La même médaille...... .... F. AR. 100

Médailles de bronze.

9. IMP. CAES. M. DID. SEVER. IVLIAN. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. CONCORD. MILIT. S. C. La Concorde debout à gauche, tenant deux enseignes militaires. (Selon les exemplaires, ces enseignes sont surmontées d'aigles, de couronnes ou d'étendards.)............................ F. G. B. 30

10. IMP. CAES. M. DID. IVLIAN. AVG. Sa tête radiée à droite.

℞. Même revers..................... F. M. B. 80

11. IMP. CAES. M. DID. SEVER. IVLIAN. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞.. IVNO REG.... S. C. Junon debout à gau-

che, tenant une patère et un sceptre ; à ses pieds, un paon. (Fabrique grossière.).. F. G. B.

Cette médaille paraît être hybride et le revers appartenir à Manlia Scantilla.

12. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. COS. S. C. La Fortune debout à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance........... Gravée. F. G. B. fr. 30

13. IMP. CAES. M. DID. IVLIAN. AVG. Sa tête radiée à droite.

℞. Même revers.............. Gravée. F. M. B. 80

14. IMP. CAES. M. DID. SEVER. IVLIAN. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. RECTOR ORBIS S. C. Julien debout à gauche, tenant un globe et un livre....... F. G. B. 30

15. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. *Musée britannique*....... G. B. 30

16. IMP. CAES. M. DID. IVLIAN. AVG. Sa tête radiée à droite.

℞. Même revers..................... F. M. B. 80

17. IMP. CAES. M. DID. SEVER. IVLIAN. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. RECTOR ORBIS S. C. Julien assis sur une chaise curule, tenant un globe. *Musée de Vienne*........................ .... G. B. [1] 200

Il n'existe point de médailles de D. Julien frappées dans les colonies; la médaille grecque de Thessalonique en grand bronze de la comtesse de Bentinck était fausse.

[1] Le Padouan a inventé pour le grand bronze un coin qui est de la grandeur d'un médaillon. En voici la description :

IMP. CAESAR M. DID. SEVERVS IVLIAN. AVG. P. P. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. COS. II. S. C. Quadrige au galop à gauche couronné par une Victoire qui vole.

C'est, à part la légende, la reproduction exacte du grand médaillon de Syracuse.

MANLIA SCANTILLA.

Manlia Scantilla, femme de Dide Julien, fut nommée Auguste par décret du Sénat, ainsi que sa fille Didia Clara, en même temps que Julien fut proclamé empereur. Elle ne vit son époux accepter le trône qu'à grand regret. Après sa mort, elle lui rendit les devoirs funèbres et rentra dans la vie privée.

Prix actuel des médailles de Manlia Scantilla.

	fr.
OR	1000
AR.	300
G.B.	50
M.B.	200

Médailles d'or et d'argent.

1. MANL. SCANTILLA AVG. Son buste à droite.
   ℞. IVNO REGINA. Junon voilée debout à gauche, tenant une patère et un sceptre; à ses pieds, un paon............. Gravée. F. OR. fr. 1000

   Becker a fait deux coins de cette médaille; sur l'un le revers est ponctué IVNO REGINA.

2. La même médaille.................. F. AR. 300

   Becker a fait pour cette médaille un coin plus petit que pour l'or.

3. MANLIA SCANTILLA AVG. Son buste à droite.
   ℞. Même revers. *Wiczay*................ OR. 1000

4. MANLIA SCANTILLA. Son buste à droite.
   ℞. PIETAS PVBLICA. La Piété voilée devant un autel, les bras levés et les mains ouvertes. *Lavy, musée de Turin*.................. AR.

Médailles de bronze.

5. MANL. SCANTILLA AVG. Son buste à droite.
   ℞. IVNO REGINA S. C. Junon debout à gau-

che, tenant une patère et un sceptre; à ses pieds, un paon...................... F. G. B. fr. 50

6. La même médaille.................... F. M. B. 200

7. MANLIA SCANTILLA AVG. Son buste à droite.

℞. Même revers............. Gravée. F. G. B. 50

MANLIA SCANTILLA ET D. JULIEN.

On en connaît une médaille de moyen bronze de la colonie d'Apamée en Bithynie.

DIDIA CLARA.

Didia Clara, fille de Julien et de Scantilla, fut mariée par son père à Cornelius Repentinus, qu'il fit préfet de la ville à la place de Sulpicien. Après la mort de son père, le titre d'Auguste qui lui avait été accordé lui fut retiré, et le patrimoine que son père lui avait donné en l'émancipant, enlevé.

Prix actuel des médailles de Didia Clara.

	fr.
OR	1000
AR.	300
G B.	50
M B.	300

Médailles d'or et d'argent.

1. DIDIA CLARA AVG. Son buste à droite.

℞. HILAR. TEMPOR. L'Allégresse debout à gauche, tenant une longue palme et une corne d'abondance........... Gravée. F. OR. 1000

Il existe un coin de Becker.

2. La même médaille.................. F. AR. 300

Médailles de bronze.

3. DIDIA CLARA AVG. Son buste à droite.

℞. HILAR. TEMPOR. S. C. Même type. Gravée. F. G. B. fr. 50

4. La même médaille[1]..................... M. B. 300

On connaît une médaille grecque de Didia Clara en grand bronze frappée à Chypre.

PESCENNIUS NIGER.

Pescennius Niger naquit, à ce qu'on croit, à Aquinum d'Annius Fuscus et de Lampridie; après être longtemps resté sous Marc Aurèle dans les degrés inférieurs de l'armée, où il se montra toujours supérieur à son état, il s'éleva de rang en rang et fut enfin appelé par Commode au gouvernement de la Syrie.

Pendant que Dide Julien se faisait proclamer empereur à Rome, les légions de Syrie le proclamaient empereur également, et les sénateurs, qui haïssaient autant Septime Sévère que Julien, firent publiquement des vœux pour sa prospérité, tandis que le peuple, pendant les jeux que Julien donnait au cirque, l'appelaient unanimement au secours de la ville.

Sévère avait eu beaucoup d'affection pour Niger, lorsque, étant lui-même gouverneur de la province lyonnaise, Niger fut envoyé dans les Gaules pour arrêter les innombrables déserteurs qui dévastaient le pays et qu'il se fut acquitté de sa mission avec talent et énergie. Mais Commode l'ayant déclaré consul de préférence à lui, Sévère en conçut une extrême irritation. Craignant, pendant les troubles, que Pescennius ne s'emparât de l'Afrique et ne réduisît le peuple romain à la famine, il y envoya des légions. Pescennius, qui était maître de la Grèce, de la Thrace et de la Macédoine, offrit à Sévère de partager l'empire avec lui. Sévère refusa, le déclara ennemi de la République, lui livra bataille et néanmoins lui fit offrir une retraite sûre s'il déposait les armes. Niger refusa à son tour et fut vaincu. Il mourut des suites d'une blessure qu'il reçut dans sa fuite dans un marais près de Cyzique. Sévère envoya sa tête à Rome après qu'elle eut été promenée au bout d'une pique. Ses fils et sa femme furent mis à mort, ses biens confisqués et toute sa famille détruite. Ces événements eurent lieu en 947 (de J. C., 194).

---

[1] Quoique décrite dans les catalogues du Musée de Vienne et du musée Tiepolo, j'aurais hésité à admettre la médaille de Didia Clara en moyen bronze, par suite du silence qu'ont gardé à son égard Beauvais et Mionnet, et de la note de M. Arneth qui, tout en en citant deux dans son *Synopsis* ajoute : « Unus aeneus II f. suspectus » ; Mais je dois à l'obligeance de M. Hoffmann, qui a eu tout récemment entre ses mains un exemplaire de cette précieuse médaille, d'une authenticité irrécusable, et qui a bien voulu me la communiquer, de pouvoir l'admettre en toute confiance.



DIDIA CLARA



PESCENNIUS NIGER

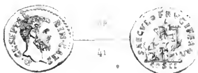


PLAUTIANE



ALBIN







Prix actuel des médailles de Pescennius Niger.

	fr.
OR ?	
AR. de fabrique ordinaire, bien conservées, de	200 à 300
AR. de belle fabrique et de belle conservation, au moins	500

La rareté des revers n'a pas une grande influence sur le prix actuel des médailles de Pescennius Niger ; la beauté du style et la conservation font tout.

Médailles d'or et d'argent.

1. IMP. C. PESC. NIGER IVS. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. AETERNITAS AVG. Croissant entouré de sept étoiles; au milieu, un point. (946 ou 947; de J. C., 193 ou 194.)[1] .... F. AR. fr. 250

2. IMP. CAES. C. PESC. NIGER IVST. AV. Sa tête laurée à droite.

℞. APOLLINI SANCTO. Apollon nu debout à gauche, les jambes croisées, tenant une branche de laurier, s'appuyant sur une colonne ornée d'une draperie et posant le revers de la main gauche sur sa hanche. F. AR. 200

3. ..... CAES. C. PESI. (*sic*) NIGER AVG[2]. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Cabinet de M. le duc de Blacas* .... AR. 200

4. IMP. CAES. PESC. NIGER IVS. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

[1] Cette date étant la même pour toutes les médailles de Pescennius Niger je ne la répéterai plus.

[2] J'ai mis le mot *sic* à cette légende, mais les légendes de Pescennius Niger sont si incorrectes en général que je n'en ferai plus observer les fautes. Les types mêmes sont dans un état complet de désordre. Voyez les nos 6, 7, 28 et 42, où ils ne sont point en rapport avec les légendes.

℞. BONAE SPEI. L'Espérance marchant à gauche, tenant une fleur et relevant sa robe. F. AR. fr. 200

5. IMP. CAES. C. PESC. NIGER IVS. AV. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Musée britannique*....... AR. 200

6. IMP. CAES. C. PESC. NIGER IVT. AV. Sa tête laurée à droite.

℞. BONI EVENTVS. La Foi debout à droite, tenant deux épis et une corbeille de fruits. F. AR. 200

7. IMP. CAES. C. PESC. NIGER IVST. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Wiczay*............... AR. 200

8. IMP. CAES. PESCE. NIGER ISTI AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. CERERI FRVGIF. Cérès debout à gauche, tenant deux épis et un sceptre [1]....... F. AR. 200

9. IMP. CAES. C. PESC. NIGER IVST. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. CERER. FRVG. Même type. *Musée britannique*................................. AR. 200

10. IMP. CAES. C. PESC. NIGER IVSTVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONCORDIA (*sic*) P. P. La Concorde debout à gauche, levant la main droite et tenant une double corne d'abondance. *Autrefois, Cabinet de France*. Médaille suspecte...... OR.

Il existe un coin de Becker.

11. IMP. CAES. C. PESC. NIGER IVS. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. FELICITAS TEMPOR. ou TEMPORVM. Corbeille en forme de vase, tantôt avec trois épis,

[1] Vaillant donne un revers avec la légende FR. FR. FRVG. C'est évidemment la même médaille que celle-ci, d'une fabrique encore plus grossière.

tantôt remplie de fruits avec des grappes qui pendent de chaque côté........... F. AR. fr. 300

12. IMP. CAES. C. PESC. NIGER AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. FELICIT. TEMPOR. Double corne d'abondance; au milieu, un épi. *Mus. de Vienne.* AR. 250

13. IMP. CAES. C. PESC. NIGER IVST. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FIDEI EXERCITVI. Trois enseignes surmontées d'étendards; sur celle du milieu on lit VIC. AVG.......................... F. AR. 300

14. ....

℞. FIDEI EXER. Trois enseignes militaires; sur celle du milieu est attaché un bouclier sur lequel on lit VIC. AVGG. *Mionnet, du cab. de M. l'abbé Greppo*.................... AR. 300

15. IMP. CAES. C. PESC. NIGER IVST. AV. Sa tête laurée à droite.

℞. FORTVNAE RE. La Fortune assise à gauche, tenant une patère et une couronne. *Musée de Vienne*.............................. AR. 200

16. IMP. CAES. C. PESC. NIGER IVS. Sa tête laurée à droite.

℞. FORTVNAE RED. La Fortune coiffée du *modius,* assise à gauche, tenant un rameau et une couronne. *Cabinet de M. de Salis, à Londres*.............................. AR. 200

17. ..... ES. C. PESC. NIGER IVS. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. FORTVNAE REDVCI. La Fortune assise à gauche, tenant un rameau et une couronne. *Musée de Vienne*........................ AR. 200

Dans le catalogue du musée de Turin par Lavy, ce revers est décrit avec la Fortune debout.

18. ..... ES. C. PESC. NIGER IVS. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. FORTVNAE REDVCI. La Fortune debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance. *Musée britannique*[1]........ AR. fr. 250

19. IMP. CAES. C. PESC. NIGER IVST. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. FORTVNAE REDVCI. La Fortune coiffée du *modius*, debout à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance. *Cabinet de M. Nomophile, à Paris*............... AR. 250

Il existe un coin de Becker de ce revers qui a pour légende de tête IMP. CAES. C. PESCE. NIGER ISTI AVG.

20. ..... S. C. PESCE. NIGER ISTI. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IMVISTO IMPER. Trophée. *Musée de Vienne*. AR. 200

21. IMP. CAES. C. PES. NIGER IVS. AV. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSER*vatori*. Jupiter assis à gauche, tenant une Victoire et un sceptre. *Cabinet de M. le duc de Blacas*........... Gravée. AR. 300

22. IMP. CAES. PESC. NIGER IVST. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI PRAE. ORBIS. Jupiter à demi nu, assis à gauche, tenant une Victoire et un sceptre surmonté d'un aigle................. F. AR. 200*

23. IMP. CAES. C. PESC. NIGER IVS. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. INVICTO IMP. TA. Trophée au pied duquel sont des armes...................... F. AR. 200

24. IMP. CAES. C. PESC. NIGER IVST. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. INVICTO IMP. TROPAE. Même type. *Wiczay*. AR. 200

[1] Dans la description de Levy, au lieu de caducée il y a *ramoscello*, petit rameau. J'ai préféré décrire cette médaille d'après l'exemplaire du Musée britannique qui paraît être semblable, mais mieux conservé.

25. IMP. CAES. C. PESC. NIGER IVSTVS AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. INVICTO IMP. TROPAEA. Même type. *Lavy, musée de Turin*........................ AR. fr. 200

26. IMP. CAES. C. PESC. NIGER IVST. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. INVICTO IMP. TROPHAEA. Même type. *Cab. de M. de Salis, à Londres*[1]............... AR. 200

27. IMP. CAES. C. PESCEN. NIGER IVST. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. INVICTO MPERAI. Trophée. *Mus. de Vienne.* AR. 200

28. IMP. CAES. C. PESC. NIGER IVST. AV. Sa tête laurée à droite.

℞. IVSTITIA AVG. L'Equité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance[2]. *Musée britannique*............. AR. 200

29. IMP. CAES. PESC. NIGER IVST. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IVSTITIA AVGVSTI. Même type .... F. AR. 200

30. IMP. CAES. C. PESC. NIGER IVST. AV. Sa tête laurée à droite.

℞. MARTI AVGVSTO. Mars nu marchant à droite et portant une haste et un trophée. *Musée de Vienne*....................... AR. 200

31. IMP. CAES. C. PESC. NIGER AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. MARTI INVICTO. Mars casqué, nu, le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée. *Wiczay*.......... AR. 200

[1] Cette médaille, d'une superbe conservation et d'un très-beau style, qui faisait partie du cabinet de M. Herpin, vendu à Londres en 1857, a atteint à cette vente le prix énorme de 1250 fr. (50 livres). Elle fait maintenant partie du Musée britannique auquel M. le comte de Salis a fait don de tout son riche cabinet de médailles.

[2] Voyez la note de la page 471 du tom. I, relativement au mot IVSTITIA appliqué au type de l'Equité.

32. IMP. CAES. C. PESCEN. NIGER IVST. AV. Sa tête laurée à droite.

℞. MARTI VICTORI. Mars casqué debout à gauche, tenant une Victoire et une haste; à ses pieds, à droite, un bouclier........... F. AR. fr. 200

33. ....

℞. MARTI VICTORI. Mars casqué marchant, tenant un parazonium et portant un trophée. *Vaillant*.............................. AR. 200

34. IMP. CAES. C. PESC. NIGER IVS. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. MINER..... VICT. Minerve casquée debout à gauche, tenant une Victoire et une haste; à ses pieds, un bouclier.............. F. AR. 200

35. IMP. CAES. C. PESC. NIGER.... Sa tête laurée.

℞. MINER. VICTRIS. Minerve debout, tenant un bouclier en l'air et une haste à bout arrondi. *Khell*......................... AR. 200

36. IMP. C. PESC. NIGER IVS. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. MONETE AVG. (MONET. ou MONETA dans Mionnet). La Monnaie avec le *modius* sur la tête, debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance............ F. AR. 200

37. IMP. CAES. C. PESCEN. NIG. IVST. AVG. Sa tête laurée.

℞. MONETAE AVG. Même type. *Musée Tiepolo*. AR. 200

38. IMP. CAES. PESCE. NIGER IVST. Sa tête laurée à droite.

℞. PIETATI AVG. Niger debout à gauche, sacrifiant sur un autel paré et allumé.... F. AR. 200

39. IMP. CAES. C. PESCEN. NIGER IVST. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. ROMAE AETERNAE. Rome casquée assise,

tenant une Victoire et une haste; à ses pieds, un bouclier. *Musée de Vienne*...... AR. fr. 200

40. IMP. CAES. C. PESC. NIGER. Sa tête laurée à droite.

℞. SAECVLI FELICITAS. Croissant surmonté de sept étoiles. *Musée britannique*.........: AR. 800

Il existe un coin de Becker avec la légende de tête IMP. CAES. C. PESCEN. NIGER IVSTI AVG. que je n'ai point rencontrée.

41. IMP. CAES. PESC. NIGER IVST. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SALVTI AVGVS. La Santé debout à droite auprès d'un autel, nourrissant un serpent qu'elle tient dans ses bras............. F. AR. 200

42. IMP. CAES. C. PESC. NIGER IVST. AV. Sa tête laurée à droite.

℞. SALVTI AVG. L'Equité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance............................... F. AR. 200

43. IMP. CAES. C. PESC. NIGER AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SPEI FIRM... L'Espérance marchant à gauche avec une étoile sur le front, tenant une fleur et relevant sa robe. *Lavy, musée de Turin*............................. AR. 300

44. IMP. CAES. C. PESCEN. NIGER IVST. AVG Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIA AVG. Victoire volant à gauche, tenant une couronne et une palme ? (Médaille fourrée.) *Musée de Vienne*.......... AR.

45. IMP. CAES. PESC. NIGER IVST. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIA. Victoire écrivant AVG. sur un bouclier placé sur une colonne. *Vaillant*.. AR. 250

46. IMP. CAES. C. PESC. NIGER IVS. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIAE AVG. Victoire debout à droite, tenant une couronne et une palme. *Musée de Vienne*............................ AR. fr. 250

47. IMP. CAES. C. PESC. NIGER IVS. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTOR. IVST. AVG. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme............................ F. AR. 200

48. IMP. ACES. C. PESCE. NIGER IVS. COS. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Wiczay*................ AR. 200

49. CAI..... ESC. NIGER IVS. COS. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVS AVG. (rétrograde). Pallas casquée debout à gauche, appuyée sur un bouclier et tenant une haste. *Wiczay*............ AR. 200

50. IMP. CAES. PESC. NIGER IVST. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVTI AVG. Mars casqué debout à droite, tenant une haste et appuyé sur un bouclier.............................. F. AR. 200

MÉDAILLES DE PESCENNIUS NIGER, FRAPPÉES DANS LES COLONIES ET LES VILLES GRECQUES.

A. *Colonies.*

Césarée (Samarie)?

B. *Villes grecques.*

Antioche (Syrie) AR. M. — Arisba M. B. — Cius P. B. — Germanicia Caesarea P. B.

PLAUTIANE.

(FULVIA PLAUTIANA.)

Plautiane est absolument inconnue, il n'est pas même prouvé que ce fût la femme de Pescennius Niger. La seule médaille bien avérée de cette impératrice a été frappée à Thyatire; je la décris, faute d'en pouvoir donner de romaines.

1. ΦΟΥΛ. ΠΛΑΥΤΙΑΝ. CE. Son buste diadémé à droite.

℞. ΘΥΑΤΕΙΡΗΝΩΝ. Aigle éployé de face... Gravée. F. M. B. fr. 150

ALBIN.

(DECIMUS CLODIUS SEPTIMIUS ALBINUS.)

Albin, qui tirait son origine des familles Postumia et Ceionia, naquit à Hadrumète en Afrique de parents nobles. On prétend que la blancheur de sa peau en naissant lui fit donner le surnom d'Albinus.

Marc Aurèle, qui faisait grand cas de lui, lui fit donner le commandement de deux cohortes de cavalerie et le désigna consul à la place de Papirius, sans même attendre la mort de celui-ci qui était très-malade. Commode plus tard l'engagea à prendre le titre de César ; mais Albin, le craignant, refusa prudemment. Après la mort de Pertinax, Pescennius ayant été nommé commandant des légions syriennes, et Sévère cherchant à l'emporter sur Julien pour la possession de l'empire, Albin fut reconnu en Bretagne. Sévère nomma ce dernier César par politique et pour ne rien avoir à craindre de lui.

Après la mort de Julien, Septime Sévère lui offrit son amitié, le fit désigner consul pour la deuxième fois et fit frapper de la monnaie à son effigie en 946 (de J. C., 193); mais après la mort de Pescennius et lorsque Sévère eut pacifié l'Orient, les bonnes relations cessèrent entre eux. Sévère tendit des piéges à Albin. Celui-ci lui déclara la guerre et eut les premiers avantages. Quoique le Sénat l'aimât beaucoup par haine contre Sévère, il fut contraint dans ces circonstances de le déclarer ennemi de l'Etat. Après une bataille sanglante et un effroyable carnage, Albin fut tué, et sa tête, qu'on promena au bout d'une pique, fut envoyée à Rome avec une lettre de Sévère au Sénat, dans laquelle il tournait en dérision l'affection de ce dernier pour Albin.

La mort d'Albin eut lieu en 950 (de J. C., 197).

Prix actuel des médailles d'Albin.

	fr.
OR.	1500
OR Quinaire.	1500
AR. de.	10 à 20
BR. Médaillons, de	600 à 800
G.B.	30
M.B.	15

Nota. — Toutes les médailles d'Albin ayant été frappées de 946 à 950 (de J. C., 193 à 197) sans qu'il soit possible de fixer leurs dates, je n'ai pas cru devoir surcharger cette description de chiffres en répétant ces mêmes années à chaque médaille. Celles qui portent le titre d'Auguste furent toutes frappées en Bretagne ou en Gaule, et l'on n'en connaît point en bronze.

Médailles d'or et d'argent.

1. IMP. CAE. D. CLO. SEP. ALB. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. AEQVITAS AVG. COS. II. L'Equité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance........................ F. AR. — fr. 10

2. La même médaille avec le titre de César. *Mionnet*.............................. AR. — 12

3. ....

℞. APOLLINI AVG. COS. II. Apollon debout en habit de femme. *Mionnet*.............. OR. — 1500

4. La même médaille. *Mionnet*............. AR.

5. IMP. CAE. D. CLO. SEP. ALB. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. CLEMENTIA AVG. COS. II. La Clémence debout, tenant une patère et un sceptre. *Musée britannique*....................... .... AR. — 15

6. D. CLOD. SEPT. ALBIN. CAES. Sa tête nue à droite.

℞. COS. II. Esculape debout à droite, tenant

fr.

un bâton autour duquel est entortillé un serpent............................ F. AR. 12

7. D. CL. SEPT. ALBIN. CAES. Sa tête nue à droite.

℞. COS. II. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail placé sur un globe et une corne d'abondance ; sous le siége, une roue. *Cabinet de M. le duc de Blacas*..... Gravée. OR Q. 1500

8. IMP. CAES. D. CLO. ALBIN. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. FEL. AVG. COS. II. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et un sceptre. *Musée de Vienne* .... AR. 15

9. D. CLOD. SEPT. ALBIN. CAES. Sa tête nue à droite.

℞. FELICITAS COS. II. Même type......... F. AR. 12

10. IMP. CAE. D. CLO. SEP. ALB. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. FELICITAS AVG. COS. II. La Félicité debout à gauche, tenant un rameau et une corne d'abondance. *Musée britannique*.......... AR. 12

11. D. CLOD. SEPT. ALBIN. CAES. Sa tête nue à droite.

℞. FEL. P. R. (à l'exergue) P. M. TR. P. COS. III. (*sic*) (à l'entour). La Félicité assise à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance. *Musée britannique*............ AR. 20

12. IMP. CAE. D. CLO. SEP. ALB. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. FIDES AVG. COS. II. La Foi debout à droite. tenant des épis et une corbeille de fruits. *Musée britannique*...................... AR. 12

13. Même tête et même légende.

℞. FIDES LEGION. COS. II. Aigle légionnaire sur un foudre entre deux enseignes surmontées chacune d'une main......... F. AR. 15

14. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. FIDES LEGION. (ou LEG. dans le Musée Tiepolo) COS. II. Deux mains jointes tenant une aigle légionnaire sur un foudre... F. AR. fr. 15

15. ... .

℞. FORTITVDO AVG. INVICTA. Hercule debout revêtu de la peau de lion, appuyé sur sa massue, et de la main gauche tenant un globe. *Vaillant*........................ AR.

16. D. CLOD. SEPT. ALBIN. CAES. Sa tête ou son buste nu à droite.

℞. FORT. REDVCI COS. II. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance ; sous le siége, une roue.. F. OR. 1500

17. D. CL. SEPT. ALBIN. CAES. Sa tête nue à droite.

℞. Même revers..................... F. AR. 12

18. D. CL. SEPT. ALBINO CAE. Sa tête nue à droite.

℞. FORT. RE.... Même type. *Wiczay*...... AR. 15

19. IMP. CAE. D. CLO. SEP. ALBINV. Sa tête laurée à droite.

℞. FORTVNA AVG. COS. II. La Fortune debout à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance................. F. AR. 12

20. La même médaille avec le titre d'Auguste. *Mionnet*.............................. AR. 10

21. D. CL. SEPT. ALBIN. CAES. Sa tête nue à droite.

℞. FORTVNAE AVG. COS. II. La Fortune assise, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance. *Schellersheim*.. . OR. 1500

22. IMP. CAE. D. CLO. SEP. ALB. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. GEN. LVG. COS. II. Le Génie de Lyon tou-

relé debout à gauche, nu, le manteau sur le bras gauche, tenant un sceptre et une corne d'abondance; à ses pieds, un aigle. fr.
Gravée. F. AR. 20

23. Même tête et même légende.

℞. IOVIS VICTORIAE COS. II. Jupiter debout à droite, tenant une Victoire et un sceptre. F. AR. 20

24. Même tête et même légende.

℞. IOVI VICTORI. Jupiter assis à gauche, tenant une Victoire et un foudre........ F. AR. 10

25. IMP. CAES. D. CL. ALBIN. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. MAR. VLT. COS. II. Mars casqué debout à droite, tenant une haste et appuyé sur un bouclier échancré. *Wiczay*... .... AR. 10

26. D. CL. SEPT. ALBIN. CAES. Sa tête nue à droite.

℞. MINER. PACIF. COS. II. Minerve casquée debout à gauche, tenant une branche d'olivier et un bouclier; une haste repose sur son bras gauche........................ F. AR. 12

27. IMP. CAES. D. CLO. ALBIN. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. MIN. PAC. COS. II. Même type......... F. AR. 10

28. IMP. CAES. D. CLO. SEP. AVG. (*sic*, sans ALB.) Sa tête laurée.

℞. MONET. AVG. COS. II. La Monnaie debout, tenant une balance et une corne d'abondance. *Vaillant*........................ AR.

29. IMP. CAE. D. CLO. SEP. ALB. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PAX AVG. COS. II. La Paix debout à gauche, tenant une branche d'olivier et une corne d'abondance.................. F. AR. 10

30. D. CL. SEPT. ALBIN. CAES. Sa tête nue à droite.

℞. PROVID. AVG. COS. La Providence debout à gauche, tenant une baguette et un sceptre; à ses pieds, un globe................. F. AR. fr. 10

31. D. CLODIVS ALBIN. CAES. Sa tête nue à droite.

℞. Même revers..................... F. AR. 10

32. D. CLODIVS ALBINVS CAES. Sa tête nue à droite.

℞. Même revers. *Musée de Vienne*......... OR. 1500

33. IMP. CAE. D. CLO. SEP. ALB. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PROVIDEN. ou PROV. AVG. COS. II. Même type. *Musée de Vienne*.................. AR. 10

34. D. CL. ou CLOD. SEPT. ALBIN. CAES. Sa tête nue à droite.

℞. ROMAE AETERNAE. Rome casquée assise à gauche, tenant le palladium et un sceptre; derrière elle, un bouclier............. F. AR. 12

35. IMP. CAE. D. CLO. SEP. ALB. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SAEC. FEL. COS. II. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et un rameau. F. AR. 10

36. La même médaille avec le titre de César.

℞. Même revers. *Mionnet*..... .... AR. 12

37. IMP. CAE. D. CLO. SEP. ALB. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SAECVLI FEL. COS. II. Même type. *Musée britannique*............................ AR. 10

38. ...... avec le titre de César?

℞. SAEC. FRVGIF. COS. II. Génie à demi nu debout avec le *strophium*, tenant un caducée et un instrument de labourage. *Vaillant*. AR. 15

39. La même médaille avec le titre d'Auguste. *Mionnet*............................... AR. 15

40. D. CLO. SEP. ALBIN. CAES. Sa tête nue à droite.

fr.

℞. SAECVLO FRVGIFERO. Le Soleil debout tenant un caducée. *Musée de Vienne*........ AR. 12

41. D. CLOD. SEPT. ALBIN. CAES. Sa tête nue à droite.

℞. SAECVLO FRVGIFERO COS. II. Divinité barbue coiffée de la tiare droite surmontée d'un voile, vêtue d'une tunique talaire d'une étoffe fine et très-ample, chaussée des *persicae*, assise sur un trône à dossier entre deux sphinx ailés, debout, coiffés du bonnet phrygien (*ut videtur*) : cette divinité a la main droite levée et une fleur ouverte dans la gauche[1].................. Gravée. F. OR, 1500

42. IMP. CAE. D. CLO. SEP. ALB. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SALVTI AVG. COS. II. La Santé debout à gauche, tenant une patère et un sceptre ; à ses pieds, un autel d'où sort un serpent. F. AR. 10

43. La même médaille avec le titre de César. *Mionnet*.............................. AR. 12

44. IMP. CAE. D. CLO. SEP. ALB. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SALVTI AVG. COS. II. La Santé assise à gauche nourrissant un serpent enlacé autour d'un autel......................... F. AR. 10

45. IMP. CAES. D. CLO. ALBIN. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SPES AVG. (ou SPE au musée de Vienne) COS. II. L'Espérance marchant à gauche, tenant une fleur et relevant sa robe.... F. AR. 12

46. IMP. CAES. CL. SEPT. ALBIN. AVG. Sa tête laurée à droite.

[1] Ce type très-bizarre ayant été décrit diversement par les auteurs, j'ai pris le parti de transcrire textuellement la description que M. Lenormant en a donnée dans une dissertation insérée dans la *Revue numismatique* de 1842, et où ce savant s'est efforcé de prouver que ce type représente Eon d'Hadrumète.

℞. S. P. Q. R. P. P. OB. C. S. dans une couronne de laurier. *Vaillant*[1].............. AR.

47. IMP. CAE. D. CLO. SEP. ALB. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICT. AVG. COS. II. Victoire marchant à droite et tenant une couronne et une palme.............................. F. AR. fr. 10

48. La même médaille avec le titre de César. *Mionnet*.............................. AR. 12

49. IMP. CAES. D. CLO. SEP. ALB. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICT. AVG. COS. II. Victoire debout à droite, posant le pied gauche sur un globe, et écrivant sur un bouclier qu'elle tient sur ses genoux............................ F. AR. 10

50. IMP. CAES. D. CLO. ALBIN. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICT. AVG. COS. II. Victoire à demi nue assise à droite sur une cuirasse, tenant une palme et un bouclier sur son genou ; derrière elle, un bouclier. *Musée de Vienne*. AR. 15

51. IMP. CAES. D. CLO. SEP. ALB. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVTI AVG. COS. II. La Valeur casquée debout à gauche, en habit militaire, tenant un parazonium et une haste........... F. AR. 10

52. La même médaille avec le titre de César. *Mionnet*.............................. AR. 12

Médaillons de bronze.

53. D. CLODIVS SEPTIMIVS ALBINVS CAES. Son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

[1] Une médaille semblable du musée de Vienne avec le titre de César est regardée comme fausse par M. Arneth. J'ignore ce qu'il faut penser de celle-ci que je n'ai jamais vue.

℞. FORTVNAE REDVCI. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance; sous son siége, une roue. *Musée de Vienne*. Mod. 12. fr. 600

54. Même tête et même légende.

℞. SAECVLO FRVGIFERO COS. II. Type décrit ci-dessus au n° 41. Mod. 11 $^1/_2$......... F. 800

55. Même tête et même légende.

℞. Sans légende? type du n° 53...........

L'exemplaire du Cabinet de France que Mionnet a eu en vue lorsqu'il a décrit ce médaillon est tellement refait, qu'il est impossible d'affirmer qu'il n'a pas eu la légende FORTVNAE REDVCI.

Médailles de bronze.

56. D. CLOD. SEPT. ALBIN. CAES. Sa tête nue à droite.

℞. CONCORDIA S. C. La Concorde assise à gauche, tenant une patère et une double corne d'abondance........................ F. G. B. 30

57. Même tête et même légende.

℞. COS. II. S. C. Esculape debout à gauche, tenant un bâton autour duquel est enlacé un serpent.......................... F. M. B. 15

58. La même médaille. *Vaillant*............. G. B. 30

59. Même légende (quelquefois D. CL., etc.). Sa tête ou son buste nu à droite.

℞. FELICITAS COS. II. S. C. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et un sceptre................................ F. G. B. 30

60. Même légende. Sa tête ou son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers..... .... F. G. B. 30

61. Même légende. Sa tête ou son buste nu à droite, parfois avec le paludament.

℞. FORT. REDVCI COS. II. S. C. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance ; sous le siége, une roue.................. F. G. B. fr. 30

62. D. CL. SEPT. ALBIN. CAES. Sa tête nue à droite.

℞. Même revers..................... F. M. B. 15

63. D. CLOD. SEPT. ALBIN. CAES. Sa tête nue à droite.

℞. MINER. PACIF. S. C. Minerve casquée debout à droite, tenant une branche d'olivier et un parazonium ; à terre, un bouclier. *Lavy, musée de Turin*.................. G. B. 30

64. Même légende. Sa tête ou son buste nu à droite.

℞. MINER. PACIF. COS. II. S. C. Minerve casquée debout à gauche, tenant une branche d'olivier et un bouclier ; sa haste repose sur son bras gauche............. Gravé. F. G. B. 30

65. D. CLODIVS ALBINVS CAES. Sa tête nue à droite.

℞. PROVID. AVG. COS. S. C. La Providence debout à gauche, tenant une baguette et un sceptre ; à ses pieds, un globe..... F. G. B. 30

66. D. CL. SEPT. ALBIN. CAES. Sa tête ou son buste nu à droite avec le paludament.

℞. SAECVLO FRVGIFERO COS. II. S. C. Divinité africaine radiée debout à gauche, tenant des épis et un caducée de la main droite, et de la gauche, un trident................ F. G. B. 30

67. La même médaille[1].................. F. M. B. 15

---

[1] Je décris la médaille suivante du Cabinet de France qui est fausse, parce que rien dans son essence ne s'oppose à ce qu'il s'en puisse trouver de vraies :

D. CLOD. SEPT. ALBIN. CAES. Sa tête nue à droite.

℞. SAECVLO FRVGIFERO S. C. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance, et posant le pied droit sur une proue de vaisseau. . . . . G. B.

Le revers SAECVLO FECVNDO, décrit par Vaillant, paraît être faux.



SEPTIME SÉVÈRE

BR. MED.




472




650

OR




Sévère, Julie, Caracalla et Geta 4

G B




477

OR, AR




174, 173

OR, AR




351, 352

G B




475

L. Dardel

MÉDAILLES D'ALBIN FRAPPÉES DANS LES COLONIES ET LES VILLES GRECQUES.

A. *Colonies.*

Hippo-Libera P. B.

B. *Villes grecques.*

Side BR. M., G. B. — Smyrne G. B., M. B.

SEPTIME SÉVÈRE.

(LUCIUS SEPTIMIUS SEVERUS.)

Septime Sévère naquit à Leptis en Afrique en 899 (de J. C., 146). Dès sa jeunesse, il se livra à l'étude des lettres latines et grecques. Nommé successivement questeur, lieutenant proconsulaire d'Afrique, tribun du peuple, préteur, commandant de la quatrième légion scythique, gouverneur de Lyon, proconsul en Pannonie, proconsul en Sicile, Commode lui conféra enfin le consulat en 938 (185) et l'appela l'année suivante au commandement de l'armée de Germanie.

Après la mort de Pertinax, Septime Sévère s'annonça comme son vengeur; les légions de la Germanie ayant appris l'élévation à l'empire de Julien, le proclamèrent empereur à Carnute; il fit son entrée solennelle à Rome en 946 (193) et distribua aux soldats mille sesterces par tête[1]. Il avait encore à combattre Pescennius Niger qui commandait en Syrie, et Albin dans la Bretagne. Le premier, défait en plusieurs rencontres, fut blessé à mort en se sauvant vers l'Euphrate. Peu après, Sévère réduisit les Osrhoens, les Adiabènes et les Parthes. Albin, qui lui disputait encore l'empire, fut vaincu près de Lyon en 950 (197) et se donna la mort. Devenu possesseur tranquille de l'empire, Sévère chercha par des fêtes, des libéralités et des diminutions d'impôts à s'attirer l'affection du peuple et des soldats. Retourné en Orient pour réprimer les séditions des Parthes, il parcourut l'Arabie, la Palestine, l'Egypte et revint à Rome en 955 (202). Quelques années après, les Calédoniens s'étant révoltés, Septime Sévère se rendit en Bretagne pour les combattre en 961 (208) et construisit la fameuse muraille qui s'étendait depuis le milieu de l'île jusqu'à l'Océan. Il mourut à York, en 964 (211), âgé de soixante-cinq ans, selon la plupart des historiens, ou de quatre-vingt-neuf ans selon Spartien.

Il eut de sa femme, Julie Domne, deux fils qui régnèrent après lui, Caracalla et Géta. Septime Sévère était un homme d'un grand mérite, mais porté à la cruauté.

---

[1] Environ 193 fr. 75 c.

Prix actuel des médailles de Septime Sévère.

	fr.
OR. de.	150 à 400
OR. Quinaires.	200
AR. Médaillons, de.	50 à 60
AR. C. de.	[1]1 à 100
AR. Quinaires, de.	12 à 15
BIL. Restituées par Gallien?	4
BR. Médaillons, de.	300 à 600
G.B. de.	8 à 250
M.B. de	3 à 150
P. B.[2]	

NOTICE SUR LA FABRIQUE DES MÉDAILLES DE SEPTIME SÉVÈRE.

Les médailles des quatre premières années de Septime Sévère sont exactement de la même fabrique que celles de Pescennius Niger et doivent, par conséquent, avoir été frappées à Antioche. Il s'y trouve des légendes tout à fait insolites, telles que COS. I. et IMP. I. Parmi celles qui portent le titre IMP. VIII., il y en a de fabrique étrangère, très-grossière, et de fabrique romaine; il est probable que ces dernières sont de 950 et les premières de 949. Du reste, cette fabrique grossière ne se rencontre plus après le huitième généralat de Septime Sévère que très-exceptionnellement, et comme on en voit quelquefois sous n'importe quel règne. Il faut encore observer que ce n'est que sur l'or et l'argent qu'on trouve la fabrique syrienne; le bronze est toujours de fabrique romaine.

---

[1] A partir de Septime Sévère je n'ai pas cru devoir estimer les médailles d'argent communes au-dessus de 1 fr. Plus tard les médailles communes subiront encore une dépréciation.

[2] Depuis Antonin jusqu'à Valérien père, Beauvais n'admettait point de médailles de petit bronze. Mionnet en a admis à chaque règne; et, en effet, le Cabinet de France en possède. Sans vouloir me ranger d'une manière absolue à la manière de voir de Beauvais, je ne puis m'empêcher de dire que la presque totalité de ces pièces ne me paraît autre chose que des deniers défourrés ou faux frappés dans l'antiquité, et en cela, je partage entièrement l'avis de M. Cavedoni. J'avais annoncé, tom. II, p. 435, que, d'après ces considérations, je ne décrirais plus de ces médailles de petit bronze. Cependant plusieurs amateurs m'ayant engagé à les publier, je me suis décidé à décrire celles du Cabinet de France, mais sous toutes réserves. On trouvera les médailles de petit bronze de Septime Sévère à la suite de celles de grand et de moyen bronze.

Médaillons d'argent[1].

1. IMP. CL. SEP. SEVERVS P. AV. Sa tête laurée à droite.

   ℞. AVGVSTORVM. Aigle légionnaire entre deux enseignes militaires................ F. fr. 50

2. Même tête et même légende.

   ℞. IMPE. C. L. SEP. SEVERVS P. AVG. dans une couronne de laurier. *Cab. de M. Rollin*... 60

3. IMP. C. L. SEPTI. SEVERVS P. P. AVG. Sa tête laurée à droite.

   ℞. ROMA S.? à l'exergue, VRB. Rome casquée assise à gauche devant un autel, tenant une patère et une haste. *D'Ennery* et *musée britannique*.............................. 60

4. IMP. C. L. SEPTI. SEVERVS P. P. AVG. Sa tête laurée à droite.

   ℞. VICTORIA AVGVSTI. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme .... F. 50

5. IMP. C. L. SEP. SEVERVS P. AV. Sa tête laurée à droite.

   ℞. VICTORIAE AVG. Victoire marchant à gauche et tenant un diadème des deux mains; auprès d'elle, un bouclier sur une base; sur le bouclier, on voit des lettres indistinctes. F. 50

Médailles d'or et d'argent.

6. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

   ℞. ADVENT. AVGG. Septime Sévère, en habit militaire, tenant une haste, à cheval à gau-

[1] Ces médaillons, dont la fabrique prouve clairement qu'ils ont été frappés en Orient, doivent dater de l'une des quatre premières années du règne de Septime Sévère d'après les raisons que j'ai données ci-dessus, à la page précédente.

che, précédé d'un soldat à pied. (955 ; de J. C., 202.) .... F. AR. fr. 5

7. SEVER. P. AVG. P. M. TR. P. X. COS. III. Sa tête laurée.

℞. ADVENT. AVGG. Sévère, Caracalla et Géta galopant, et levant la main droite. (955 ; de J. C., 202.) *Musée de Vienne*........... OR. 250

8. ....

℞. ADVENTVI AVG. FEL. L'empereur à cheval à gauche. *Welzl*....... ...., AR. 10

9. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Son buste lauré à droite.

℞. ADVENTVI AVG. FELICISSIMO. Septime Sévère à cheval à droite, levant la main droite et précédé par un soldat. (953 ; de J. C., 200.) *Musée britannique*...................... OR. 200

10. La même médaille.................. F. AR. 3

11. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée.

℞. ADVENTVS AVG. Sévère à cheval. *Vaillant*. AR.

12. ....

℞. ADVENTVS AVG. Sévère à cheval, précédé par un soldat. *Vaillaut*.................. AR.

13. ....

℞. ADVENTVS AVG. Les trois empereurs à cheval. *Vaillant*........................ AR.

14. SEVERVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée.

℞. ADVENTVS AVGVSTI. Sévère à cheval levant la main droite et tenant une haste. *Musée de Danemarc*, [1] et *Musée britannique*...... AR. 10

15. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. AEQVITAS AVG. L'Equité debout à gauche,

[1] Ramus considère cette médaille comme hybride, parce que le même revers existe sous Caracalla et que le titre de BRIT., qui ne se rencontre que pendant les deux dernières années de Septime Sévère, ne se rapporte point au revers ADVENTVS AVGVSTI.

tenant une balance et une corne d'abondance. (946; de J. C., 193.)............ F. AR. fr. C

16. SEVERVS AVG. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. AEQVITAS AVGG. Sévère assis à gauche sur une chaise curule; debout devant lui, l'Equité tenant une balance et une corne d'abondance. (951-954; de J. C., 198-201.) F. AR. 10

17. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée.

℞. AEQVITAS II. L'Equité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. (946; de J. C., 193.) *Mus. de Vienne.* AR. 5

18. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. X. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. AEQVITATI AVGG. L'Equité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. (951; de J. C., 198.)........ F. AR. C

19. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (951-954; de J. C., 198-201.)............................... F. OR. 150

20. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (951-954; de J. C., 198-201.)............................... F. AR. C

21. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. AFRICA. L'Afrique coiffée de la trompe d'éléphant, debout à gauche, tenant des épis dans son sein; à ses pieds, un lion. (Depuis 954; de J. C., 201.)................. F. AR. 3

22. Même tête et même légende.

℞. AFRICA. L'Afrique coiffée de la trompe d'éléphant, assise à gauche, tenant un scorpion et une corne d'abondance; devant elle,

une corbeille remplie d'épis. (Depuis 954 ; de J. C., 201.)........................ F. AR. fr. 3

23. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. V. Sa tête laurée à droite.

℞. ANNONAE AVGG. L'Abondance debout à gauche, le pied droit sur une proue, tenant deux épis et une corne d'abondance. (948; de J. C., 195.)...................... F. AR c

24. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. X. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (950 ou 951 ; de J. C., 197 ou 198.)............................ F. AR. c

25. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (951-954; de J. C., 198-201.)............................. F. AR. c

26. Même tête et même légende.

℞. ANNONAE AVGG. L'Abondance assise à droite, ouvrant son *peplum*; devant elle, le *modius* rempli d'épis. (951-954; de J. C., 198-201.).............................. AR. c

27. SEVERVS AVG. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (951-954; de J. C., 198-201.).............................. F. AR. c

28. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. IIII. Sa tête laurée à droite.

℞. APOLLINI AVGVSTO. Apollon en habit de femme, debout à gauche, tenant une patère et une lyre. (948; de J. C.. 195.)....... F. AR. 3

29. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée.

℞. Même revers. *Musée danois*........... AR. 3

30. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. V. Sa tête laurée à droite.

℞. ARAB. ADIAB. COS. II. P. P. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et un trophée. (948; de J. C., 195.)....... F. AR. fr. 2

31. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VII. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (948; de J. C., 195.) *Caylus*. OR. 150

32. La même médaille.................. F. AR. 2

33. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (949; de J. C., 196.).. F. AR. 2

34. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VII. Sa tête laurée à droite.

℞. ARAB. ADIABENIC. Même type. (948; de J. C., 195.)......................... F. AR. 5

35. L. SEPT. SEV. PERTE. AVG. IMP. Sa tête laurée à droite.

℞. BONA SPES. L'Espérance marchant à gauche, tenant une fleur et relevant sa robe. (946; de J. C., 193.)..................... AR. 5

36. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. II. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (947; de J. C., 194.)...... AR. 5

37. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (947; de J. C., 194.)... F. AR. 5

38. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (949; de J. C., 196.)...... AR. 5

39. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée.

℞. BONAE SPEI. Même type. (947; de J. C., 194.) *Musée Tiepolo*.................... AR. 5

40. IMP. CA. L. SEP. SEV. PER. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

fr.

℞. BONI SPES. Même type[1]. (947; de J. C., 194.) *Wiczay*.......................... AR. 5

41. L. SEPT. SEV. PERT..... Sa tête laurée à droite.

℞. BON. EVENT. La Foi debout à gauche, tenant une corbeille de fruits et deux épis. F. AR. 2

42. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. BONI EVENT. Même type. (949; de J. C., 196.)................................ AR. 2

43. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (946; de J. C., 193.)...... AR. 2

44. IMP. CAE. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. BONI EVENTVS. Même type. (946; de J. C., 193.)............................. F. AR. 2

45. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. II. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (947; de J. C., 194.)...... AR. 2

46. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (947; de J. C., 194.).. F. AR. 2

47. Même tête et même légende.

℞. CERER. OU CERERI FRVG. Cérès debout à gauche, tenant deux épis et un flambeau. (947; de J. C., 194.).................. F. AR. 3

48. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. CERER. FRVGIF. OU FRVGIFER. Même type. (949; de J. C., 196.)........................ AR. 3

[1] Au lieu de ne voir dans la légende BONI SPES qu'une de ces fautes si fréquentes sur les médailles frappées pendant les premières années de Septime Sévère à Antioche, Caroni a voulu y trouver un nouveau sens, en prétendant que c'est la première fois qu'on voit sur les médailles *l'Espérance du bien*. Cette interprétation est indigne de son auteur.

49. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. CONCORDIA AVGVSTORVM. Caracalla lauré debout à droite, et Géta nu-tête debout à gauche, soutenant tous deux une Victoire. (950; de J. C., 197.) *Caylus*.............. OR. fr. 250

50. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. X. Sa tête laurée à droite.

℞. CONCORDIAE MILITVM. La Concorde militaire debout à gauche, tenant de chaque main une enseigne...................... AR. 3

51. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (951-954; de J. C., 198-201.) .... F. AR. 3

52. ....

℞. CONSACRATIO (*sic*). L'Empereur debout et voilé, tenant une branche d'olivier. *Mionnet, du cabinet Gossellin*.......... .... AR. 40

53. DIVO SEVERO PIO. Sa tête nue à droite.

℞. CONSECRATIO. Aigle éployé à gauche sur un foudre. (Frappée après sa mort.)... F. OR. 200

54. Même tête et même légende.

℞. CONSECRATIO. Aigle éployé de face sur un foudre, regardant à gauche........... F. AR. 5

55. Même tête et même légende.

℞. CONSECRATIO. Aigle éployé de face sur un globe, regardant à gauche. (Frappée après sa mort.)........................... F. AR. 5

56. Même tête et même légende.

℞. CONSECRATIO. Aigle à droite sur un cippe ou un autel, regardant à gauche. (Frappée après sa mort.)............. .... F. AR. 5

57. Même tête et même légende.

℞. CONSECRATIO. Trône sur lequel est une

couronne; dessous, un tabouret. (Frappée après sa mort.) .... F. AR. fr. 5

58. Même tête et même légende.

℞. CONSECRATIO. Bûcher en pyramide orné de draperies et de statues; dessus, un quadrige. (Frappée après sa mort.) *Musée britannique* .... OR. 400

59. La même médaille .... F. AR. 5

60. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMI. (*sic*) IIII. Sa tête laurée à droite.

℞. COS. II. P. P. Victoire marchant à droite et tenant une couronne et une palme. (947; de J. C., 194.) *Musée britannique* .... AR. Q. 12

61. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. X. Sa tête laurée à droite.

℞. COS, II. P. P. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (950; de J. C., 197.) .... F. AR. Q. 12

62. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (951-954; de J. C., 198-201.) .... F. AR. C

63. La même médaille. *Musée de Vienne* ...... AR. Q. 12

64. SEVERVS AVG. PART. MAX. P. M. TR. P. VIIII. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (954; de J. C., 201.) .. F. AR. C

65. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (954; de J. C., 201.) .. F. AR. Q. 12

66. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. III. Sa tête laurée.

℞. COS. II. P. P. Même type. (947; de J. C., 194.) *Ancien cat. du Cabinet des médailles.* OR Q. 200

67. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. COS. III. P. P. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme[1]. (955; de J. C., 202.) .... F. AR. fr. 6

68. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (Depuis 954; de J. C., 201.) .... F. AR. C

69. La même médaille. *Cat. du cab. Rothelin.* AR. Q. 12

70. Même tête et même légende.

℞. COS. III. P. P. Arc de triomphe à trois arcades soutenu par quatre colonnes; sur le faîte, Sévère dans un char à six chevaux de face; de chaque côté, une statue équestre et une statue en pied. (957; de J. C., 204.) F. AR. 100

71. Même tête et même légende.

℞. COS. III. LVDOS SAECVL. FEC. Bacchus nu debout à droite, tenant une coupe et un thyrse, en face d'Hercule nu, debout, qui tient une massue et une peau de lion; à la droite de Bacchus, une panthère. (957; de J. C., 204.) *Caylus* .... OR. 250

72. La même médaille .... F. AR. 40

73. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. II. Sa tête laurée à droite.

℞. DIS AVSPICIB. TR. P. II. COS. II. P. P. Hercule et Bacchus nus, debout à gauche; Hercule tient une massue et la peau de lion, et

[1] Caroni, en décrivant une médaille semblable du musée Hedarvar, a fait la remarque que cette pièce détruit l'assertion d'Eckhel qui dit que le titre de PART. MAX. cessa en 954, Septime Sévère n'étant encore consul que pour la deuxième fois. Mais une singularité bizarre que je ferai observer dans l'ouvrage d'Eckhel, qui est généralement d'une exactitude si scrupuleuse, c'est que, tandis qu'à l'année 952, l'auteur dit positivement qu'il ne voit le titre de PART. MAX. sur les médailles que pendant cette année et la suivante (cùm titulum PART. MAX. tantùm hoc et sequente anno in nummorum anticâ memorari videam), lui-même donne des légendes où ce titre se trouve sur des médailles de 952, 953 et 954 (tom. VII, p. 179).

D'ailleurs, ce titre se trouve avec le dixième généralat de Septime Sévère, quoique Eckhel ne le donne qu'avec le onzième. (Voyez, entre autres médailles, le nº 18 ci-dessus.

Bacchus, une coupe et un thyrse; entre eux, une panthère. (947 ; de J. C., 194.) *Cab. de M. le duc de Blacas*.................. OR. fr. 250

74. La même médaille avec IMP. III. *Ancien cat. du Cabinet des médailles*................ OR. 250

75. La même médaille. *Mionnet*.............. AR. 20

76. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VII. Sa tête laurée à droite.

℞. DIVI M. PII F. P. M. TR. P. III. COS. II. P. P. Mars casqué, nu, avec le manteau flottant, marchant à droite, et portant une haste et un trophée. (948; de J. C., 195.)....... F. OR. 150

77. IMP. CAE. L. SEPT. SEVER. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. ETIAII (*sic*, au lieu de VESTA). Vesta assise à gauche, tenant le palladium et une haste. (947; de J. C., 194.) *Wiczay*.............. AR. 6

78. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. FELICITAS AVGG. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance. (Depuis 954; de J. C., 201.). F. AR. C

79. Même tête et même légende.

℞. FELICITAS PVBLICA. Même type. (Depuis 954; de J. C., 201.).................. F. AR. C

80. ....

℞. FELICITAS TEMPOR. Corbeille remplie de fruits. *Mionnet, du cabinet Gossellin*..... AR. 20

81. IMP. CAE. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. FELICITAS TEMPOR. Epi entre deux cornes d'abondance remplies de fruits. (946 ; de J. C., 193.)........................... AR. 3

82. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

fr.

℞. FELICIT. TEMPOR. Même type. (947; de J. C., 194.)........................ F. AR. 3

83. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. FIDEI LEG. TR. P. COS. La Foi debout à gauche, tenant une Victoire et une enseigne ou étendard. (946; de J. C., 193.).. F. OR. 150

84. La même médaille.................. F. AR. 3

85. Même tête et même légende.

℞. FIDEI LEG. TR. P. COS. II. Même type. (947; de J. C., 194.).......................... AR. 3

86. SEVERVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. FORT. RED. P. M. TR. P. XIX. COS. III. P. P. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance; sous son siége, une roue. (964; de J. C., 211.)....................... F. AR. C

87. IMP. CAE. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. FORT. REDVG. (*sic*). La Fortune (ou l'Allégresse) debout à gauche, tenant une longue palme et une corne d'abondance. (946; de J. C., 193.) *Musée de Vienne*.............. AR. C

88. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. I. Sa tête laurée à droite.

℞. FORT. REDVC. La Fortune debout à gauche, tenant une corne d'abondance et un sceptre. (946; de J. C., 193.) *Wiczay*...... AR. C

89. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. II. Sa tête laurée à droite.

℞. FORT. REDVC. La Fortune (ou l'Allégresse) debout à gauche, coiffée du *modius*, tenant une longue palme et une corne d'abondance. (947; de J. C., 194.)............. AR. C

90. IMP. CA. L. SE. SEVER. AG. (*sic*) COS. II. Sa tête laurée à droite. fr.

℞. Même revers. (947; de J. C., 194.).. F. AR. c

91. IMP. CA. L. SEP. SEV. PER. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. FORT. REDVC. La Fortune debout à gauche, tenant une corne d'abondance et un sceptre. (947; de J. C., 194.) .... F. AR. c

92. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. II. Sa tête laurée à droite.

℞. FORT. REDVC. La Fortune coiffée du *modius*, debout à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance. (947; de J. C., 194.)............................ AR. c

93. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VI. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (948; de J. C., 195.)...... AR. c

94. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VII. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (948; de J. C., 195.).. F. AR. c

95. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (949; de J. C., 196.)... F. AR. c

96. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VII. Sa tête laurée à droite.

℞. FORT. REDVC. La Fortune coiffée du *modius*, assise à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance. (948; de J. C., 195.) *Musée britannique*................ AR. c

97. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (949; de J. C., 196.)...... AR. c

98. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIIII. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (950; de J. C., 197.)...... AR. c

fr.

99. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. II. Sa tête laurée à droite.

℞. FORT. RDEVC. (*sic*). Même type. (947; de J. C., 194.)........................ F. AR. c

100. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. FORTVN. REDVC. La Fortune coiffée du *modius*, debout à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance. (947; de J. C., 194.)...................... F. AR. c

101. Même tête et même légende.

℞. FORTVN. REDVC. La Fortune (ou l'Allégresse) coiffée du *modius*, debout à gauche, tenant une longue palme et une corne d'abondance (947; de J. C., 194.)........ F. AR. c

102. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. I. Sa tête laurée à droite.

℞. FORTVN. REDVC. La Fortune coiffée du *modius*, assise à gauche, tenant un rameau et une corne d'abondance. (946; de J. C., 193.)............................. F. AR. c

103. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (947; de J. C., 194.). F. AR. c

104. Même tête et même légende.

℞. FORTVNA REDVCI. La Fortune coiffée du *modius*, debout à gauche auprès d'un autel, tenant une patère et une corne d'abondance. (947; de J. C., 194.).................. F. AR. 3

105. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. II. (*sic*). Sa tête laurée à droite.

℞. FORTVNAE REDVCI [1]. La Fortune coiffée du

[1] Pour suivre l'ordre alphabétique rigoureux, il aurait fallu placer les légendes FORTVNAE AVGG. avant FORTVNAE REDVCI; mais je n'ai pas cru devoir séparer FORTVNAE REDVCI de FORT. RED. et des autres abréviations de ces deux mots.

modius, debout à gauche, tenant un gouvernail ou un rameau et une corne d'abondance.............................. F. AR. fr. C

106. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FORTVNAE REDVCI. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance; sous son siége, une roue. (950; de J. C., 197.) *Cabinet de M. le duc de Blacas*................................ OR. 150

107. La même médaille avec sa tête laurée à droite............................. F. AR. C

108. IMP. CAE. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. FORTVNA REDVX. Même type. (947; de J. C., 194.)............................ AR. C

109. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers; le gouvernail est quelquefois posé sur un globe. (Depuis 954; de J. C., 201.)......................... F. AR. C

110. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée.

℞. FORTVNA REDVX. Sévère sacrifiant en présence de la Fortune assise, qui tient un gouvernail et une corne d'abondance. (947; de J. C., 194.) *Vaillant*.................. OR. 250

111. SEVER. P. AVG. P. M. TR. P. XI. COS. III. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FORTVNA REDVX. Sévère voilé debout à droite, sacrifiant en présence de la Fortune assise, qui tient un gouvernail et une corne d'abondance; sous le siége, une roue. (956; de J. C., 203.) *Musée britannique*......... OR. 250

112. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. FORTVNAE AVGG. La Fortune coiffée du *modius*, debout à droite, soutenant une corne d'abondance et tenant une rame; à ses pieds, une proue de vaisseau. (951-954; de J. C., 198-201.)...................... F. AR. fr. C

113. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (Depuis 954; de J. C., 201.) *Caylus*................................ OR. 150

114. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. FORTVNAE AVGG. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance; sous son siége, une roue. (950; de J. C., 197.)......... F. AR. C

115. La même médaille avec IMP. X. (950; de J. C., 197.). .... F. AR. C

116. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers........................ AR. C

117. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. FORTVNE (*sic*) AVG. La Fortune debout à gauche, tenant une baguette et une corne d'abondance. (Depuis 954; de J. C., 201.) *Wiczay*.............................. AR. C

118. SEVERVS AVG. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. FVNDATOR PACIS. Sévère voilé debout à gauche, tenant une branche d'olivier et un livre. (951-954; de J. C., 198-201.)..... F. OR. 150

119. La même médaille.................. F. AR. C

120. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (951-954; de J. C., 198-201.)................................. AR. C

		fr.
121. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite. ℞. Même revers. (Depuis 954; de J. C., 201.)........ .... F.	AR.	C
122. Même tête et même légende. ℞. FVRTVNAE (*sic*) FELICI. La Fortune debout à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance. (Depuis 954; de J. C., 201.) *Wiczay*................................	AR.	6
123. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. IIII. Sa tête laurée à droite. ℞. GENIVS P. R. Le Génie du peuple romain à demi nu, debout à gauche, sacrifiant sur un autel paré et allumé, et tenant une corne d'abondance. (947 ou 948; de J. C., 194 ou 195.).............................. F.	AR.	3
124. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite. ℞. HERCVLI DEFENS. Hercule nu debout à gauche, appuyé sur sa massue et tenant un arc; la peau de lion est posée sur son bras gauche. (950; de J. C., 197.).......... F.	AR.	4
125. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIIII. Sa tête laurée à droite. ℞. Même revers. (950; de J. C., 197.) *Autrefois, Cabinet de France*..................	OR.	200
126. La même médaille................... F.	AR.	4
127. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. X. Son buste lauré à droite. ℞. Même revers. (950; de J. C., 197.)... F.	OR.	200
128. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite. ℞. IIII. LIBERALITAS AVGG. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance. (956; de J. C., 203.) *Musée de Vienne*........................	AR.	6

Voyez les autres libéralités, nos 176 à 191.

129. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. INDVLGENTIA AVG. L'Indulgence assise à gauche, tenant une patère et un sceptre. (949; de J. C., 196.) .... F. AR. fr. c

130. SEVERVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. INDVLGENTIA AVGG. IN CARTH. Cybèle assise sur un lion qui court à droite; elle tient le tympanon et un sceptre; dessous, on voit des eaux sortant d'un rocher. (957 ; de J. C., 204.) .... Gravée. F. OR. 200

131. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers; mais Cybèle tient un foudre et un sceptre. (957; de J. C., 204.) F. AR. 2

132. SEVERVS PIVS AVG. P. M. TR. P. XII. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (957; de J. C., 204.).. F. OR. 200

133. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. INDVLGENTIA AVGG. IN ITALIAM. L'Italie assise à gauche sur un globe, tenant une corne d'abondance et un sceptre. (Depuis 954; de J. C., 201.) .... F. AR. 30

134. Même tête et même légende.

℞. INVICTA VIRTVS. Sévère galopant à droite et lançant son javelot contre un ennemi terrassé. (Depuis 954; de J. C., 201.).. F. AR. 10

135. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. I. Sa tête laurée à droite.

℞. INVICTO IMP. Trophée au pied duquel est un captif assis à droite dans l'attitude de la tristesse. (946; de J. C., 193.) .... F. AR. 3

136. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (947; de J. C., 194.)...... AR. 3

137. Même tête et même légende.

℞. INVICTO IMP. Trophée au pied duquel sont : à gauche, un casque et un javelot ; et à droite, deux boucliers et deux javelots. (947 ; de J. C., 194.) . . . . F. AR. fr. 3

138. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. INVICTO IMP. TROPAEA. Même type. (946 ; de J. C., 193.) *Musée britannique* . . . . AR. 3

139. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. INVICTO IMP. TROPAE. Même type. (947 ; de J. C., 194.) . . . . AR. 3

140. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. II. CO. Sa tête laurée à droite.

℞. INVICTO IMP. TROPAE., OU TROPAEA, OU TROPEI. Même type. (947 ; de J. C., 194.). F. AR. 3

141. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. X. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter à demi nu assis à gauche, tenant une Victoire et un sceptre. (950 ; de J. C., 197.) . . . . AR. 3

142. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (951-954 ; de J. C., 198-201.) . . . . F. AR. 3

143. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XII. PART. MAX. Sa tête laurée.

℞. Même revers. (954 ; de J. C., 201.) *Musée de Danemarc* . . . . OR. 300

144. L. SEPT. SEVER. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI INVICTO. Jupiter assis à gauche, tenant une Victoire et un sceptre. *Musée de Vienne* . . . . AR. 8

145. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. I. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI PRAE. ORBIS (*praesidi orbis*). Jupiter à demi nu, assis à gauche, tenant une Victoire et un sceptre ; à ses pieds, un aigle. (946 ; de J. C., 193.) *Musée de Vienne*...... AR. fr. 6

146. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (947 ; de J. C., 194.) *Musée britannique*.......................... OR. 200

147. La même médaille..................... AR. 6

148. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI SOSPITATORI. Jupiter debout dans un temple carré, tenant un foudre et un sceptre. (Depuis 954 ; de J. C., 201.) *Musée britannique*.............................. AR. 25

149. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI PROPVGNATORI. Jupiter à demi nu, marchant à pas précipités à droite, tenant un foudre et ayant le bras gauche entouré de son manteau. (951-954 ; de J. C., 198-201.)............................... F. AR. 3

150. L. SEPT. SEV. PERTE. (*sic*) AVG. IMP. II. Sa tête laurée.

℞. IOVI VICT. Jupiter assis, tenant une Victoire et une haste. (947 ; de J. C., 194.) *Mus. de Danemarc*.......................... AR. 6

Une médaille semblable se trouve au Musée de Vienne avec IOBI.

151. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI VICTORI. Tête barbue de Jupiter Ammon de face. (Depuis 954 ; de J. C., 201.) *Caylus*. .... OR. 400

152. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. IVSTITIA. La Justice assise à gauche, tenant une patère et un sceptre. (951-954; de J. C., 198-201.)........................... F. AR.		fr. C
153. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.		
℞. LAETITIA AVGG. La Joie debout, tenant une couronne et un gouvernail. (Depuis 954; de J. C., 201.) *Musée de Vienne*..........	AR.	3
154. Même tête et même légende.		
℞. LAETITIA TEMPORVM. Le Vaisseau du cirque à la voile, entouré de quatre quadriges allant à gauche en haut, et six tigres ou lions en dessous. (Depuis 954; de J. C., 201.) Gravée. F.	AR.	60
155. La même médaille. *Vaillant*.............	OR.	400
156. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.		
℞. LEG. I. ADIVT. (*Legio prima adjutrix*) TR. P. COS. Aigle légionnaire, avec un collier autour du cou, entre deux enseignes militaires. (946; de J. C., 193.)........... F.	AR.	10
157. Même tête et même légende.		
℞. LEG. I. ITAL. (*Italica*) TR. P. COS. Même type. (946; de J. C., 193.) *Wiczay*.........	AR.	10
158. ℞. LEG. I. MIN. (*Minervia*) TR. P. COS. [1]. *Caylus*................................	OR.	300
159. La même médaille................. F.	AR.	10
160. ℞. LEG. II. ADIVT. TR. P. COS.......... F.	AR.	10
161. ℞. LEG. III. ITAL. TR. P. COS. *Musée de Vienne*................................	AR.	10
162. ℞. LEG. III. IT. AV. TR. P. C........... F.	AR.	10
163. ℞. LEG. IIII. FL. (*Flavia*) TR. P. COS.... F.	AR.	10

[1] La tête, le type du revers et la date des médailles suivantes jusqu'au n° 171 étant semblables à ceux des deux précédentes, j'ai supprimé des descriptions devenues inutiles et qui seraient fastidieuses.

fr.

164. ℞. LEG. V. MAC. (*Macedonica*) TR. P. COS. F. AR. 10

165. ℞. LEG. VII. CL. (*Claudia*) TR. P. COS... F. AR. 10

166. ℞. LEG. VIII. AVG. (*Augusta*) TR. P. COS. F. AR. 10

167. ℞. LEG. XI. CL. TR. P. COS............. F. AR. 10

168. ℞. LEG. XIII. GEM. (*Gemina*) TR. P. COS. F. AR. 10

169. ℞. LEG. XIIII. GEM. TR. P. COS. *Wiczay*.... AR. 10

170. ℞. LEG. XIIII. GEM. M. V. (*Gemina Martia victrix*) TR. P. COS. *Musée britannique*..... OR. 300

171. La même médaille................... F. AR. 10

172. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. LEG. XIIII. GEM. M. V. TR. P. COS. (947; de J. C., 194.).................. Gravée. F. OR. 300

173. La même médaille. *Musée britannique*.... AR. 10

174. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. LEG. XXII. TR. P. COS............... F. AR. 10

175. Même tête et même revers.

℞. LEG. XXX. VLP. ou VL. (*Ulpia*)....... F. AR. 10

176. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. LIBERAL. AVG. COS. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance. (946; de J. C., 193.)..... F. OR. 150

177. La même médaille................... F. AR. C

178. L. SEPT. SEV. PERET. (*sic*) AVG. IMP. I. Sa tête laurée.

℞. LIBER. AVG. Même type. (946; de J. C., 193.) *Musée danois*...................... AR. C

179. IMP. CAE. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. LIBERA. OU LIBERAL. OU LIBERT. (*sic*) AVG. Même type. (947; de J. C., 194.)...... F. AR. C

180. IMP. CAE. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. II. Sa tête laurée à droite.
℞. LIBERA. AVG. Même type. (947; de J. C., 194.) .... F. AR. fr. c

181. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.
℞. LIBER. AVG. Même type. (949; de J. C., 196.) .... F. AR. c

182. IMP. CAE. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.
℞. LIBERAL. ou LIBER. AVG. La Libéralité assise à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance. (947; de J. C., 194.) *Musée britannique* .... AR. 3

183. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.
℞. LIBERALITAS AVG. II. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance. (950; de J. C., 197.) *Caylus*.. OR. 15

184. La même médaille .... F. AR. c

185. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.
℞. LIB. AVG. III. P. M. TR. P. X. COS. III. P. P. Même type. (955; de J. C., 202.)..... F. AR. c

Voyez le no 128.

186. Même tête et même légende.
℞. LIBERALITAS AVG. V. Même type. (957; de J. C., 204.) *Caylus* .... OR. 150

187. Même tête et même légende.
℞. LIBERALITAS AVGG. V. Même type. (957; de J. C., 204.) .... F. AR. c

188. Même tête et même légende.
℞. LIBERALITAS AVG. VI. Même type. (961; de J. C., 208.) *Musée britannique*.. .... OR. 150

189. La même médaille .... F. AR. c

190. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. LIBERALITAS AVGG. VI. Septime Sévère entre Caracalla et Géta, tous trois assis à gauche sur une estrade; derrière, un soldat debout; devant, la Libératité debout, tenant une tessère et une corne d'abondance; plus bas, une figure qui monte les marches de l'estrade. (961; de J. C., 208.)......... F. OR. fr. 300

191. Même tête et même légende.

℞. LIBERALITAS AVGG. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance. (Depuis 954; de J. C., 201.) F. AR. C

192. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. III. Sa tête laurée à droite.

℞. LIBERO PATRI. Bacchus coiffé d'une peau de panthère qui lui descend jusque sur le bras gauche, nu, debout à gauche, tenant un diota; à ses pieds, une panthère. (947; de J. C., 194.)...................... F. AR. 5

193. La même médaille avec IMP. IIII. (947; de J. C., 194.)......................... F. AR. 5

194. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIIII. Sa tête laurée à droite.

℞. LIBERO PATRI. Bacchus nu debout de face, se couronnant et tenant un thyrse; à ses pieds, une panthère. (949; de J. C.. 196.) *Caylus*............................... OR. 200

195. La même médaille.................. F. AR. 5

196. La même médaille avec IMP. X. (950; de J. C., 196.) *Musée danois*................ AR. 5

197. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. LIBERTAS AVGG. La Liberté debout à gauche, tenant un bonnet et un sceptre. (951-954; de J. C., 198-201.).............. F. AR. C

198. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

fr.

℞. LIBERTAS AVG. Même type. (Depuis 954; de J. C., 201.)[1] .... AR. c

199. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. III. Sa tête laurée à droite.

℞. MARS PACATOR. Mars casqué, nu, debout à gauche, tenant une branche d'olivier et un sceptre; son manteau est posé sur son bras gauche. (947; de J. C., 194.) ...... F. AR. c

200. La même médaille avec IMP. IIII. (948; de J. C., 195.) .... F. AR. c

201. La même médaille avec IMP. VIII. (950; de J. C., 197.) .... AR. c

202. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. IIII. Sa tête laurée à droite.

℞. MARS PATER. Mars casqué nu, le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée. (948; de J. C., 195.) F. AR. 3

203. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. X. Sa tête laurée à droite.

℞. MARTI PACIFERO. Mars casqué debout à gauche, posant le pied sur une cuirasse? ou un globe, et tenant une branche d'olivier et une haste renversée. (950; de J. C., 197.) .... F. AR. c

204. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (951-954; de J. C., 198-201.). AR. c

205. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. X. Sa tête laurée à droite.

℞. MARTI VICTORI. Mars casqué, à demi nu, debout à droite, tenant un bouclier et une

[1] Mionnet décrit, *d'après Khell*, une médaille dont le revers porte : LIBERT. AVG., la Liberté assise. C'est une erreur. Khell dit : Femme assise, tenant une tessère et une corne d'abondance, ce qui indique la Libéralité.

Cette même faute d'orthographe de LIBERT. au lieu de LIBERA. ou LIBERAL. se trouve déjà sur une médaille du Cabinet de France décrite ci-dessus n° 179.

haste avec la pointe baissée. (950 ; de J. C., 197.) *Musée de Vienne*.................. AR. fr. c

206. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers ; mais sous le bouclier on voit un captif. (951-954 ; de J. C., 198-201.).............................. F. AR. c

207. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. I. Sa tête laurée à droite.

℞. MART. VICTO. Mars casqué nu, avec le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée. (946 ; de J. C., 193.)................................. AR. c

208. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. II. Sa tête laurée à droite.

℞. MART. VICT. ou VICTOR. Même type. (947 ; de J. C., 194.)....................... F. AR. c

209. IMP. CA. L. SEP. SEV. PER. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. MART. VICT. ou VICTOR. Même type. (947 ; de J. C., 194.)[1]......................... AR. c

210. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. MINERVA SANCT. Minerve casquée debout à gauche, tenant un bouclier et une haste renversée. (Depuis 954 ; de J. C., 201.). F. AR. 6

211. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. I. Sa tête laurée.

[1] Khell décrit la médaille d'argent suivante :

IMP. CAE. L. SEP. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée.

℞. MARTI VLTORI. Mars marchant et portant une haste et un trophée.

MARTI VLTORI ne serait-il pas erronément mis au lieu de MARTI VICTORI ? Déjà la légende de la tête est vicieuse, puisque, après SEP, il devrait y avoir SEV. Toutes ces médailles des premiers temps de Septime Sévère sont remplies de fautes.

℞. MINER. VICT. Pallas marchant, lançant un trait et tenant un bouclier. (946; de J. C., 193.) *Musée de Vienne*.................. AR. fr. 6

212. IMP. CA. L. SEP. SEV. PER. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. MINER. VICT. ou VICTRIC. Minerve casquée debout à gauche, tenant un bouclier et une haste renversée. (947; de J. C., 194.)... F. AR. C

213. L. SEPT. SEVER. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. MINER. VICTRIC. Même type. (949; de J. C., 196.)......................... F. AR. C

214. L. SEPT. SEV. PERT. (PRTE à Vienne) AVG. IMP. II. Sa tête laurée à droite.

℞. MONETA AVG. La Monnaie coiffée du *modius*, debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. (947; de J. C., 194.)............................. F. AR. C

215. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VI. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (948; de J. C., 195.)...... AR. C

216. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. MONET. AVG. Même type; mais la Monnaie n'est point coiffée du *modius*. (946; de J. C., 193.)................................ AR. C

217. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (947; de J. C. 194.)... F. AR. C

218. L. SEPT. SEVER. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (949; de J. C., 196,)...... AR. C

219. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée.

℞. MONETA AVGG. Même type. (951-954; de

J. C., 198-201.) *Autrefois au Cabinet des médailles*.............................. OR. fr. 150

220. SEVERVS AVG. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (951-954; de J. C., 198-201.)................. .... F. AR. C

221. Même tête et même légende.

℞. MONETA AVGG. La Monnaie assise à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. (951-954; de J. C., 198-201.)....... AR. C

222. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (951-954; de J. C., 198-201.).............................. F. AR. C

223. IMP. CAE. L. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. MONETA II. AVG. Même type, mais la Monnaie est coiffée du *modius*. (947; de J. C., 194.) *Wiczay*.................... AR. 5

224. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. MVNIFICENTIA AVG. Eléphant à droite. (950; de J. C., 197.).................. F. AR. 3

225. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIIII. Sa tête laurée à droite.

℞. MVNIFICENTIA AVG. Eléphant cuirassé à droite. (950; de J. C., 197.)........... F. AR. 3

226. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. NCBILITAS (*sic*). Femme debout à droite, tenant un sceptre et le palladium? (Depuis 954; de J. C., 201.) *Cabinet de M. Warren, à Londres*... .... AR. 20

227. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PACATOR ORBIS. Buste radié du Soleil à

	droite, avec le paludament. (Depuis 954; de J. C., 201.) *Cabinet de M. de Montigny*.. .	OR.	fr. 200
228.	La même médaille.................. F.	AR.	10
229.	L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. X. Sa tête laurée à droite.		
	℞. PACI AETERNAE. La Paix assise à gauche, tenant une branche d'olivier et une corne d'abondance. (950; de J. C., 197.)...... F.	AR.	C
230.	L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. III. Sa tête laurée à droite.		
	℞. PACI AVGVSTI. Même type. (947; de J. C., 194.)............................. F.	AR.	C
231.	L. SEP. SEVERVS PER. AVG. P. M. IMP. XI. Sa tête laurée à droite.		
	℞. PAR. AR. AD. (*Parthicus, Arabicus, Adiabenicus*) TR. P. VI. COS. II. P. P. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (951; de J. C., 198.)...... F.	AR.	3
232.	L. SEP. SEV. PERT. AVG. IMP. V. Sa tête.		
	℞. PAR. AR. ADIAB. COS. II. P. P. Même type. (948; de J. C., 195.) *Musée Tiepolo*........	AR.	3
233.	L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. V. Sa tête laurée à droite.		
	℞. PART. ARAB. PART. ADIAB. COS. II. P. P. Deux captifs assis dos à dos, chacun sur un bouclier, les mains liées derrière le dos. (948; de J. C., 195.).................. F.	AR.	6
234.	L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. IIII. Sa tête laurée à droite.		
	℞. PART. ARAB. PART. ADIAB. COS. II. P. P. Trophée au pied duquel sont deux captifs. (948; de J. C., 195.) *Musée britannique*....	OR.	250
235.	L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. V. Sa tête laurée.		
	℞. Même revers. *Musée de Danemarc*......	AR.	3

236. L. SEPT. SEVERVS PERT. AVG. P. M. IMP. XI. Sa tête laurée à droite.

℞. PART. ARAB. TR. P. VI. COS. II. P. P. Même type. (951 ; de J. C., 198.) *Wiczay*......... AR. fr. 3

237. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PART. MAX. P. M. TR. P. VIIII. Même type. (954; de J. C., 201.).................. F. AR. 3

238. Même tête et même légende.

℞. PART. MAX. P. M. TR. P. X. Même type. (955; de J. C., 202.)................. F. AR. 3

239. Même tête et même légende.

℞. PART. MAX. P. M. TR. P. X. COS. III. P. P. Même type. (955; de J. C., 202.)....... F. AR. 3

240. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. PART. MAX. PONT. TR. P. IIII. Même type. (949; de J. C., 196.) *Wiczay*............. AR. 3

241. SEVERVS. PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PAX AETERNA. La Paix debout à gauche, tenant une branche d'olivier et un sceptre. (Depuis 954; de J. C., 201.) *Wiczay*....... AR. C

242. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. PIETAT. AVG. Sévère voilé debout à gauche, sacrifiant sur un trépied. (947; de J. C., 194.).......................... F. AR. 5

243. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. IIII. Sa tête laurée.

℞. P. M. TR. P. (*sic*)[1] COS. II. P. P. Sévère en habit militaire, debout, tenant un globe et une haste. (947; de J. C., 194.) *Musée danois*................................ AR.

[1] Il devrait y avoir TR. P. II. comme sur la médaille 252.

244. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. III, Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. II. COS. II. P. P. Septime Sévère en habit militaire, debout à droite, tenant une haste et recevant un globe que lui présente Jupiter debout aussi, qui tient un sceptre. (947; de J. C., 194.).......... F. OR. fr. 150

245. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. II. COS. II. P. P. Jupiter à demi nu, assis à gauche, tenant une Victoire et un sceptre. (947; de J. C., 194.)....... F. OR. 150

246. La même médaille.................. F. AR. c

247. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. IIII. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. II. COS. II. P. P. Pallas casquée debout à gauche, les jambes serrées, tenant une haste transversale et un bouclier. (947; de J. C., 194.)...................... F. AR. c

248. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. III. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. II. COS. II. P. P. Victoire courant à droite et tenant une couronne et une palme. (947; de J. C., 194.)........... F. OR. 150

249. La même médaille...................... AR. c

250......................................

℞. P. M. TR. P. II. COS. II. P. P. Victoire volant à gauche et tenant une couronne des deux mains; devant elle, un bouclier sur un cippe. (947; de J. C., 194.) *Musée de Vienne.* AR. 6

251......................................

℞. P. M. TR. P. II. COS. II. P. P. La Fortune debout, tenant un gouvernail et une corne d'abondance. (947; de J. C., 194.) *Welzl...* AR. c

252. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. IIII. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. II. COS. II. P. P. Sévère, en habit militaire, debout, tenant un globe et une haste. (947; de J. C., 194.) *Wiczay*.... AR. fr. c

253. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. IIII. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. III. COS. II. P. P. Apollon en femme, debout à gauche, tenant une patère et une lyre. (948; de J. C., 195.).......... AR. 5

254. La même médaille avec IMP. V. (948; de J. C., 195.)......................... F. AR. 5

255. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. V. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. III. COS. II. P. P. Pallas casquée debout à gauche, tenant une haste transversale et un bouclier. (948; de J. C., 195.).............................. F. AR. c

256. La même médaille avec IMP. VII. (948; de J. C., 195.)......................... F. AR. c

257. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. IIII. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. III. COS. II. P. P. Mars casqué nu, avec le manteau flottant, marchant à droite, et portant une haste et un trophée. (948; de J. C., 195.).................. F. AR. c

258. La même médaille avec IMP. V. (948; de J. C., 195.).... .... F. AR. c

259. La même médaille avec IMP. VII. (948; de J. C., 195.)......................... F. AR. c

260. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VII. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. III. COS. II. P. P. La Fortune debout à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance. (948; de J. C., 195.)................. F. AR. c

261. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. IIII. COS. II. P. P. Mars casqué, nu, le manteau flottant, marchant à droite, et portant une haste et un trophée. (949; de J. C., 196.)............................. AR. fr. C

262. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. IIII. COS. II. P. P. Pallas casquée debout à gauche, tenant une haste transversale et un bouclier. (949; de J. C., 196.)................................. AR. C

263. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (949; de J. C., 196.).. F. AR. C

264. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. IIII. COS. II. P. P. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (949; de J. C., 196.)..... F. AR. C

265. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIIII. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M TR. P. IIII. COS. II. P. P. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et un trophée. (949; de J. C., 196.) *Cabinet de M. le duc de Blacas*........... OR. 150

266. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VII. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. IIII. COS. II. P. P. La Fortune debout à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance. (949; de J. C., 196.).................. F. AR. C

267. La même médaille avec IMP. VIII. (949; de J. C., 196.).............. .... AR. C

268. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. IIII. COS. II. P. P. La Paix assise à gauche, tenant une branche d'olivier et un sceptre. (949; de J. C., 196.)..... F. AR. C

269. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIIII. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. V. COS. II. P. P. Le Soleil montant dans un quadrige au galop à droite qui sort des flots de la mer; en haut, Phosphore; à droite, la Terre couchée, tenant une corne d'abondance. (950; de J. C., 197.) *Musée britannique*.......... OR. fr. 400

270. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIIII. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. V. COS. II. P. P. Le Soleil radié debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, levant la main droite et tenant un fouet. (950; de J. C., 197.).... F. AR. C

271. La même médaille avec IMP. X. (950; de J. C., 197.) *Musée danois*................ AR. C

272. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIIII. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. V. COS. II. P. P. Génie nu debout auprès d'un autel paré et allumé, tenant une patère et des épis. (950; de J. C., 197.)............................ F. AR. C

273. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. V. COS. II. P. P. La Fortune debout à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance. (950; de J. C., 197.)................ F. AR. C

274. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. V. COS. II. P. P. La Paix assise à gauche, tenant une branche d'olivier et un sceptre. (950; de J. C., 197.) *Caylus*.... OR. 150

275. La même médaille.................. F. AR. C

276. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIIII. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. V. COS. II. P. P. La Concorde debout à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance. (950 ; de J. C., 197.) *Wiczay* .... AR. fr. C

277. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. X. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M TR. P. VI. COS. II. P. P. Le Soleil radié debout à gauche, levant la main droite et tenant un fouet. (951; de J. C., 198.). F. AR. C

278. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. VII. COS. II. P. P. L'Abondance coiffée du *modius*, debout de face, regardant à droite, tenant une corne d'abondance et une rame? ou un gouvernail; elle pose le pied sur une proue. (952 ; de J. C., 199.) F. AR. C

279. La même médaille. *Ancien catalogue du Cabinet des médailles* .... OR. 150

280. SEVERVS AVG. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. VIII. COS. II. P. P. Victoire marchant à gauche et tenant un diadème des deux mains; devant elle, un bouclier sur un cippe. (953; de J. C., 200.)...... F. AR. C

281. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. (à Vienne P. MAX.) TR. P. VIII. COS. II. P. P. La Foi debout à gauche, tenant une corbeille de fruits et des épis. (953 ; de J. C., 200.)........................ F. AR. C

282. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. X. COS. III. P. P. Victoire marchant à droite et tenant un bouclier sur

lequel on lit VIC. PAR. (955; de J. C., 202.) fr.
Schellersheim.......................... OR. 180

Il existe un coin de Becker avec une Victoire marchant à droite et tenant un diadème des deux mains; devant elle, sur une base, un bouclier avec l'inscription VIC. PAR.

283...

℞. P. M. TR. P. X. COS. III. P. P. Buste casqué de Pallas à droite. (955; de J. C., 202.) *Vaillant*.............................. OR.

284. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XI. COS. III. P. P. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance; sous son siége, une roue. (956; de J. C., 203.)............. F. OR. 150

285. La même médaille.................. F. AR. C

286. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XI. COS. III. P. P. La Concorde debout à gauche, tenant une patère et une double corne d'abondance. (956; de J. C., 203.)............................... F. AR. C

287. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XI. COS. III. P. P. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. (956; de J. C., 203.)..... F. AR. Q. 12

288. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XII. COS. III. P. P. Génie nu debout à gauche auprès d'un autel paré et allumé, tenant une patère et des épis. (957; de J. C., 204.)..................... F. AR. C

289. SEVERVS AVG. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (957; de J. C., 204.)...... AR. C

290. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XII. COS. III. P. P. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail et

fr.

une corne d'abondance; sous son siége, une roue. (957; de J. C., 204.)............ AR. c

291. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XIII. COS. III. P. P. Jupiter nu debout à gauche, son manteau déployé derrière lui, tenant un foudre et un sceptre; à ses pieds, un aigle. (958; de J. C., 205.) *Cabinet Blacas*........................ OR. 150

292. La même médaille.................. F. AR. c

293. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XIII. COS. III. P. P. Pallas casquée debout à gauche, tenant une Victoire et une haste renversée. (958; de J. C., 205.)........................... F. AR. c

294. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XIII. COS. III. P. P. Mars casqué debout à gauche, tenant une Victoire et une haste renversée. (958; de J. C., 205.)... F. AR. c

295. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XIII. COS. III. P. P. L'Abondance debout à gauche, tenant des épis et une corne d'abondance; à ses pieds, le *modius* rempli d'épis. (958; de J. C., 205.)..... F. AR. c

296. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XIIII. COS. III. P. P. Génie nu debout à gauche, sacrifiant près d'un autel allumé et tenant des épis. (959; de J. C., 206.)............................. F. AR. c

297. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XIIII. COS. III. P. P. L'Abondance debout à gauche, tenant des épis et la corne d'Amalthée; à ses pieds, le *modius* rempli d'épis. (959; de J. C., 206.).... F. AR. c

298. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XIIII. COS. III. P. P. Sévère à

cheval au pas à droite, tenant une haste. fr.
(959; de J. C., 206.) *Musée britannique*.... AR. 5

299. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XIIII. COS. III. P. P. Sévère galopant à droite et tenant une haste. (959; de J. C., 206.) *Cabinet de M. Wigan, à Londres*.............................. OR. 200

300. La même médaille.................. F. AR. 5

301. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. Buste casqué de Pallas à droite. (960; de J. C., 207.)............................. F. OR. 200

302. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. Génie nu debout à gauche, sacrifiant près d'un autel allumé et tenant des épis. (960; de J. C., 207.)............................. F. AR. C

303. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. (960 ; de J. C., 207.)..... F. AR. Q. 12

304. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. Victoire debout à droite, le pied sur un globe, écrivant sur un bouclier placé sur un tronc de palmier. (960 ; de J. C., 207.).......... F. AR. 3

305. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. L'Abondance debout à gauche, tenant des épis et la corne d'Amalthée ; à ses pieds, le *modius* rempli d'épis. (960; de J. C., 207.)..... F. AR. C

306. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. La Santé assise à gauche, nourrissant un serpent

qu'elle tient dans ses bras. (960; de J. C., 207.)............................... F. AR. fr. c

307. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. Tête de Méduse de face. (960; de J. C., 207.) *Musée de Vienne*............................... OR. 350

308. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. L'Afrique, coiffée de la trompe d'éléphant, debout à droite, tenant dans son sein une corbeille de fruits?; à ses pieds, un lion. (960; de J. C., 207.)......................... F. AR. 3

309. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. Sévère à cheval à droite, tenant une haste. (960; de J. C., 207.)............................. AR. 5

310. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. Trophée; à gauche, une captive assise dans l'attitude de la tristesse; à droite, un captif debout les mains liées derrière le dos. (960; de J. C., 207.)........... .... F. AR. 5

311. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. III. P. P. Jupiter nu marchant à gauche et regardant en arrière, tenant un foudre et un sceptre. (961; de J. C., 208.).......................... F. AR. c

312. La même médaille, mais Jupiter a le manteau flottant autour de lui............ F. AR. c

313. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. III. P. P. Le Génie du peuple romain debout à gauche, tenant une patère et une double corne d'abondance. (961; de J. C., 208.) .... F. AR. c

314. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. III. P. P. Le Génie du peuple romain debout à gauche, sacrifiant sur un autel allumé et tenant une corne d'abondance. (961; de J. C., 208.) F. AR. fr. C

315. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. III. P. P. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. (961; de J. C., 208.) *Caylus.* OR Q. 200

316. La même médaille. *Musée de Vienne*...... AR. Q. 12

317. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à gauche.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. III. P. P. Victoire assise à droite, tenant une palme et un bouclier sur son genou gauche; en face d'elle, un trophée; sous son siége, un bouclier. (961; de J. C., 208.) *Musée de Vienne*...... OR. 180

318. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. III. P. P. La Clémence? assise à gauche, tenant une patère et un sceptre. (961; de J. C., 208.)...... F. AR. C

319. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. III. P. P. La Concorde debout à gauche, tenant une patère et une double corne d'abondance. (961; de J. C., 208.) *Catalogue du cabinet Rothelin*...... AR. 3

320. Même tête et même légende.

℞. M P. TR. P. XVI. COS. III. P. P. La Santé assise à gauche auprès d'un autel, tenant une patère et un sceptre. (961; de J. C., 208.)............................... F. AR. C

321. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. III. P. P. Sévère galopant à droite et tenant une haste. (961; de J. C., 208.)....................... F. AR. 5

322. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. III. P. P. Pont ter-

miné de chaque côté par un édifice à quatre colonnes, surmonté l'un de six figures debout et l'autre de sept; sous le pont, on voit une barque voguant sur l'eau. (961; de J. C., 208.)................ Gravée. F. OR. fr. 400

Voyez encore ci-après le nº 343 dont la légende commence par P. M. TR. P. XVI.

323. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVII. COS. III. P. P. Jupiter debout à gauche entre Caracalla et Géta enfants, ayant son manteau déployé derrière lui, et tenant un foudre et un sceptre. (962; de J. C., 209.)....................... F. AR. 4

324. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVII. COS. III. P. P. Neptune debout à gauche, le pied sur un rocher, tenant un trident. (962; de J. C., 209.).. F. AR. C

325. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVII. COS. III. P. P. Le Tibre? couché à droite, tenant une corne d'abondance? et une rame. (962; de J. C., 209.) F. AR. 20

326. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVII. COS. III. P. P. La Santé assise à gauche, donnant à manger à un serpent qu'elle tient dans ses bras. (962; de J. C., 209.).................... F. AR C

327. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVII. COS. III. P. P. Femme assise à gauche, tenant une fleur. (962; de J. C., 209.) *Wiczay*.................... AR. 6

328. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. III. P. P. Jupiter debout à gauche entre Caracalla et Géta enfants, ayant son manteau déployé derrière lui, et tenant un foudre et un sceptre. (963; de J. C., 210.)...................... F. AR. 4

329. SEVERVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite. fr.

℞. Même revers. (963; de J. C., 210.)... F. AR. 4

330. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. III. P. P. Neptune debout à gauche, le pied sur un rocher, tenant un trident. (963; de J. C., 210.). F. AR. C

331. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (963; de J. C., 210.)... F. AR. C

332. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. III. P. P. Victoire marchant, tenant par la main un captif et portant sur son épaule un trophée. (963; de J. C., 210.) *Musée britannique*........... OR. 200

333. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. III. P. P. La Santé assise à gauche, donnant à manger à un serpent qu'elle tient dans ses bras. (963; de J. C., 210.)...................... F. AR. C

334. SEVERVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (963; de J. C., 210.)... F. AR. C

335. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. III. P. P. Sévère galopant à gauche et lançant un javelot contre un ennemi terrassé. (963; de J. C., 210.) *Wiczay*.......................... AR. 5

336. SEVERVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XIX. COS. III. P. P. Jupiter debout à gauche entre Caracalla et Géta enfants, ayant son manteau déployé derrière lui, et tenant un foudre et un sceptre. (964; de J. C., 211.)..................... F. AR. 4

337. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XIX. COS. III. P. P. Neptune debout à gauche, le pied sur un rocher, tenant un trident. (964; de J. C., 211.).. F. AR. fr. c

338. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XIX. COS. III. P. P. La Santé assise à gauche, donnant à manger à un serpent qu'elle tient dans ses bras. (964; de J. C., 211.)..................... .... F. AR. c

339. L. SEP. SEV. PERT. AVG. IMP. IIII. Sa tête laurée à droite.

℞. PONTIF. TR. P. III. Sévère debout tenant un globe et une haste. (948; de J. C., 195.) *Wiczay*............................ AR. 6

340. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite

℞. PONTIF. TR. P. XI. COS. III Victoire marchant. (956; de J. C., 203.) *Musée britannique*.... AR. Q. 15

341. Même tête et même légende.

℞. P. P. COS. III. Cirque; à l'extérieur, on voit, outre l'arcade principale qui est au milieu et deux grandes arcades latérales, quatre arcades à droite, et trois à gauche; dans l'intérieur, on voit Sévère assis, trois spectateurs debout, deux groupes de lutteurs, et, à l'extrémité, à gauche, une figure debout, tenant une haste. (955; de J. C., 202.) *Musée britannique*[1]............. Gravée. OR. 400

342.......................................

℞. PRINC. IVVENT. COS. Trois figures courant à cheval. *Vaillant*...................... AR.

343. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PROF. AVG. (à l'exergue) P. M. TR. P. XVI.

[1] Cette médaille a sans doute rapport aux spectacles qui furent donnés à l'occasion du retour de Sévère et de Caracalla à Rome, et du mariage de celui-ci avec Plautille.

COS. III. P. P. Sévère à cheval à droite, précédé par un soldat à pied. (961 ; de J. C., 208.)........................ F. AR. fr. 6

344. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. PROFECT. AVGG. FEL. Sévère en habit militaire, galopant à droite et tenant une haste. (951-954; de J. C., 198-201.).......... F. AR. 6

345. SEVERVS AVG. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (951-954; de J. C., 198-201.) AR. 6

346. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. PROFECTIO AVG. Sévère en habit militaire à cheval à droite, tenant une haste. (950; de J. C., 197.).......................... AR. 6

347. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIIII. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (950; de J. C., 197.) *Caylus*. OR. 180

348. La même médaille.................... F. AR. 6

349. SEVERVS AVG. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. PROVID. AVGG. (à Vienne AVG.) La Providence debout à gauche, tenant une baguette et un sceptre; à ses pieds, un globe. (951-954; de J. C., 198-201.)............... F. AR. C

350. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (951-954; de J. C., 198-201.)............................. F. AR. C

351. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PROVIDENTIA. Tête de Méduse de face avec des serpents dans les cheveux. (Depuis 954; de J. C., 201.) *Cab. de M. le duc de Blacas*. Gravée. OR. 350

fr.

352. La même médaille............ ..... F. AR. 50

353.......................................

℞. PROVIDENTIA. Tête de Méduse sur une égide. *Mionnet, du cabinet Gossellin*...... AR. fr 50

354. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. PROVIDENTIA AVG. La Providence debout à gauche, tenant une baguette et un sceptre; à ses pieds, un globe. (950; de J. C., 197.).............................. F. AR. C

355. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse, et l'égide sur la poitrine.

℞. Même revers. (950 ; de J. C., 197.)... F. AR. C

356. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PROVIDENTIA DEORVM. Même type. (Depuis 954; de J. C., 201.).. .... F. AR. C

357... ....

℞. PVDICITIA. Femme assise. *Mionnet, du cab. Gossellin.* Médaille hybride?......... AR.

358. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. RECTOR ORBIS. Sévère nu, debout à gauche, le manteau sur le bras gauche, tenant un globe et une haste avec la pointe baissée. (Depuis 954; de J. C., 201.)........... F. AR. 10

359.......................................

℞. RESTITVTORES ORBIS. Tête jeune casquée. *Mionnet, du cabinet Gossellin*............ AR. 100

360. SEVERVS AVG. PART. MAX. Son buste lauré à droite.

℞. RESTITVTOR VRBIS. Septime Sévère debout à gauche, lauré, en habit militaire, sacrifiant sur un trépied allumé, et tenant une haste. (951-954; de J. C., 198-201.).... F. OR. 150

361. La même médaille, quelquefois avec RESTITVTORI........................ F. AR. fr. C

362. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (951-954; de J. C., 198-201.) AR. C

363. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. *Cabinet de M. Wigan, à Londres.* (Depuis 954; de J. C., 201.)...... OR. 150

364. Même tête et même légende.

℞. RESTITVTOR VRBIS. Rome casquée assise à gauche, tenant le palladium et un sceptre; derrière elle, un bouclier. (Depuis 954; de J. C., 201.)...... .... F. OR. 150

365. La même médaille.................. F. AR. C

366. IMP. CAE. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. ROMAE AETERNAE. Rome casquée assise à gauche sur une cuirasse, tenant une Victoire et une haste. (947; de J. C., 194.)...... F. AR. C

367. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. ROMAE AETERNAE. Temple à six colonnes ornées de six statues; au milieu, Rome ou une femme assise de face; sur le fronton, trois figures. (Depuis 954; de J. C., 201.) *Catalogue Rothelin*..................... AR. 50

368. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SAEC. FRVGIF. Divinité africaine à demi nue debout à gauche, tenant un trident et un caducée. (946; de J. C., 193.) *Cabinet de M. Wigan, à Londres*................ OR. 300

369. SEVERVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SAECVLARIA SACRA. Sévère voilé debout à gauche, tenant un livre et sacrifiant sur un

autel paré et allumé; en face de lui, Caracalla jeune debout; sur le second plan, derrière l'autel, la Concorde debout de face; à gauche, un joueur de flûte, et à droite, une femme jouant de la lyre; sur le devant, à gauche, le Tibre? couché, appuyé sur son urne; dans le fond, une tente plate surmontée de draperies. (957; de J. C., 204.) .... F. OR. fr. 400

370. IMP. CAE. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SAEC. FELICIT. Croissant et sept étoiles. (946; de J. C., 193.) .... AR. 3

371. IMP. CAE. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. SAECV. ou SAECVLI FELICIT. Même type. (947; de J. C., 194.) .... F. AR. 3

372. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée.

℞. SAECVLI FELICITAS. La Félicité debout, vidant une corne d'abondance dont six jeunes filles reçoivent le contenu. (Depuis 954; de J. C., 201.) *Musée de Vienne* .... OR. 400

373. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. X. Sa tête laurée à droite.

℞. SALVTI AVGG. (à Vienne AVG.) La Santé assise à gauche, nourrissant un serpent enroulé autour d'un autel. (950; de J. C., 197.) .... F. AR. C

374. L. SEP. SEVERVS PER. AVG. P. M. IMP. XI. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (951; de J. C., 198.) . . F. AR. C

375. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. IIII. Sa tête laurée à droite.

℞. SECVRITAS PVBLICA. La Sécurité assise à gauche, tenant un globe. (947 ou 948; de J. C., 194 ou 195.) .... AR. C

376. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (949 ou 950; de J. C., 196 ou 197.) .... F. AR. fr. C

377. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Sévère à cheval à gauche, en habit militaire. (947; de J. C., 194.) .... F. AR. 20

378. SEVERVS AVG. PART. MAX. Son buste lauré à droite avec l'égide.

℞. S. P. Q. R. OPTIMO PRINC. Sévère à cheval à gauche, tenant une haste. (951-954; de J. C., 198-201.) *Musée britannique*........ OR. 300

379. IMP. L. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. COS. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (946; de J. C., 193.) *Caylus*.................... OR Q. 200

380. La même médaille. *Musée de Vienne*...... AR. Q. 12

381. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. III. IMP. V. COS. II. Trophée; à gauche, une femme en pleurs, et à droite, un homme les mains liées derrière le dos, assis chacun sur un bouclier. (948; de J. C., 195.) .... F. AR. 5

382. La même médaille avec IMP. VI. *Wiczay*.. AR. 5

383. Même tête et même légende.

℞. TR. P. III. IMP COS. II. Captif assis à terre à droite avec les mains liées derrière le dos; devant lui, deux boucliers, un arc et un carquois. (948; de J. C., 195.) *Musée britannique*............................ AR 5

384. Même tête et même légende.

℞. TR. P. III. IMP. V. COS. FI (*sic*) Captif assis à terre à droite, les mains liées derrière le dos; devant lui, un bouclier et des armes. (948; de J. C., 195.)................. F. AR. fr. 5

385. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. X. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. VI. COS. II. Pallas armée debout à gauche. (951; de J. C., 198.) *Wiczay*...... AR. C

386.......................................

℞. VENVS GENETRIX. Vénus assise; un enfant devant elle. ***Mionnet, du cabinet Gossellin.*** Médaille hybride?...................... AR.

387. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée a droite.

℞. VICT. AETERN. Victoire écrivant sur un bouclier. (949; de J. C., 196.) ***Musée de Vienne***................................ AR. 5

388. SEVERVS AVG. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. VICT. AETERN. Victoire volant à gauche, et tenant un diadème des deux mains; devant elle, un bouclier sur un cippe. (951-954; de J. C., 198-201.)................... F. AR. C

389. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (949; de J. C., 196.)..... AR. C

390. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. VICT. AETERNAE. Même type. (951-954; de J. C., 198-201.)......................... AR. C

391. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. VICT. AVG. Victoire marchant et tenant

un trophée des deux mains. (947; de J. C., 194.) *Musée de Danemarc*................ AR. fr. C

392. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. VG. (*sic*) COS. II. Sa tête laurée à droite.

R. VICT. AVG. Victoire marchant à gauche et tenant une palme et une couronne. (947; de J. C., 194.)....................... F. AR. C

393. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

R. VICT. AVG. Victoire assise à gauche, tenant une couronne et une palme. (947; de J. C., 194.) *Musée de Vienne*............ AR. 6

394. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

R. VICT. AVG. TR. P. COS. Même type. (946; de J. C., 193.)........................ F. OR. 150

395. La même médaille.................. F. AR. C

396. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. III. Sa tête laurée à droite.

R. VICT. AVG. TR. P. II. COS. II. Victoire marchant à droite, et tenant une palme et une couronne. (947; de J. C., 194.) *Musée britannique*................................ OR. 150

397. La même médaille................... F. AR. C

398. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

R. VICT. AVGG. Victoire marchant à gauche, et tenant une palme et une couronne. (Depuis 954; de J. C. 201.)... .... F. AR. Q. 12

399. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. X. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. VICT. AVGG. COS. II. P. P. Même type. (951-954; de J. C., 198-201.) *Cab. de M. Wigan, à Londres*............................. OR. 150

fr.

400. La même médaille avec sa tête laurée à droite.................................. AR. c

401. L. SEP. SEVERVS PER. AVG. P. M. IMP. XI. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (951 ; de J. C., 198.).. F. AR. c

402. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTOR. AVG. Victoire tenant un trophée. (947 ; de J. C., 194.) *Musée de Vienne*...... AR. c

403. Même tête et même légende.

℞. VICTOR. AVG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. (947; de J. C., 194.)........................... AR. c

404. L. SEV. PERCT. (*sic*) AVG. IMP. II. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (947 ; de J. C., 194.) *Musée de Vienne*............................. AR. c

405. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (949 ; de J. C., 196.).. F. AR. c

406. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIA. Victoire debout à gauche écrivant AVG. sur un bouclier placé sur une colonne. (946; de J. C., 193.) *Wiczay*..... AR. 10

407. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. I. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (946; de J. C., 193.) *Musée de Vienne*........................... AR. 10

408. L. SEPT. SEVER. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête.

℞. VICTORIA AVG. Victoire debout, le pied gauche sur un globe, tenant un bouclier des deux mains. (949; de J. C., 196.) *Musée Tiepolo*.............................. AR.

409. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIA AVGVSTI. Victoire debout à droite, posant le pied gauche sur un casque, et écrivant sur un bouclier VIC. P.? (Depuis 954 ; de J. C., 201.)........... F. AR. fr. 10

410. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Son buste lauré à droite avec la cuirasse et l'égide sur la poitrine.

℞. VICTORIAE AVGG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. (951-954 ; de J. C., 198-201.)... F. OR. 150

411. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIAE AVGG. Victoire dans un bige au galop à droite, tenant un fouet. (Depuis 954 ; de J. C., 201.) *Musée britannique*......... OR. 180

412. La même médaille.................. F. AR. 5

413. Même tête et même légende.

℞. VICTORIAE AVGG. Victoire dans un quadrige au galop à droite, tenant un fouet. (Depuis 954; de J. C., 201.)........... F. OR. 250

414. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIAE AVGG. Sévère Nicéphore couronné par une Victoire qui vole; à sa gauche, Atlas à genoux tenant des deux mains le globe. (Depuis 954 ; de J. C., 201.) *Musée de Vienne*...................... AR. 100

415. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIAE AVGG. FEL. Victoire volant à gauche et tenant un diadème des deux mains; devant elle, un bouclier sur un cippe. (951-954; de J. C., 198-201.) *Musée britannique*. OR. 250

416. La même médaille avec sa tête laurée à droite............................. F. AR. C

417. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIAE BRIT. Victoire marchant à pas précipités à droite, portant un trophée et traînant un captif. (963; de J. C., 210.). F. OR. fr. 200

418. SEVERVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIAE BRIT. Victoire marchant à droite et tenant une couronne et une palme. (963; de J. C., 210.)................. F. AR. C

419. Même tête et même légende.

℞. VICTORIAE BRIT. Victoire à demi nue debout à gauche, tenant une couronne et une palme. (963; de J. C., 210.).......... F. AR. C

420. Même tête et même légende.

℞. VICTORIAE BRIT. Victoire à demi nue, debout de face, regardant à droite et tenant une palme; à droite, un palmier, auquel est attaché un bouclier. (963; de J. C., 210.) *Cabinet de M. le duc de Blacas*......... AR. 3

421. Même tête et même légende.

℞. VICTORIAE BRIT. Victoire à demi nue debout de face, regardant à droite, tenant une palme et attachant un bouclier à un palmier. (963; de J. C., 210.)............ F. AR. 3

422. Même tête et même légende.

℞. VICTORIAE BRIT. Victoire à demi nue assise à gauche sur des boucliers, tenant un bouclier sur son genou gauche et une palme. (963; de J. C., 210.)........... F. AR. 3

423. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTOR. IVST. AVG. Victoire marchant à gauche et tenant une palme et une couronne. (946; de J. C., 193.) *Wiczay*....... AR. 10

424. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. I. Sa tête laurée à droite.

fr.

℞. Même revers. (946; de J. C., 193.) *Musée de Vienne*.............................. AR. 10

425. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. VIC. PART. Victoire debout à gauche, écrivant AVG. sur un bouclier placé sur une colonne, et tenant une palme. (947; de J. C., 194.).......................... F. AR. 3

426. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. VICT. PARTHICAE. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et un trophée; à ses pieds, un Parthe assis. (951-954; de J. C., 198-201.).................. F. AR. C

427. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICT. PART. MAX. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. (Depuis 954; de J. C., 201.) *Autrefois Cab. de France*.............................. OR. 150

428. La même médaille.................. F. AR. C

429. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA PART. MAX. Même type. (Depuis 954; de J. C., 201.).................. F. AR. C

430. Même tête et même légende.

℞. VICTORIA PARTHICA MAXIMA. Victoire courant à gauche et tenant une couronne et une palme. (Depuis 954; de J. C., 201.) *Cabinet de M. Wigan, à Londres*......... OR. 200

431. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. I. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTOR. SEVER. AVG. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. (946; de J. C., 193.).............. AR. 12

432. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (947; de J. C., 194.)... F. AR 12

433. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRT. AVG. TR. P. COS. Rome en habit militaire, casquée, debout à gauche, tenant une Victoire et une haste renversée. (946; de J. C., 193.) .... F. OR. fr. 150

434. La même médaille .... F. AR. c

435. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. III. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRT. AVG. TR. P. II. COS. II. P. P. Même type. (947; de J. C., 194.) .... F. AR. c

436. L. SEP. SEVERVS PER. AVG. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRT. AVG. TR. P. VI. COS. II. P. P. Même type. (951; de J. C., 198.) *Caylus* .... OR. 150

437. SEVERVS AVG. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRT. AVGG. Rome casquée, en habit militaire, debout à gauche, tenant une Victoire et appuyée sur un bouclier; une haste repose sur son bras gauche. (951-954; de J. C., 198-201.) *Caylus* .... OR. 150

438. La même médaille .... F. AR. c

439. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (951-954; de J. C., 198-201.) .... F. AR. c

440. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS AVG. Sévère galopant à droite et terrassant un ennemi. (951-954; de J. C., 198-201.) .... F. AR. 6

441. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVS AVGG. Sévère? debout à gauche, tenant un globe et une haste. (Depuis 954; de J. C., 201.) .... F. AR. c

442. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVS AVGVST. Soldat debout à droite, tenant une haste et une massue ?. (951-954; de J. C., 198-201.)................... F. AR. fr. c

443. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVS AVGVSTOR. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et un parazonium; devant elle, un bouclier. (Depuis 954; de J. C., 201.).................. F. AR. c

444. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS AVGVSTORVM. Sévère, Caracalla et Géta, galopant à gauche. (Depuis 954; de J. C., 201.) *Musée britannique*........... OR. 300

445. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS. II. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVTE AVG. La Valeur casquée debout à droite, tenant une haste renversée et un parazonium. (947; de J. C., 194.)....... F. AR. 5

446. L. SEPT. SEVER. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée.

℞. VIRTVTI AVG. Mars marchant et portant une haste et un trophée. (950; de J. C., 197.) *Ancien catalogue du Cabinet des médailles*.................................. OR. 150

447. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Son buste lauré à gauche avec l'égide, et armé d'une haste.

℞. VIRTVTI AVGG. Rome casquée assise à gauche sur une cuirasse, tenant une Victoire et un parazonium; derriere elle, un bouclier. (951-954; de J.C., 198-201.) *Caylus*. OR. 150

448. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. VOTA PVBLICA. Sévère voilé debout à gauche sacrifiant sur un trépied allumé. (950 ; de J. C., 197.) .... F. AR. fr. c

449. SEVERVS AVG. PERT. MAX. (*sic*). Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers .... F. AR. c

450. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (Depuis 954 ; de J. C., 201.) .... AR. c

451. Même tête et même légende.

℞. VOTA SOLVT. DEC. COS. III. Trois figures debout, sacrifiant près d'un trépied ; à côté, un taureau. (Depuis 955 ; de J. C., 201.) (Médaille fourrée.) *Welzl* .... AR.

452. Même tête et même légende.

℞. VOTA SVSCEPTA X. Sévère voilé debout à gauche sacrifiant sur un trépied allumé. (Depuis 954 ; de J. C., 201.) *Musée Tiepolo*. AR. 3

453. Même tête et même légende.

℞. VOT. SVSC. DEC. P. M. TR. P. X. COS. III. P. P. Même type. (Depuis 954 ; de J. C., 201.) *Musée britannique* .... AR. 3

454. Même tête et même légende.

℞. VOTA SVSCEPTA XX. Même type. (Depuis 954 ; de J. C., 201.) .... F. AR. 3

455. Même tête et même légende.

℞. VOTA SVSCEPTA XX. Sévère debout à droite, sacrifiant sur un trépied allumé ; en face de lui, un licteur? debout, tenant une baguette et un faisceau? ; sur le deuxième plan, la Concorde voilée debout. (Depuis 954 ; de J. C., 201.) *Musée britannique* ..... OR. 300

456. La même médaille .... F. AR. 25

SEPTIME SÉVÈRE



BR MÉD.



Sévère, Caracalla et Plautille 1

OR




130

OR




322

G B





495

OR




341



M B 645



OR, AR

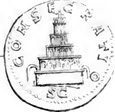



154 155



G B.

494





457. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. VOTIS DECENNALIBVS. Sévère voilé debout à gauche, sacrifiant sur un trépied allumé. (951-954; de J. C., 198-201.).......... F. AR. fr. 3

458. Même tête et même légende.

℞. VOTIS DECENNALIBVS dans une couronne de chêne. (951-954; de J. C., 198-201.) *Caylus*............................... OR. 180

459. La même médaille...................... AR. 6

Médaillons de bronze.

460. SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX AVG. Sa tête laurée.

℞. ADVENT. AVG. GALL. PONT. MAX. TR. POT. XV. COS. III. Sévère à cheval, suivi d'une figure casquée, précédé d'une autre avec haste et bouclier, et accompagné de deux soldats portant des enseignes; on voit les murs d'une ville; dessous, la figure d'un fleuve couché. (960; de J. C., 207.) *Vaillant* [1]....

461. L. SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX AVG. IMP. IIII. Son buste lauré à gauche à mi-corps, vu par derrière, armé d'une haste et d'un bouclier.

℞. APOLLINI PALATINO. Apollon debout à gauche en habit de femme, tenant une patère et une lyre. (947 ou 948; de J. C., 194 ou 195.) Mod. 12....................... F. 400

462. ....

℞. CONG. II. .... POP. R. D. S. C. L'empereur assis sur des armes; devant, une figure debout, tenant une corne d'abondance; au milieu, le *modius*. *Mionnet*........ ......

[1] Ce médaillon, que je n'ai décrit d'après Vaillant, qu'à cause de son importance, est loin d'offrir toutes les garanties d'authenticité. Les historiens ne font nulle mention d'un voyage de Septime Sévère en Gaule, et s'il traversa la Gaule pour se rendre en Angleterre, ce n'a dû être qu'en 963 ou tout au plus tôt en 962.

463. L. SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX AVG. IMP. IIII. Son buste lauré à droite avec la cuirasse et l'égide sur la poitrine, ou (au musée britannique) avec le paludament et la cuirasse.

℞. DIS AVSPICIBVS P. M. TR. P. III. Bacchus et Hercule nus, debout à gauche tous deux. Hercule est appuyé sur sa massue et tient la peau de lion; Bacchus tient un vase et un thyrse; entre eux, une panthère. (948; de J. C., 195.) Mod. 13................ F. fr. 500

464. L. SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX AVG. IMP. VII. Son buste lauré à droite avec la cuirasse et l'égide sur la poitrine.

℞. DIVI M. PII F. P. M. TR. P. IIII. COS. II. P. P. Rome casquée debout à gauche, en habit militaire, tenant un parazonium et une haste; à ses côtés, un bouclier. (949; de J. C., 196.)[1] Mod. 11................. F. 350

465. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers; mais le bouclier est avec la pointe. (949; de J. C., 196.) Mod. 12... F. 350

466. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. DIVI M. PII F. P. M. TR. P. IIII. COS. II. P. P. Jupiter nu, debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire et un sceptre; à ses pieds, un aigle. (949; de J. C., 196.) Mod. 12. *Cabinet de M. Dupré*.. 350

467. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse et l'égide sur la poitrine.

℞. DIVI M. PII F. P. M. TR. P. IIII. COS. II. P. P. Mars nu, casqué, debout à droite, le manteau sur le bras gauche, tenant une haste et

[1] Septime Sévère eut la fantaisie de prétendre qu'il était fils adoptif de Marc Aurele et frère de Commode; c'est à quoi ce médaillon fait allusion ainsi que les trois suivants.

s'appuyant sur un bouclier orné de la tête de Méduse; derrière lui, un trophée. (949; de J. C., 196.) Mod. 11............... F. fr. 350

468. L. SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX AVG. IMP. III. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FIDEI MILIT. (à l'exergue) P. M. TR. P. II. COS. II. P. P. Sévère debout à gauche sur une estrade accompagné de Caracalla et Géta, tenant un sceptre et haranguant six soldats placés sur deux rangs; les trois du premier sont armés de boucliers; les trois du second tiennent une enseigne, une aigle légionnaire et un étendard. (947; de J. C., 194.) Mod. 13....................... F. 600

469. L. SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX AVG. IMP. IIII. Son buste lauré à droite avec la cuirasse et l'égide sur la poitrine, ou avec le paludament et la cuirasse (au musée britannique).

℞. FIDEI MILIT. (à l'exergue) P. M. TR. P. III. COS. II. P. P. Même type. (948; de J. C., 195.) Mod. 12......................... ..... F. 600

470. Même légende. Son buste lauré à gauche, à mi-corps, vu par derrière, armé d'une haste et d'un bouclier.

℞. Même revers. (948; de J. C., 195.) Mod. 12. *Cabinet de M. Dupré*................... 600

471. L. SEPTIMIVS SEVERVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. IOVI SOSPITATORI AVG. S. C. Sérapis debout dans un temple. Mod. 11. (Depuis 954; de J. C., 201.) *Welzl*.......................... 400

472. L. SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX AVG. IMP. IIII. Son buste lauré à gauche, à mi-corps, vu par derrière, armé d'une haste et d'un bouclier.

℞. MARS PATER. Mars casqué, nu, avec le manteau flottant, marchant à droite, et portant une haste et un trophée. (947 ou 948; de J. C., 194 ou 195.) Mod. 12.. Gravé. F. — fr. 400

473. SEVERVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse et l'égide sur la poitrine; de sa main gauche, il tient une haste.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. III. P. P. Pont cintré couvert, terminé de chaque côté par une pile dont le sommet est orné de cinq statues, et dont le bas est garni de trois arcades; sur le pont, on voit cinq personnages qui passent; dessous, une barque glissant sur les eaux. (961; de J. C., 208.) Mod. 13.......... F. — 500

474. L. SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX AVG. IMP. IIII. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse, ou avec la cuirasse et l'égide sur la poitrine (au musée britannique).

℞. VICT. AVG. P. M. TR. P. III. COS. II. P. P. Victoire marchant à droite, et tenant une couronne et une palme. (948; de J. C., 195.) Mod. 11........................... F. — 300

Médailles de bronze[1].

475. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. ADVENTVI AVG. FELICISSIMO S. C. Sévère en habit militaire à cheval à droite, précédé par un soldat qui se retourne, tient le cheval par le frein et porte un étendard. (949; de J. C., 196.).............. Gravée. F. G. B. — 25

476. La même médaille avec sa tête ou son buste lauré à droite avec la cuirasse.... F. M. B. — 10

[1] J'ai séparé les médailles de petit bronze d'avec celles de grand et de moyen bronze, parce que toutes, à l'exception peut-être de deux, ne me paraissent être que de faux deniers.

477. Même tête et même légende.

℞. ADVENTVI AVG. FELICISSIMO S. C. Sévère en habit militaire à cheval à droite, levant la main droite. (949; de J. C., 196.) *Cabinet de M. Dupré, à Paris*.............. Gravée. G. B. fr. 60

478. L. SEPT. SEVERVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. AEQVITATI PVBLICAE S. C. Les trois Monnaies debout à gauche, tenant chacune une balance et une corne d'abondance; à leurs pieds, des tas de métal. (963 ou 964; de J. C., 210 ou 211.).................. F. G. B. 15

479. SEVERVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête lauree à droite.

℞. Même revers. (963 ou 964; de J. C., 210 ou 211.)............................ F. M. B. 6

480. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. III. Sa tête ou son buste lauré à droite, parfois avec la cuirasse.

℞. AFRICA S. C. L'Afrique debout à droite, coiffée de la trompe d'éléphant, portant des épis dans son *peplum*; à ses pieds, un lion. (947; de J. C., 194.)................. F. G. B. 10

481. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. IIII. Sa tête ou son buste lauré à droite, parfois avec la cuirasse.

℞. Même revers. (947 ou 948; de J. C., 194 ou 195.)............................ F. G. B. 10

482. La même médaille avec sa tête radiée à droite............................ F. M. B. 8

483. Même tête et même légende.

℞. ANNONA AVG. COS. II. P. P. S. C. L'Abondance debout à gauche, tenant des épis et une corne d'abondance; à ses pieds, le *modius*. (947; de J. C., 194.)........ ... F. G. B. 8

484. La même médaille avec sa tête laurée à droite..................................	F.	G. B.	fr. 8
485. La même médaille avec sa tête radiée à droite................................		M. B.	4
486. SEVERVS AVG. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.			
℞. ANNONA AVG. CERES S. C. L'Abondance debout à droite, tenant la corne d'Amalthée; en face d'elle, Cérès assise, tenant une patère et une torche; entre elles, un autel paré sur lequel est le *modius*; dans l'éloignement, un vaisseau. (951-954; de J. C., 198-201.)...........................	F.	M. B.	20
487. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. IIII. Sa tête laurée à droite.			
℞. APOLLINI AVGVSTO S. C. Apollon en habit de femme debout à gauche, tenant une patère et une lyre. (947 ou 948; de J. C., 194 ou 195.)...........................	F.	M. B.	8
488. La même médaille. *Vaillant*.............		G. B.	50
489. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. V. Sa tête laurée à droite.			
℞. Même revers. (948; de J. C., 195.)...	F.	M. B.	8
490. SEVERVS PIVS AVG. P. M. TR. P. XII. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.			
℞. ARCVS AVGG. S. C. Arc de Septime Sévère à trois arches séparées par quatre colonnes; sur la plate-forme, Sévère dans un char à huit chevaux entre deux trophées; à chaque angle, une statue équestre. (957; de J. C., 204.) *Wiczay*..........................		M. B.	150
491. SEVERVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.			
℞. AVGVSTI COS. S. C. Sévère et Caracalla assis à droite sur une estrade; derrière eux, le			

préfet du prétoire debout; devant, un soldat tenant une haste. (Depuis 954; de J. C., 201.) .... F. M. B. fr. 25

492. L. SEPT. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. CONCORDIAE AVGG. Sévère et Caracalla debout en regard, sacrifiant sur un autel placé entre eux, et couronnés chacun par une Victoire debout; derrière l'autel, la Concorde debout? (Cette partie de la médaille est peu conservée.) (Depuis 954; de J. C., 201.) *Cab. de M. Nomophile, à Paris*...... G. B. 100

493. DIVO SEPTIMIO SEVERO PIO. Sa tête nue à droite.

℞. CONSECRATIO S. C. Aigle sur un foudre marchant à droite et enlevant Septime Sévère au ciel. (Frappée après sa mort.)[1]. F. G. B. 10

494. Même tête et même légende.

℞. CONSECRATIO S. C. Bûcher en pyramide orné de statues et de draperies; sur le sommet, Sévère dans un quadrige. (Frappée après sa mort.) .... Gravée. F. G. B. 80

495. SEVERVS PIVS AVG. P. M. TR. P. XII. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. COS. III. LVD. SAEC. FEC. S. C. Sévère voilé debout, tourné à droite, sacrifiant sur un autel paré; en face de lui, Hercule debout tenant une massue et la peau de lion, et un victimaire amenant un cochon; derrière l'autel, un joueur de double flûte debout de face, et Bacchus debout tenant le can-

[1] Il existe au Cabinet de France une médaille hybride avec ce même revers et le buste lauré de Sévère à droite avec la légende L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. IIII., et une autre médaille de fabrique étrangère dont la tête porte pour légende L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VII., et qui a pour revers CONSECRATIO S. C. Femme debout à gauche auprès d'un autel, tenant une patère et un flambeau.

thare et un thyrse; sur le devant, à côté de Sévère, la Terre? couchée à droite, accoudée à un panier; elle soutient sa tête de sa main droite et tient des épis. (957; de J. C., 204.)[1] fr.
Gravée. F. G. B. 60

496. Même tête et même légende.

℞. COS. III. LVD. SAEC. FEC. sur un cippe à gauche duquel on voit Bacchus nu, debout, tourné à droite, tenant une coupe et un thyrse, et ayant derrière lui, à ses pieds, une panthère; à droite du cippe, Hercule nu, debout, tourné à gauche, tenant une massue et la peau de lion; à l'exergue, S. C. (957; de J. C., 204.)............ F. M. B. 25

497. SEVERVS PIVS AVG. P. M. TR. P. XV. Sa tête laurée.

℞. COS. III. LVD. SAEC. FEC. S. C. Bacchus debout à droite, tenant une coupe et un thyrse, en face d'Hercule debout qui tient une massue et la peau de lion; derrière

[1] Voici la troisième fois que l'on voit les médailles rappeler la célébration des jeux séculaires; la première fois sous Auguste, la seconde sous Domitien et la troisième sous Septime Sévère. Une obscurité inextricable plane sur les époques où les jeux séculaires devaient légalement être célébrés; ce qui me paraît cependant résulter de la comparaison des époques entre elles et des dires des anciens auteurs, c'est qu'il se célébrait deux jeux séculaires d'origine différente, l'une qui rappelait la fondation de Rome, et l'autre quelque autre grand événement inconnu aujourd'hui. Les jeux séculaires se rapportant à la fondation de Rome sont prouvés par ceux que Claude fit célébrer, selon Tacite, en 800; ceux qu'Antonin répéta avec beaucoup de magnificence en 900, d'après Aurélius Victor, et ceux que les médailles de Philippe mentionnent, l'an 1001 de Rome. On voit que ces jeux se célébraient de cent en cent ans, comme l'ont d'ailleurs assuré plusieurs historiens de l'antiquité, entre autres Tite Live et Varron.

Quant aux autres jeux séculaires, ils devaient, selon Censorin et Horace, se célébrer tous les cent dix ans. Ainsi Auguste les célébra en 737 en commémoration de quelque grand événement qui avait sans doute eu lieu cent dix ans auparavant ou un multiple de ce laps de temps. Domitien, qui aurait dû les célébrer en 847, les avança de six ans en les plaçant en 841; mais Septime Sévère rétablit l'ordre régulier et les célébra en 957. Maximien Hercule les dérangea de nouveau en les célébrant au plus tard en 1057 et avançant ainsi de dix ans l'époque voulue. Outre toutes ces difficultés, il se trouve encore des médailles de Gallien avec la légende SAECVLARES AVGG. et qui ne se rapportent à aucune des deux origines dont j'ai parlé, si l'on considère les années du règne de cet empereur. Eckhel a tenté d'expliquer cette dernière irrégularité, mais il ne me semble pas qu'il l'ait fait d'une manière satisfaisante.

fr.

Bacchus, une panthère. (960; de J. C., 207.) *Musée de Vienne* .... M. B. 25

498. SEVERVS PIVS AVG. P. M. TR. P. XII. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. COS. III. LVDOS SAECVL. FEC. S. C. Même type. (957; de J. C., 204.) .... F. M. B. 25

499. ....

℞. COS. III. P. P. OB ALIM. .... Femme debout et six figures. *Mionnet* .... M. B.

500. SEVERVS PIVS AVG. P. M. TR. P. XII. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. DI PATRII S. C. Bacchus debout à droite, vêtu de la peau de panthère, tenant une coupe et un thyrse; en face de lui, Hercule appuyé sur sa massue et tenant la peau de lion; derrière Bacchus, une panthère. (957; de J. C., 204.) .... F. G. B. 50

501. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. II. Sa tête laurée à droite.

℞. DIS AVSPICIB. TR. P. II. COS. II. P. P. S. C. Hercule et Bacchus nus, debout à gauche; le premier tient une massue et la peau de lion; le second, une coupe et un thyrse; aux pieds de Bacchus, une panthère. (947; de J. C., 194.) .... F. G. B. 40

502. La même médaille .... F. M. B. 10

503. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. III. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers; sur quelques exemplaires, Bacchus a une légère draperie sur l'épaule gauche. (947; de J. C., 194.) .... F. G. B. 40

504. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VII. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. DIVI M. PII F. P. M. TR. P. III. COS. II. P. P. S. C. La Félicité ou la Fortune debout à gauche, posant le pied sur une proue de vaisseau, et tenant un caducée et une corne d'abondance. (948; de J. C., 195.)........ F. G. B. fr. 8

505. La même médaille avec sa tête radiée à droite.............................. F. M. B. 4

506. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. V. Sa tête laurée à droite.

℞. DIVI M. PII F. P. M. TR. P. III. COS. II. P. P. S. C. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et une haste; à côté d'elle, un bouclier. (948; de J. C., 195.)......... F. G. B. 8

507. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VII. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers; le bouclier est quelquefois orné de la tête de Méduse. (948; de J. C., 195.)................................ F. G. B. 8

508. Même tête et même légende.

℞. DIVI M. PII F. P. M. TR. P. III. COS. II. P. P. S. C. Sévère en habit militaire, debout à gauche, tenant une Victoire et une haste, et couronné par Rome debout qui tient un parazonium renversé. (948; de J. C., 195.) F. G. B. 15

509. SEVERVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FELICITAS SAECVLI S. C. Sévère, Caracalla et Géta assis à droite sur une estrade; devant eux, une figure debout qui est sur le second plan; au pied de l'estrade, un citoyen plongeant la main dans un vase qui est au bord de l'estrade. (Depuis 954; de J. C., 201.)........................... F. G. B. 100

510. La même médaille.................. F. M. B. 30

511. IMP. CAES. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. FIDEI LEG. TR. P. COS. S. C. La Foi debout à gauche, tenant une Victoire et un étendard. (946; de J. C., 193.)............. F. G. B. fr. 8

512. La même médaille avec sa tête radiée à droite.............................. F. M. B. 4

513. SEVERVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. FORT. RED. P. M. TR. P. XIX. COS. III. P. P. S. C. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance ; sous le siége, une roue. (964; de J. C., 211.)........................ F. M. B. 3

514. SEVERVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FORTVNA REDVX S. C. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance; en face d'elle, Sévère debout, tenant une patère; entre eux, un autel allumé. (Depuis 954; de J. C., 201.) F. M. B. 10

515. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VII. Sa tête laurée à droite.

℞. FORTVNAE REDVCI S. C. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'obondance ; sous le siége, une roue. (948; de J. C., 195.)....... G. B. 8

516. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (949 ; de J. C., 196.).. F. G. B. 8

517. La même médaille avec sa tête radiée à droite.............................. F. M. B. 3

518. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse, ou la cuirasse seule.

℞. Même revers. (949; de J. C., 196.)... F. G. B. 8

519. SEVERVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée.

℞. Même revers. (Depuis 954; de J. C., 201.) fr.
Musée Tiepolo.......................... M. B. 3

520. SEVERVS PIVS AVG. P. M. TR. P. XI. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. INDVLGENTIA AVG. IN CARTH. S. C. Cybèle assise sur un lion qui court à droite; elle tient un foudre et un sceptre; dessous, on voit des eaux sortant d'un rocher. (956; de J. C., 203.)......................... F. G. B. 25

521. La même médaille.................. F. M. B. 6

522. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. INDVLGENTIA AVG. IN CARTH. S. C. Même type, mais Cybèle tient le tympanon et un sceptre. (956; de J. C., 203.)......... F. M. B. 6

523. SEVERVS PIVS AVG. P. M. TR. P. XII. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (957; de J. C., 204.)... F. G. B. 25

524. La même médaille. *Musée britannique*..... M. B. 10

525. IMP. CAES. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. LEG. XIIII. GEM. M. V. (*Legio* XIIII *Gemina Martia victrix*) TR. P. COS. S. C. Aigle légionnaire entre deux enseignes militaires. (946; de J. C., 193.).................. F. G. B. 20

526. Même tête et même légende.

℞. LIBERAL. AVG. TR. P. COS. S. C. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance. (946; de J. C., 193.).............................. F. G. B. 8

527. Même tête et même légende.

℞. LIBERAL. AVG. TR. P. COS. S. C. Sévère assis à gauche sur une estrade; derrière lui, un

licteur debout tenant des faisceaux?; devant, la Libéralité debout tenant une tessère et une corne d'abondance; au bas de l'estrade, on voit un citoyen qui en monte les degrés. fr.
(946; de J. C., 193.) .... F. G. B. 40

528. Même tête et même légende.

℞. LIBERAL. AVG. TR. P. COS. II. S. C. Même type. (947; de J. C., 194.) *Musée de Vienne*.. G. B. 40

529. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. IIII. Sa tête laurée à droite.

℞. MARS PATER S. C. Mars casqué nu, le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée. (947 ou 948; de J. C., 194 ou 195.) .... F. M. B. 4

530. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. V. Sa tête laurée.

℞. MAR..... S. C. Même type. (948; de J. C., 195.) *Musée Tiepolo* .... G. B. 15

531. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. X. Sa tête laurée.

℞. MARTI PACIFERO P. M. TR. P. V. COS. II. P. P. S. C. Mars debout, le pied sur une cuirasse, tenant une branche d'olivier et une haste. (950; de J. C., 197.) *Musée de Vienne*...... G. B.[1] 15

532. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. III. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. MONET. AVG. COS. II. P. P. S. C. Les trois Monnaies debout à gauche, tenant chacune une balance et une corne d'abondance. (947; de J. C., 194.) .... F. G. B. 10

[1] Au Musée britannique se trouve la médaille hybride suivante dont le revers appartient à Commode :

L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Buste lauré de Septime Sévère à droite.

℞. MINER. VICT. P. M. TR. P. XIIII. IMP. VIII. COS. BC. (*sic*) S. C. Minerve debout à gauche, tenant une Victoire et une haste. . . . . . . G. B.

533. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. IIII. Sa tête ou son buste lauré à droite avec la cuirasse. fr.

℞. Même revers. (947; de J. C., 194.).. F. G. B. 10

534. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête ou son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. MVNIFICENTIA AVG. S. C. Eléphant marchant à droite. (949; de J. C., 196.).... F. G. B. 15

535. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIIII. Sa tête laurée à droite.

℞. MVNIFICENTIA AVG. S. C. Eléphant cuirassé marchant à droite. (950; de J. C., 197.). F. G. B. 15

536. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. X. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PACI AET. P. M. TR. P. VI. COS. II. S. C. La Paix assise à gauche, tenant une branche d'olivier et un sceptre. (951; de J. C., 198.) F. G. B. 8

537. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. V. Sa tête ou son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. PART. ARAB. PART. ADIAB. COS. II. P. P. S. C. Trophée entre un Parthe et un Arabe assis chacun sur un bouclier, les mains liées derrière le dos. (948; de J. C., 195.)...... F. G. B. 12

538. La même médaille avec sa tête radiée à droite. *Musée de Vienne*................ M. B. 6

539. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VII. Son buste lauré à droite, parfois avec la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. III. COS. II. P. P. S. C. Jupiter nu, debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire et un sceptre ; à ses pieds, un aigle. (948; de J. C., 195.)............................... F. G. B. 8

540. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. IIII. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. III. COS. II. P. P. S. C. Pallas

casquée debout à gauche, les jambes serrées, tenant une haste transversale renversée et un bouclier. (948; de J. C., 195.)...... F. M. B. fr. 4

541. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. V. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (948; de J. C., 195.)... F. G. B. 8

542. La même médaille avec sa tête radiée à droite.............................. F. M. B. 4

543. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. III. COS. II. P. P. S. C. Mars casqué, nu, le manteau flottant, marchant à droite, et portant une haste et un trophée. (948; de J. C., 195.).................. F. G. B. 8

544. La même médaille avec sa tête radiée à droite.............................. F. M. B. 4

545. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VII. Son buste lauré à droite, quelquefois avec la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. III. COS. II. P. P. S. C. Mars casqué, nu, debout à droite, le manteau sur le bras gauche, tenant une haste et appuyé sur un bouclier; à sa droite, une cuirasse. (948; de J. C., 195.)......... .. F. G. B. 8

546. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. III. COS. II. P. P. S. C. Victoire marchant. (948; de J. C., 195.) *Musée de Danemarc*.............................. G. B. 12

547. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VII. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. III. COS. II. P. P. S. C. Génie nu debout à gauche auprès d'un autel paré et allumé, tenant une patère et deux épis. (948; de J. C., 195.).................. F. G. B. 12

548. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. III. COS. II. P. P. S. C. La Fortune debout à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance; quelquefois à droite, une roue. (948; de J. C., 195.)................ F. G. B. fr. 8

549. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VII. Son buste lauré à droite, parfois avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. IIII. COS. II. P. P. S. C. Jupiter nu, debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une Victoire et un sceptre; à ses pieds, un aigle. (949; de J. C., 196.)............................ F. G. B. 8

550. La même médaille avec sa tête laurée à droite.................................. F. M. B. 4

551. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers. (949; de J. C., 196.)... F. G. B. 8

552. La même médaille. *Musée de Vienne*...... M. B. 4

553. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VII. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. IIII. COS. II. P. P. S. C. Mars casqué, nu, debout à droite avec le manteau sur le bras gauche, tenant une haste et appuyé sur un bouclier; à sa droite, une cuirasse. (949; de J. C., 196.)........ F. G. B. 8

554. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. Même revers. (949; de J. C., 196.)... F. M. B. 3

555. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Son buste lauré à droite.

℞. Même revers. (949; de J. C., 196.)...... G. B. 8

556. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. IIII. COS. II. P. P. S. C. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (949; de J. C., 196.).... F. G. B. fr. 8

557. La même médaille. *Musée de Vienne*....... M. B. 4

558. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. IIII. COS. II. P. P. S. C. La Paix assise à gauche, tenant une branche d'olivier et un sceptre. (949; de J. C., 196.). F. G. B. 8

559. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VII. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse, ou avec la cuirasse seule.

℞. P. M. TR. P. IIII. COS. II. P. P. S. C. La Fortune debout à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance; à droite, le plus souvent, une roue. (949; de J. C., 196.)........ .... F. G. B. 8

560. Même légende. Sa tête laurée ou radiée à droite.

℞. Même revers. (949; de J. C., 196.)... F. M. B. 3

561. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers sans roue. (949; de J. C., 196.) *Wiczay*.......................... G. B. 12

562. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. IIII. COS. II. P. P. S. C. La Valeur ou Rome? debout à gauche, tenant un parazonium et une haste, et appuyée sur un bouclier. (949; de J. C., 196.) *Cabinet de M. de Montigny*....................... M. B. 6

563. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. X. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. V. COS. II. P. P. S. C. Le Soleil radié debout à gauche, levant la main droite et tenant un fouet. (950; de J. C., 197.)..... .... F. G. B. 10

564. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. V. COS. II. P. P. S. C. Génie nu debout à gauche auprès d'un autel paré et allumé, tenant une patère et deux épis. (950; de J. C., 197.)................ F. G. B. fr. 8

565. La même médaille avec IMP. VIIII. (950; de J. C., 197.) *Wiczay*..................... G. B. 8

566. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. V. COS. II. P. P. S. C. La Paix assise à gauche et tenant une branche d'olivier et un sceptre. (950; de J. C., 197.) *Musée de Danemarc*.................... G. B. 8

567. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIIII. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (950; de J. C., 197.). F. G. B. 8

568. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. V. COS. II. P. P. S. C. Sévère à cheval. (950; de J. C., 197.) *Musée de Vienne*.............................. G. B. 30

569. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. X. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. VI. COS. II. S. C. Le Soleil radié debout à gauche, levant la main droite et tenant un fouet. (951; de J. C., 198.) *Ci-devant cabinet de M. Herpin*............ G. B. 10

570. La même médaille. *Wiczay*.............. M. B. 5

571..

℞. P. M. TR. P. XII. COS. III. P. P. Galère avec des rameurs. (957; de J. C., 204.) *Vaillant*. G. B.

572. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée.

℞. P M. TR. P. XIIII. COS. III. P. P. S. C. Sévère à cheval, tenant une haste. (959; de J. C., 206.) *Musée de Danemarc*.............. M. B. 12

573. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XIIII. COS. III. P. P. S. C. Vaisseau avec des rameurs et un pilote allant à gauche; la poupe est ornée d'un acrostolium et de deux enseignes, et la proue d'un mât penché avec une voile. (959; de J. C., 206.) .... F. G. B. fr. 50

574. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XIIII. COS. III. P. P. S. C. Vaisseau allant à gauche avec trois rameurs, un pilote à la poupe, et le capitaine dans l'attitude du commandement à la proue; la poupe est ornée de deux enseignes militaires. (959; de J. C., 206.)........... F. M. B. 12

575. SEPTIMIVS SEVERVS PIVS AVG. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. S. C. Hercule nu de face, entre deux serpents, debout dans un temple à deux colonnes, appuyé sur sa massue et posant sa main gauche derrière sa hanche; le fronton du temple est orné d'une couronne. (960; de J. C., 207.)......................... F. M. B. 8

576. SEVERVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec l'égide sur la poitrine.

℞. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. S. C. Sévère à cheval à gauche, tenant une haste et les rênes de son cheval. (960; de J. C., 207.) *Cabinet de M. Dupré*.................... G. B. 25

577. Même légende. Son buste lauré à droite, parfois avec l'égide.

℞. Même revers. (960; de J. C., 207.).... F. M. B. 6

578. L. SEPTIMIVS SEVERVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. S. C. Vais-

seau avec des rameurs et un pilote allant à gauche; la poupe est ornée d'un acrostolium et la proue d'une statue. (960; de J. C., 207.)........................ F. G. B. 50

579. L. SEPT. SEVERVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. III. P. P. S. C. Victoire assise à droite, tenant une palme et un bouclier sur son genou gauche; devant elle, un trophée; derrière, des boucliers. (961; de J. C., 208.) *Lavy, musée de Turin.* G. B. 15

580. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée ou radiée à droite.

℞. Même revers. (961; de J. C., 208.).. F. M. B. 4

581. Même légende. Sa tête laurée.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. III. P. P. S. C. La Concorde assise, tenant une patère et une haste (plutôt la Santé); à ses pieds, un autel. (961; de J. C., 208.) *Musée de Danemarc*................................ M. B. 4

582. Même légende. Son buste lauré à droite.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. III. P. P. S. C. Génie debout à gauche auprès d'un autel paré et allumé, tenant une patère et une corne d'abondance. (961; de J. C., 208.)...... F. M. B. 3

583. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. III. P. P. S. C. Sévère à cheval à gauche, tenant une haste, la pointe baissée. (961; de J. C., 208.)..... F. G. B. 15

584. La même médaille avec sa tête laurée à droite........................ F. M. B. 6

585. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. III. P. P. S. C. Pont

cintré couvert, terminé de chaque côté par une pile dont le sommet est orné de cinq statues, et le bas est garni de trois arcades; sur le pont on voit cinq personnages qui passent; dessous, une barque. (961; de J. C., 208.)........................ F. M. B. fr. 30

Voyez encore le nº 603, dont la légende commence par P. M. TR. P. XVI.

586. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVII. COS. III. P. P. S. C. Jupiter debout, tenant un foudre et une haste; à ses pieds, un aigle. (962; de J. C., 209.) M. B. 3

587. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVII. COS. III. P. P. S. C. Rome casquée assise à droite, tenant le palladium et une haste; devant elle, un captif agenouillé tendant la main. (962; de J. C., 209.)........................ F. M. B. 3

588. L. SEPT. SEVERVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite.

℞. P. M. TR. P. XVII. COS. III. P. P. S. C. Victoire assise à droite, tenant une palme et un bouclier sur son genou gauche; devant elle, un trophée; derrière, des boucliers. (962; de J. C., 209.).................. F. G. B. 12

589. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête ou son buste lauré à droite avec l'égide.

℞. Même revers. (962; de J. C., 209.)... F. M. B. 5

590. L. SEPT. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVII. COS. III. P. P. S. C. Sévère en habit militaire debout à gauche, tenant une Victoire et une haste, et couronné par la Valeur debout qui tient un parazonium. (962; de J. C., 209.).................... G. B. 15

591. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVII. COS. III. P. P. S. C. Sévère à cheval à gauche, tenant une haste. (962; de J. C., 209.) .... M. B. fr. 6

592. Même légende. Sa tête laurée ou radiée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. III. P. P. S. C. Victoire debout à droite, tenant des deux mains un étendard? ou un trophée; de chaque côté d'elle, un captif assis à terre. (963; de J. C., 210.) .... F. M. B. 6

593. L. SEPT. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. III. P. P. S. C. Deux Victoires debout, posant un bouclier sur un palmier au pied duquel sont deux captifs. (963; de J. C., 210.) .... F. G. B. 20

594. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée ou radiée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. III. P. P. S. C. Rome casquée assise à droite, tenant le palladium et une haste; devant elle, une femme tourelée [1] agenouillée, tendant la main. (963; de J. C., 210.) .... F. M. B. 8

595. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. III. P. P. S. C. L'Abondance assise à droite, offrant des fruits à un Amour qui est à ses pieds; devant elle, un vaisseau vu à moitié. (963; de J. C., 210.) .... F. G. B. 12

596. L. SEPT. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

[1] La plupart des auteurs disent « un barbare », ce qui rendrait ce revers semblable à celui qui porte la dix-septième puissance tribunicienne, n° 587. J'ignore si cette médaille existe ou si les exemplaires décrits par les auteurs péchaient sous le rapport de conservation. Sur celui-ci, je puis répondre que c'est une femme tourelée.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. III. P. P. S. C. Sévère en habit militaire debout à gauche, tenant une Victoire et une haste, et couronné par la Valeur debout qui tient un parazonium. (Sur l'exemplaire du Cabinet de M. Dupré, la Valeur tient une haste renversée.) (963; de J. C., 210.)........ F. G. B. fr. 15

597. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. III. P. P. S. C. Sévère en habit militaire, tenant une haste, debout entre un soldat au pied duquel est un captif assis et le préfet du prétoire? Debout, sur le second plan, deux soldats portant des enseignes. (963; de J. C., 210.). F. G. B. 40

598. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. III. P. P. S. C. Sévère debout sur une estrade placée à gauche, accompagné de Caracalla et de Géta, haranguant deux soldats et un chef; le chef est tourné à droite; les deux soldats sont tournés à gauche; tous les deux sont armés de boucliers, et le second tient une aigle légionnaire. (963; de J. C., 210.)...... F. G. B. 80

599. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. III. P. P. S. C. Sévère et Caracalla debout se donnant la main; entre eux, un autel; derrière l'autel, sur le second plan, la Piété debout de face. (963; de J. C., 210.)................ F. G. B. 40

600. La même médaille; mais au revers c'est Sévère et Julie qui se donnent la main. *Cabinet de M. Dupré*.................... G. B. 50

601. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. III. P. P. S. C. Galère avec des rameurs. (963; de J. C., 210.). *Musée Tiepolo*........................ G. B. 50

602. SEVERVS PIVS AVG BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XIX. COS. III. P. P. S. C. Rome casquée assise à droite, tenant le palladium et une haste; devant elle, un barbare? ou une femme tourelée tendant les mains. fr.
(964; de J. C., 211.) *Musée de Vienne*...... M. B. 6

603. L. SEPT. SEVERVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec l'égide.

℞. PROF. AVGG. (à l'exergue) P. M. TR. P. XVI. (à l'entour) S. C. Sévère en habit militaire, à cheval à droite, tenant une haste, précédé et suivi d'un soldat; celui qui le précède regarde en arrière. (961; de J. C., 208.) *Musée britannique*.................... G. B. 60

604. SEVERVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite.

℞. Même revers. (961; de J. C., 208.)... F. G. B. 6

605. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. PROFECTIO AVG. S. C. Sévère à cheval à droite, tenant une haste. (949; de J. C., 196.) *Musée britannique*.................... G. B. 20

606. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. X. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (950; de J. C., 197.). F. G. B. 20

607. SEVERVS AVG. PART. MAX. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (951-954; de J. C., 198-201.)................................ F. G. B. 20

608. Tête fruste.

℞. Même revers. *Wiczay*............... M. B. 6

609.......................................

℞. PROFECTIO AVG. P. M. TR. P. VI. COS. II. L'Empereur à cheval avec trois soldats à pied. (951; de J. C., 198.) *Vaillant*........ M. B.

610. SEVERVS AVG. PART. MAX. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. RESTITVTOR VRBIS S. C. Rome casquée assise à droite sur un bouclier, tenant la statuette de Pallas et une haste; en face d'elle, Sévère debout en habit militaire, tenant une patère et une haste; entre eux, un autel. (951-954; de J. C., 198-201.). F. M. B. fr. 10

611. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête ou son buste lauré à droite, parfois avec l'égide.

℞. RESTITVTOR VRBIS S. C. Rome casquée assise à gauche sur un bouclier, tenant une statuette de Pallas et une haste. (Depuis 954; de J. C., 201.)................. F. M. B. 4

612. SEVERVS AVG. PART. MAX. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. RESTITVTOR VRBIS S. C. Sévère en habit militaire, debout à gauche, sacrifiant sur un trépied et tenant une haste. (951-954; de J. C., 198-201.).................. F. M. B. 4

613. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. V. Sa tête laurée à droite.

℞. ROMAE AETERNAE S. C. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et une haste; derrière elle, un bouclier. (948; de J. C., 195.)................................ F. G. B. 8

614. La même médaille avec sa tête radiée à droite.............................. F. M. B. 3

615. La même médaille avec IMP. VI. (948; de J. C., 195.) *Lavy, musée de Turin*......... G. B. 8

616. L. SEPTIMIVS SEVERVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SACRA SAECVLARIA S. C. Sévère debout voilé à gauche, tenant un livre et sacrifiant sur un autel paré et allumé; en face de lui,

Caracalla jeune debout; sur le second plan, derrière l'autel, la Concorde debout de face; à gauche, un joueur de flûte; et, sur le devant, le Tibre? couché, appuyé sur son urne; à droite, une femme jouant de la lyre; dans le fond, une tente plate surmontée de draperies. (957; de J. C., 204.) *Cab. de M. Dupré*. (Grand module.)........... G. B. fr. 250

617. SEVERVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. SAECVLARIA SACRA S. C. Même type. (957; de J. C., 204.)........................ F. G. B. 200

618. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SAECVLARIA SACRA S. C. Sévère et Caracalla debout en face l'un de l'autre, sacrifiant sur un autel; derrière l'autel, sur le second plan, la Concorde debout; dans le fond, un temple à deux colonnes. (957; de J. C., 204.)............................. F. M. B. 30

619. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. SAECVLI FEL.? COS. II. S. C. [1]. Femme debout à gauche auprès d'un autel, tenant un sceptre. (Depuis 954; de J. C., 201.)..... F. M. B.

620. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. V. Sa tête laurée à droite.

℞. SAECVLI FELICITAS S. C. La Félicité debout à gauche, le pied sur une proue de vaisseau, tenant un caducée et une corne d'abondance. (948; de J. C., 195.)............... G. B. 8

621. La même médaille avec sa tête radiée à droite.............................. F. M. B. 3

[1] La médaille du Cabinet de France, dont je donne la description, étant très-mal conservée, je ne réponds point de l'exactitude de cette légende.

622. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VI. Sa tête laurée à droite. fr.

℞. Même revers. (948; de J. C., 195.)... F. G. B. 8

623. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VII. Son buste lauré à droite.

℞. Même revers. (948; de J. C., 195.)... F. G. B. 8

624. L. SEPTIMIVS SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SAECVLI FELICITAS COS. III. P. P. S. C. La Félicité debout à gauche, tenant de la main gauche une corne d'abondance, et de la droite, ouvrant son *peplum* en présence de six jeunes filles. (Depuis 955; de J. C., 202.)............................... F. M. B. 60

625. IMP. CAES. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SAECVLO FRVGIFERO TR. P. COS. S. C. Divinité africaine radiée, à demi nue, debout à gauche, tenant un caducée et un trident. (946; de J. C., 193.).................. F. G. B. 15

626. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. Sa tête radiée à droite.

℞. SAECVLO FRVGIFERO COS. II. S. C. Même type. (947; de J. C., 194.) *Ci-devant, cabinet de M. Herpin*.......................... M. B. 20

627. IMP. CAES. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SAECVLO TR..:.. S. C. Rome? casquée debout à gauche, tenant un objet indistinct et une haste. (946; de J. C., 193.)...... F. G. B. 15

628. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. X. Sa tête laurée à droite.

℞. SALVTI AVG..... et à l'exergue COS.....; dans le champ, S. C. La Santé debout à gauche, nourrissant un serpent en-

roulé autour d'un autel, et tenant un sceptre. (950 ou 951 ; de J. C., 197 ou 198.). F. G. B. fr. 15

629. Même tête et même légende.

℞. SALVTI AVG. S. C. La Santé assise à gauche auprès d'un autel, présentant à manger à un serpent. (950 ou 951 ; de J. C., 197 ou 198.) *Wiczay*.......................... G. B. 8

630. ....

℞. S. C. L'Empereur en toge sacrifiant avec sept figures devant un temple à six colonnes. *Vaillant*.......................... M. B.

631. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. SECVRITAS PVBLICA S. C. La Sécurité assise à gauche, tenant un globe. (949 ; de J. C., 196.).......................... F. G. B. 8

632. La même médaille avec son buste lauré à droite avec le paludament.......... F. G. B. 8

633. La même médaille avec sa tête laurée à droite.......................... M. B. 3

634. IMP. CAES. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI S. C. Sévère à cheval à droite. (946 ; de J. C., 193.) *Wiczay*. G. B. 25

635. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. POT. XI. COS. III. La Fortune debout à gauche, tenant un gouvernail et relevant sa robe. (Médaille hybride et de fabrique barbare.).......................... F. G. B.

636. IMP. CAES. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICT. AVG. TR. P. COS. S. C. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. (946; de J. C., 193.)........ F. G. B. fr. 8

637. IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. Sa tête radiée à droite.

℞. Même revers. (946; de J. C., 193.)... F. M. B. 3

638. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. VICT. AVG. TR. P. II. COS. II. S. C. Même type. (947; de J. C., 194.)................ M. B. 3

639. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. II. Sa tête laurée à droite.

℞. VICT. AVG. TR. P. II. COS. II. S. C. Victoire marchant à droite, et tenant une couronne et une palme. (947; de J. C., 194.)...... F. M. B. 3

640. Même tête et même légende.

℞. VICT. AVG. TR. P. II. COS. II. P. P. S. C. Même type. (947; de J. C., 194.)......... F. G. B. 8

641. La même médaille. *Musée britannique*. M. B. 3

642. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. III. Son buste lauré à droite, parfois avec le paludament et la cuirasse, ou avec la cuirasse seule.

℞. Même revers. (947; de J. C., 194.)... F. G. B. 8

643. L. SEPT. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICT. BRIT. P. M. TR. P. XIX. COS. III. P. P. S. C. Deux Victoires posant un bouclier sur un palmier au pied duquel sont deux captifs. (964; de J. C., 211.)................ F. G. B. 25

644. SEVERVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. VICT. BRIT. P. M. TR. P. XIX. COS. III. P. P. S. C. Victoire debout à droite, tenant un étendard ou trophée des deux mains; à ses pieds, de chaque côté, un captif assis à terre. (964; de J. C., 211.)................ F. M. B. 6

645. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête radiée à droite.

℞. Même revers. (964; de J. C., 211.) fr.
Gravée. F. M. B. 6

646. . . . .

℞. VICTORIA AVGVSTI S. C. L'Empereur à cheval, précédé de la Victoire et suivi d'un soldat terrassant un captif. *Vaillant*. . . . . G. B.

647. SEVERVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec l'égide.

℞. VICTORIAE AVGG. S. C. Victoire dans un bige à droite, tenant un fouet. (Depuis 954; de J. C., 201.) . . . . F. M. B. 6

648. L. SEPTIMIVS SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (Depuis 954; de J. C., 201.). . . . . F. M. B. 6

649. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIAE AVGG. FEL. S. C. Victoire volant à gauche et tenant un diadème des deux mains; devant elle, un bouclier sur un cippe. (951-954; de J. 198-201.). . . . . G. B. 15

650. L. SEPT. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIAE BRITTANNICAE S. C. Deux Victoires posant un bouclier sur un palmier, au pied duquel sont deux captifs. (963; de J. C., 210.)[1]. . . . . Gravée. F. G. B. 25

651. SEPT. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée.

℞. VICTORIAE BRITANNICAE S. C. Trophée entre une Victoire qui le touche de la main et une

[1] Deux exemplaires de cette médaille, d'une conservation magnifique, se sont vendus à Londres en 1856 à la vente du cabinet du général Ramsay, l'un 20 livres (500 et l'autre 17 livres (425 fr.).

femme debout; dessous, un captif. (963; de J. C., 210.). *Musée Tiepolo*.............. G. B.

652. SEVERVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée ou radiée à droite.

℞. VICTORIAE BRITTANNICAE S. C. Victoire debout à droite, le pied posé sur une tête humaine? ou un casque écrivant sur un bouclier attaché à un palmier. (963; de J. C., 210.) F. M. B. fr. 6

653. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. VICTORIAE BRITTANNICAE S. C. Victoire debout à droite, tenant des deux mains un étendard ou trophée; à ses pieds, de chaque côté, un captif assis à terre. (963; de J. C., 210.).............................. F. M. B. 6

654. IMP. CAES. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRT. AVG. TR. P. COS. S. C. Rome casquée en habit militaire, debout à gauche, tenant une Victoire et une haste la pointe baissée. (946; de J. C., 193.)................ F. G. B. 8

655. IMP. CAE. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. Sa tête radiée à droite.

℞. Même revers. (946; de J. C., 193.).. F. M. B. 4

656. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. III. Sa tête ou son buste lauré à droite, parfois avec le paludament.

℞. VIRT. AVG. TR. P. II. COS. II. P. P. S. C. Même type. (947; de J. C., 194.)......... F. G. B. 8

657. La même médaille avec sa tête radiée à droite........................... F. M. B. 4

658. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRTVS AVGVSTOR S. C. Rome (ou la Valeur?) casquée assise à gauche, tenant une

Victoire et un parazonium ; derrière elle, un bouclier. (Depuis 954 ; de J. C., 201.)... F. M. B. fr. 4

659. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. V. Sa tête laurée à droite.

℞. VIRTVTI AVG. S. C. Septime Sévère en habit militaire debout à gauche, tenant une Victoire et une haste, et couronné par Rome debout qui tient un parazonium renversé. (948 ; de J. C., 195.)................. F. G. B. 15

660. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Sa tête laurée à droite.

℞. VOTA PVBLICA S. C. Sévère voilé et Caracalla, tous deux debout en face l'un de l'autre, sacrifiant sur un trépied. (949 ; de J. C., 196.)............................. F. G. B. 25

661. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (949 ; de J. C., 196.)... F. G. B. 25

662...

℞. VOTA PVBLICA. Huit figures sacrifiant devant un temple. *Vaillant*................ M. B.

663. SEVERVS PIVS AVGVSTVS. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VOTA SVSCEP. DECEN. S. C. Sévère voilé debout à gauche, accompagné de trois personnages, sacrifiant sur un autel allumé au devant d'un temple à six colonnes ; en face de lui, deux personnages debout et un victimaire assommant un taureau ; sur le second plan, derrière l'autel, un joueur de double flûte debout de face. (Depuis 954 ; de J. C., 201.)...................... F. M. B. 100

664. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VOTA SVSCEPTA DECENNALIA S. C. Même type. (Depuis 954 ; de J. C., 201.). *Wiczay*.. M. B. 100

665. . . . .

℞. VOTA SVSCEPTA DECENNALIA S. C. Six figures sacrifiant devant un temple à six colonnes. *Vaillant* . . . . G. B.

666. SEVERVS PIVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VOTA SVSCEPTA XX. S. C. Sévère voilé debout à gauche, sacrifiant sur un trépied. (Depuis 954; de J. C., 201.) . . . . F. M. B. fr. 5

667. L. SEPT. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VOTA SVSCEPTA XX. S. C. Sévère voilé debout à gauche, sacrifiant sur un trépied en face d'un licteur debout qui tient les faisceaux; derrière le trépied, un joueur de flûte debout de face. (Depuis 954; de J. C., 20.) . . . . F. G. B. 60

MÉDAILLES DE RESTITUTION.

Restitutions attribuées à Gallien.

668. DIVO SEVERO. Sa tête radiée à droite.

℞. CONSECRATIO. Aigle éployé à droite, regardant à gauche . . . . F. BIL. 4

669. Même tête et même légende.

℞. CONSECRATIO. Autel allumé . . . . F. BIL. 4

SUPPLÉMENT AUX MÉDAILLES DE SEPTIME SÉVÈRE.

Médailles de petit bronze.

Nota. — Les médailles de petit bronze de Septime Sévère me paraissant toutes, comme je l'ai déjà dit page 232, à la note, des deniers faux antiques, à l'exception peut-être de deux, il m'a semblé suffisant de donner la légende et l'indication du type de leurs revers sans entrer dans de plus grands détails, puisqu'on en trouvera la description complète parmi les médailles d'or et d'argent. Je ne décris que celles du Cabinet de France. Des évaluations seraient impossibles.

670. ℞. CONSECRATIO. Bûcher.

671. ℞. CONSECRATIO. Aigle sur un globe.

672. ℞. COS. II. P. P. Victoire marchant à gauche.

673. L. SEP. SEV. AVG. II P. (*sic*) XI. PART. Sa tête laurée à droite.

℞. COS. III. P. P. Même type. (Vrai petit bronze.)

674. ℞. FELICITAS AVGG. La Félicité debout.

675. ℞. FVNDATOR PACIS. Sévère debout.

676. ℞. IOVI PROPVGNATORI. Jupiter debout, foudroyant.

677. ℞. LIBERALITAS AVG. VI. La Libéralité debout.

678. ℞. MARTI PACIFERO. Mars debout

679. ℞. PART. MAX. TR. P. VIIII. Trophée entre deux captifs.

680. ℞. P. M. TR. P. XIIII. COS. III. P. P. L'Abondance debout.

681. ℞. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. L'Afrique debout.

682. ℞. P. M. TR. P. XVII. COS. III. P. P. Jupiter debout entre deux petites figures.

683. ℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. III. P. P. Même type.

684. ℞. PROVID. AVGG. La Providence debout.

685. ℞. RESTITVTOR VRBIS. Sévère sacrifiant.

686. ℞. RESTITVTOR VRBIS. Rome assise. (Vrai petit bronze?)

687. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. SAECVLI FELICITAS COS. III. P. P. S. C. La Félicité debout, tenant une corne d'abondance et entourée de six jeunes filles.

Cette médaille semble avoir été coulée dans l'antiquité sur une médaille d'or qui n'existe plus aujourd'hui.

688. ℞. SECVRITAS PVBLICA. La Sécurité assise.

689. ℞. VICT. AVG. Victoire marchant à gauche.

690. ℞. VICTORIAE AVG. FEL. Victoire volant près d'un bouclier.

691. ℞. VICT. PART. MAX. Victoire marchant à gauche.

MÉDAILLES DE SEPTIME SÉVÈRE FRAPPÉES DANS LES COLONIES ET LES VILLES GRECQUES.

A. *Colonies.*

Alexandrie (Troade) M. B., P. B. — Antioche (Pisidie) BR. M., G. B., M. B., P. B.—Béryte P. B.—Cassandrée P. B.—Césarée (Samarie) M. B.—Coela P. B.—Corinthe M. B., P. B.—Dium M. B., P. B.—Elée ? M. B.—Héliopolis (Célesyrie) M. B., P. B. — Parlaïs P. B.—Patras M. B., P. B.—Ptolémaïs M. B., P. B. — Sinope M. B., P. B.—Stobi M. B.—Tyr G. B., M. B. — Incertaines M. B.

B. *Villes grecques.*

Abydos BR. M., G. B., M. B., P. B. — Achaïe M. B. — Acmonée G. B. — Acrase BR. M., G. B., M. B., P. B. — Ægée (Cilicie) BR. M., G. B., M. B. — Ægire M. B. — Ægium G. B., M. B. — Alabande BR. M., M. B. — Alexandrie (Egypte) POT., G. B., M. B.—Alinde BR. M., G. B.—Amasia G. B., M. B.—Amorium M. B. — Amphipolis M. B. — Anchiale G. B., M. B., P. B. — Ancyre (Galatie) G. B., M. B. — Ancyre (Phrygie) M. B. — Antandros P. B. — Antioche (Syrie) AR. M., POT., P. B. —

Apamée (Phrygie) BR. M. — Aphrodisias G. B. — Apollonie (Carie) BR. M., P. B. — Apollonie (Illyrie) G. B. — Apollonie (Mysie) BR. M., M. B. — Apollonie (Thrace) G. B., M. B. — Arade M. B. — Aréthuse P. B. — Argos G. B., M. B., P. B. — Ariasse P. B. — Ascalon BR. M., M. B. — Asine M. B., P. B. — Asope M. B. — Attalie (Lydie) P. B. — Attalie (Pamphylie) G. B., M. B., P. B. — Attéa G. B., P. B. — Azote M. B. — Bagae M. B. — Bargylie M. B. — Baris, BR. M. — Bithynium G. B., M. B. — Byzie G. B., M. B. — Bosphore (avec Sauromate IV) OR., EL., AR., M. B. — Bostres M. B. — Byblus M. B. — Byzance G. B., M. B. — Callatia M. B. — Camene P. B. — Caphyia P. B. — Capitolias G. B. — Carallia BR. M. — Carrhes M. B., P. B. — Ceretape BR. M. — Césarée (Cappadoce) AB. G. B., M. B. — Césarée Panias M. B. — Chalcedon M. B., P. B. — Chypre BR. M., G. B. — Cibyre BR. M., G. B. — Cilicie G. B. — Cius G. B., M. B. — Clazomène M. B. — Cléone M. B. — Cnide G. B., M. B. — Comane (Pont) M. B. — Corcyre M. B., P. B. — Corycus G. B. — Cos M. B. — Cotiée G. B., M. B. — Cratia M. B. — Cyme P. B. — Cyparisse P. B. — Cyzique BR. M., G. B., M. B., P. B. — Daldis BR. M. — Damas M. B., P. B. — Dardanus BR. M., G. B. — Diocésarée G. B. — Dionysopolis M. B., P. B. — Dioshiéron P. B. — Diospolis (Samarie) M. B. — Édesse (Macédoine) M. B. — Égine G. B., M. B., P. B. — Élée BR. M., M. B., P. B. — Élide M. B., P. B. — Épheso BR. M., G. B., M. B., P. B. — Érythrée P. B. — Eurome M. B. — Gabala M. B. — Gargara M. B. — Gaza M. B., P. B. — Germanicia Caesarea G. B., M. B. — Germanicopolis G. B., M. B. — Germe (Mysie) BR. M., G. B., M. B. — Gordus Julia M. B. — Gythium M. B., P. B. — Hadriani BR. M., G. B., P. B. — Hadrianopolis (Bithynie) M. B. — Hadrianopolis (Pisidie) G. B. — Hadrianopolis (Thrace) M. B., P. B. — Hadrianotherae BR. M. — Halicarnasse G. B. — Harpasa M. B. — Héraclée (Bithynie) M. B. — Héraclée (Lydie) P. B. — Heraea M. B., P. B. — Hermocapelia G. B., M. B., P. B. — Hiérocésarée G. B., M. B. — Hiéropolis (Cilicie) BR. M. — Hypèpe BR. M., G. B., M. B., P. B. — Hyrcanie P. B. — Ilium BR. M., G. B. — Irenopolis G. B. — Julia (Phrygie) M. B. — Juliopolis G. B., M. B. — Lampsaque M. B. — Laodicée (Celesyrie) M. B. — Laodicée (Syrie) M. B., P. B. — Las M. B. — Macédoine M. B. — Magnésie (Ionie) BR. M., G. B., M. B., P. B. — Mantinée M. B.,

P. B.—Marcianopolis M. B., P. B.—Mégalopolis M. B.—Mégare M. B.—Mesembria M. B. —Mésopotamie avec Abgare M. B., P. B.—Messénie M. B.—Méthane M. B. — Méthymne BR. M., G. B.—Métropolis (Ionie) M. B.—Métropolis (Phrygie) G. B., M. B., P. B.—Milet BR. M., G. B.—Moca M. B.—Mopse G. B., M. B.—Mothone P. B.—Mylase BR. M., M. B., P. B.—Mytilène BR. M., G. B. — Nacrase M. B. — Naxe (île d'Europe) M. B., P. B. — Néocésarée G. B., M. B. — Néoclaudiopolis M. B. — Nicée BR. M., G. B., M. B., P. B. — Nicomédie G. B., M. B., P. B.—Nicopolis (Mésie) M. B., P. B. — Nysa G. B., M. B. — Odessus G. B., M. B., P. B.—Olba G. B.—Orchomène M. B., P. B.— Pagae M. B.—Pathmos M. B.—Pautalia BR. M., G. B., M. B., P. B.—Pellène M. B., P. B.—Perga G. B., M. B., P. B.— Pergame BR. M., M. B., P. B.—Périnthe BR. M., G. B., M. B., P. B.— Perperene BR. M., G. B.— Pessinonte G. B., M. B. — Petra M. B. — Phialée M. B., P. B. — Philadelphie (Lydie) BR. M., G. B., M. B., P. B.—Philomelium M. B., P. B.—Philippopolis G. B., M. B., P. B.—Phlionte M. B. — Phocée G. B. — Pionia P. B.—Poroselene G. B., M. B.—Prusias ad Hypium M. B. — Prusias ad Olympum G. B., M. B., P. B. — Psophis P. B.—Pylos P. B. — Rabathmoma M. B.— Raphia M. B.— Rhosus.—Saetteni G. B., M. B.—Sagalasse G. B., M. B.—Sala M. B.—Samos P. B.—Samosate M. B.—Sardes BR. M., G. B., P. B.—Scepsis M. B.—Sébaste (Cilicie) M. B.—Séleucie (Cilicie) G. B., M. B., P. B.—Séleucie (Syrie) M. B., P. B. — Selge P. B.—Sélinonte (Cilicie) G. B. — Serdica M. B., P. B. — Sicyone M. B.—Side G. B.—Sillyum G. B., M. B., P. B.—Siphnos M. B.— Smyrne BR. M., G. B., M. B. — Stratonicée BR. M. — Synnada G. B.—Syros M. B., P. B.—Tarse BR. M.— Tavium M. B.—Tenos P. B.—Teos BR. M., M. B. — Thelpuse P. B. — Themisonium BR. M. — Thera M. B. — Thessalie M. B. — Thessalonique M. B.—Thuria M. B., P. B.—Thyatire BR. M., G. B., M. B., P. B.—Tium G. B., M. B. — Tomi G. B., M. B. — Trajanopolis (Thrace) G. B., M. B., P. B.— Tralles BR. M. — Trapèze M. B.—Trapézopolis M. B.—Trézène M. B., P. B. — Tripoli (Phénicie) M. B.—Tyra M. B.—Zacynthe P. B.—Zaytha M. B.—Zeugma P. B.

SEPTIME SÉVÈRE ET JULIE DOMNE[1].

Médailles d'or et d'argent.

1. SEVERVS AVG. PART. MAX. Buste lauré de Sévère à droite avec la cuirasse ou l'égide.
   ℞. IVLIA AVGVSTA. Buste de Julie à droite. *Cab. de M. le duc de Blacas* (951-954; de J. C., 198-201.)........................ OR. fr. 250
2. Même légende. Sa tête laurée à droite.
   ℞. Même revers. (951-954; de J. C., 198-201.)............................. F. AR. 60
3. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.
   ℞. Même revers. (Depuis 954; de J. C., 201.) F. AR. 60

[1] Pour ne pas tomber dans l'inextricable confusion qui règne dans l'ouvrage de Mionnet à l'égard des médailles de la famille de Septime Sévère, décrites d'abord toutes ensemble, et ensuite répétées séparément à chaque règne, ce qui occasionne des doubles et des triples emplois, j'ai suivi l'ordre que j'ai toujours adopté dans le courant de cet ouvrage, qui consiste à faire autant de divisions distinctes qu'il y a de combinaisons différentes de têtes. J'ai, en outre, cherché à y établir un certain ordre chronologique, non dans l'émission de la monnaie, mais dans l'âge des souverains; voici celui que j'ai cru devoir suivre :

1° *A la suite de Septime Sévère.*

Sévère et Julie. — Sévère, Julie, Caracalla et Géta. — Sévère et Caracalla. — Sévère, Caracalla et Géta. — Sévère, Caracalla et Plautille. — Sévère et Géta.

2° *A la suite de Julie.*

Julie, Sévère et Caracalla. — Julie et Caracalla. — Julie, Caracalla et Géta. — Julie et Géta.

3° *A la suite de Caracalla.*

Caracalla et Sévère. — Caracalla, Sévère et Julie. — Caracalla et Plautille. — Caracalla et Géta.

4° *A la suite de Géta.*

Géta, Sévère et Caracalla. — Géta et Caracalla.

Si dans cette division, certaines combinaisons semblent se répéter, telles que Sévère et Caracalla, Caracalla et Sévère; Sévère, Caracalla et Géta d'un côté et d'un autre Géta, Sévère et Caracalla, il faut observer que c'est toujours le côté où se trouve une tête seule qui m'a servi à fixer cette classification. Dans la Table des matières, ces médailles se trouveront répétées à chaque tête.

Médaille de bronze.

4. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IM..... Son buste lauré à droite

℞. IVLIA PIA FELIX AVG. Buste diadémé de Julie à droite.......................... F. G. B. fr. 100

MÉDAILLES DE SEPTIME SÉVÈRE ET DE JULIE FRAPPÉES DANS LES COLONIES ET LES VILLES GRECQUES.

A. *Colonies.*

Laodicée (Syrie) BR. M., G. B.

B. *Villes grecques.*

Alexandrie (Egypte) M. B.—Azote M. B.—Bargylie G. B.— Byzance BR. M., G. B.—Epiphanée G. B.—Halicarnasse BR. M., —Hiérapolis? M. B.—Laodicée (Syrie) M. B.—Marcianopolis M. B.— Myndus G. B.—Nicopolis (Mésie) P. B.— Pallos M. B. —Pergame BR. M.—Séleucie (Cilicie) G. B. — Smyrne P. B. —Stratonicée BR. M.— Thessalonique? G. B.

SEPTIME SÉVÈRE, JULIE, CARACALLA ET GÉTA.

1. SEVERVS PIVS AVG. P. M. TR. P. VIIII. Tête laurée de Septime Sévère à droite.

℞. FELICITAS SAECVLI. Buste de Julie de face entre le buste lauré de Caracalla jeune avec le paludament à droite, et le buste nu de Géta jeune à gauche avec le paludament. (954; de J. C., 201.)......................... F. OR. 280

2. SEVERVS PIVS AVG. P. M. TR. P. X. Tête ou

buste lauré à droite de Septime Sévère avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (955; de J. C., 202.) *Musée britannique* .... OR. fr. 280

3. La même médaille. *Musée de Danemarc*... AR. 150

4. SEVER. P. AVG. P. M. TR. P. X. COS. III. Buste lauré de Septime Sévère à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (955; de J. C., 202.) Gravée. F. OR. 280

5. La même médaille. *Musée de Vienne*...... AR. 150

6. FELICITAS PVBLICA. Têtes affrontées de Septime Sévère et de Julie, l'une laurée et l'autre diadémée.

℞. PERPETVA CONCORDIA. Têtes barbues laurées en regard de Caracalla et de Géta. *Autrefois, Cab. des médailles*.............. OR. 500

SEPTIME SÉVÈRE ET CARACALLA.

1. SEVERVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. AETERNIT. IMPERI. Bustes laurés en regard de Septime Sévère et de Caracalla, tous deux avec le paludament et la cuirasse. (Depuis 954; de J. C., 201.)........... F. AR. 60

2. SEVERVS AVG. PART. MAX. Tête laurée de Septime Sévère à droite.

℞. ANTONINVS AVGVSTVS. Buste lauré de Caracalla jeune avec le paludament et la cuirasse. (951-954; de J.-C., 198-201.) *Musée britannique*.......................... OR. 250

3. L. SEPT. SEVERVS AVG. PART. MAX..... Sa tête laurée à droite.

℞. ANTONINVS AVG. PONT. TR. P. IIII. Buste

jeune de Caracalla lauré à droite avec le paludament et la cuirasse............ F. AR. fr. 60

4. SEVERVS AVG. PART. MAX. Tête laurée de Septime Sévère.

℞. ANTONINVS PIVS AVG. Tête laurée de Caracalla. (951-954; de J. C., 198-201.) *Musée de Vienne*.............................. AR. 60

5. SEVERVS AVG. P. M. TR. P. X. Tête laurée de Septime Sévère.

℞. Même revers. (955; de J. C., 202.) *Musée de Vienne*.............................. AR. 60

6. IMPP. INVICTI PII AVGG. Bustes laurés accolés à droite de Sévère et de Caracalla jeune; celui de Sévère a le paludament et la cuirasse, et celui de Caracalla le paludament.

℞. VICTORIA PARTHICA MAXIMA. Victoire courant à gauche et tenant une couronne et une palme.............................. F. OR. 250

7. La même médaille, mais la Victoire marche plutôt qu'elle ne court.................. F. AR. 60

MÉDAILLES DE SEPTIME SÉVÈRE ET CARACALLA FRAPPÉES DANS LES COLONIES ET LES VILLES GRECQUES.

A. Colonies.

Béryte M. B.

B. Villes grecques.

Carrhes P. B. — Pergame M. B. — Samos G. B.

SEPTIME SÉVÈRE, CARACALLA ET GÉTA.

1. SEVERVS AVG. PARTH. MAX. Tête laurée de Septime Sévère à droite.

℞. AETERNIT. IMPERI. Bustes affrontés de Caracalla et de Géta, l'un lauré et l'autre nu, chacun avec le paludament et la cuirasse. (951-954; de J. C., 198-201.)........... F. OR. fr. 300

2. SEVERVS PIVS. AVG. P. M. TR. P. VIII. Tête laurée de Septime Sévère à droite.

℞. Même revers. (953; de J. C., 200.) *Autrefois Cabinet de France*............... OR Q. 400

3. SEVERVS PIVS AVG. P. M. TR. P. VIIII. Tête laurée de Septime Sévère à droite.

℞. Même revers. (954; de J. C., 201.) *Cabinet de M. Wigan, à Londres*............... OR. 300

4. SEVERVS PIVS AVG. Tête laurée de Septime Sévère à droite.

℞. Même revers. (Depuis 954; de J. C., 201.)................................ F. AR. 60

5. Même tête et même légende.

℞. AETERNIT. IMPERI. Tête laurée de Caracalla et tête nue de Géta affrontées. (Depuis 954; de J. C., 201.)....................... F. AR. 60

On en connaît encore de grecques de Carrhes en P. B., et de coloniales de Ptolémaïs GR. M.

SEPTIME SÉVÈRE, CARACALLA ET PLAUTILLE.

1. L. SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX AVG. Son buste à droite coiffé de la peau de lion.

℞. ANTONINVS AVGVSTVS PLAVTILLA AVGVSTA. (autour des têtes) PONT. (avec un mono-

gramme) TR. P. V. COS. (à l'exergue). Bustes affrontés de Caracalla jeune lauré avec le paludament et de Plautille. (955; de J. C., 202.)...................... Gravée. F. BR. fr. 1000

Cette pièce est un moyen bronze frappé sur un flan de médaillon du module 11 1/2 et très-épais.

SEPTIME SÉVÈRE ET GÉTA.

1. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. IMPERII FELICITAS. Bustes en regard avec le paludament et la cuirasse de Septime Sévère lauré et de Géta, la tête nue. (950; de J. C., 197.) *Cabinet de M. Wigan, à Londres.* OR. 300

2. L. SEPT. SEV. AVG. IMP. XI. PART. MAX. Sa tête laurée à droite.

℞. L. SEPTIMIVS GETA CAES. Buste nu à droite de Géta jeune avec le paludament et la cuirasse. (951-954; de J. C., 198-201.).... F. AR. 60

On en connaît encore de grecques d'Halicarnasse BR. M.

JULIE.

(JULIA DOMNA.)

Julie, qui naquit à Emèse en Syrie, de Jules Bassien et de Julie Soémias, vint à Rome pour tirer parti des riches dons que la nature et l'éducation lui avaient départies. Douée d'une grande beauté et d'une âme ardente et voluptueuse, elle joignait en même temps à l'esprit le plus fin de l'imagination, du discernement, de la pénétration, une profonde connaissance de la politique, le goût des sciences et l'érudition. Septime Sévère, encore simple particulier, la distingua entre toutes et l'épousa après la mort de sa femme Marcia en 926 (de J. C., 173.)

Une fois maître de l'Empire, Sévère ne se guida que d'après ses conseils. Après la mort de son mari, en 964 (de J. C., 211), Julie fit tout ce qui dépendait d'elle pour maintenir en bonne intelligence ses fils Caracalla et Géta, mais en vain. Caracalla fit

assassiner son frère dans les bras mêmes de sa mère qui avait pour lui une préférence marquée, ce qui ne serait pas étonnant si Caracalla ne fut que son beau-fils, à ce qu'assure Spartien. Malgré sa douleur, Julie fut obligée de se contraindre pour conserver son autorité ; on dit même qu'elle se maria avec Caracalla, qui était devenu amoureux d'elle. Après sa mort, elle aurait désiré s'emparer de l'empire ; mais Macrin, qui craignait l'influence de son esprit, lui intima l'ordre de quitter Antioche ; et cette impératrice accomplie, poussée par le désespoir, se laissa mourir de faim en 970 (de J. C., 217). Son corps fut envoyé à Rome, et Élagabale, son petit-neveu, la fit mettre au rang des divinités.

Plusieurs historiens ont cru que le nom de Domna était une abréviation de *Domina*, mais il paraît que c'est plutôt un nom syrien.

Prix actuel des médailles de Julie Domne.

		fr.
OR.	Médaillons	600
OR.	Module ordinaire, de	200 à 300
OR.	Quinaires	300
AR.	Médaillons, voyez ci-après à la description	
AR.	Grand module	3
	Le buste y est toujours accompagné d'un croissant.	
AR.	Module ordinaire, C., de	1 à 60
AR.	Quinaires	25
BRONZE.	Médaillons	400
G.B.	C., de	[1] 8 à 80
M.B.	C., de	3 à 15
P.B.?	Ce sont plutôt des médailles d'argent défourrées.	

Médaillons d'or et d'argent.

1. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste diadémé à gauche.

℞. AEQVITAS PVBLICA. Les trois Monnaies debout à gauche, tenant chacune une balance et une corne d'abondance ; au pied de chacune d'elles, un monceau de métal. Grand médaillon du mod. 10. . . . . F. AR. fr. 400

2. . . . .

℞. VENVS GENETRIX. Vénus assise. *Mionnet*. Petit médaillon. . . . . OR. 600

[1] Quoique communes en grand bronze, les médailles de Julie Domne y sont rarement belles. C'est pour cela que le prix de 8 fr. que je leur ai assigné est encore extrêmement modéré, et l'est peut-être même trop.

3. IVLIA AVGVSTA. Son buste diadémé à mi-corps à gauche; elle porte sur sa main droite une statuette de la Concorde qui tient une patère et une double corne d'abondance, et tient de la main gauche une corne d'abondance remplie de fruits.

℞. VESTA MATER. Six Vestales sacrifiant sur un autel paré et allumé devant le temple de Vesta; dans le temple se voit la statue de Vesta assise, et au-dessus de la coupole une statue debout. Mod. 12. *Cab. de Lord Northwick*[1]. .... Gravé. * AR.

Ce médaillon a été vendu à Londres au mois de mars de cette année 251 liv. (6625 fr.)

Médailles d'or et d'argent.[2]

4. IVLIA DOMNA AVG. Son buste à droite.

℞. AEQVITAS II. L'Équité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. *Wiczay*. .... AR. 5

5. IVLIA AVGVSTA. Sa tête.

℞. AEQVITAS AVGG. Même type. *Khell*. ..... AR. 5

6. IVLIA AVGVSTA. Sa tête.

℞. AETERN. AVGG. Cybèle dans un quadrige de lions. *Vaillant*. .... AR. 60

[1] C'est à l'obligeance de M. Curt qui a décrit avec le plus grand soin et la plus grande exactitude les médailles du cabinet de Lord Northwick, et qui a bien voulu me communiquer l'empreinte de ce magnifique médaillon avant la vente de ce cabinet, que je dois de pouvoir publier dans le corps de mon ouvrage cet admirable monument.

[2] Ramus, dans son catalogue des médailles du Musée danois, a classé avec beaucoup de sagacité les médailles de Julie Domne par époques. Ainsi, il regarda avec raison celles qui portent la légende IVLIA DOMNA AVG. comme les plus anciennes, parce qu'elles ont souvent des revers qui appartiennent à Septime Sévère; il n'a, du reste, pas fait l'observation que leur fabrique est en général exactement la même que celle des médailles des premières années de Sévère et qu'elles ont dû être frappées à Antioche. Il regarda celles dont la légende est IVLIA AVGVSTA comme ayant été frappées ensuite, et enfin celles dont la légende porte IVLIA PIA FELIX AVG. comme les dernieres, à cause des traits de l'impératrice qui accusent un âge plus avancé.

7. IVLIA DOMNA AVG. Son buste à droite.

℞. BONA SPES. L'Espérance coiffée du *modius* marchant à gauche, tenant une fleur et relevant sa robe. *Musée britannique*....... AR. fr. 5

8. Même tête et même légende.

℞. BONAE SPEI. Même type............. F. AR. 5

9. Même tête et même légende.

℞. BONI EVENTVS. La Foi debout à gauche, tenant une corbeille de fruits et des épis. F. AR c

10. ....

℞. CERER. AVG. Cérès debout, tenant des épis et une haste. *Welzl*...................... AR.

11. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. CERERI FRVGIF. Cérès assise à gauche, tenant des épis et un flambeau allumé... F. AR. 3

12. IVLIA DOMNA AVG. Son buste à droite.

℞. Même revers..................... F. AR. 5

13. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. CONCORDIA ou CONCORDIAE. La Concorde assise à gauche, tenant une patère et une double corne d'abondance............ F. AR. c

14. Même tête et même légende.

℞. CONCORDIA FELIX. Sévère et Julie debout se donnant la main. *Musée de Vienne*..... AR. 20

15. DIVA IVLIA AVGVSTA. Son buste voilé à droite.

℞. CONSECRATIO. Paon faisant la roue, et marchant à gauche. (Frappée après sa mort.) F. AR. 25

16. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. DIANA LVCIFERA. Diane, avec un croissant autour du cou, debout à gauche, tenant une torche des deux mains........... F. OR. 200

17. La même médaille.................. F. AR. 3

18. Même tête et même légende.

℞. DIANA LVCIFERA. Diane, sans croissant, debout à gauche, tenant une torche des deux mains. *Autrefois, Cab. de France*... OR. fr. 200

19. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste à droite.

℞. Même revers. (La draperie de la robe varie suivant les exemplaires.)........ F. AR. C

20. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. FECVNDITAS. La Terre couchée à gauche, posant la main droite sur un globe parsemé d'étoiles, et tenant de la gauche un cep de vigne; elle est accoudée à un panier; autour d'elle, quatre enfants représentant les quatre Saisons. *Cab. de M. le duc de Blacas*... OR. 300

21. La même médaille.................. F. AR. 20

22. IVLIA DOMNA AVG. Son buste à droite.

℞. FECVNDITAS. Julie assise à droite allaitant Géta? et ayant à ses pieds Caracalla? enfant debout[1]........................... F. OR. 200

23. La même médaille.................. F. AR. 12

24. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. FELICITAS. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et un sceptre........ F. AR. C

25. Même tête et même légende.

℞. FELICITAS AVGG. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance.......................... F. AR. C

26. IVLIA DOMNA AVG. Son buste à droite.

℞. FELICITAS TEMPOR. Vase rempli d'épis et de pavots. *Khell*...................... AR. 15

[1] Lorsque Septime Sévère commença à régner, Caracalla avait cinq ans, et Géta quatre; celui-ci n'était donc plus d'âge à être allaité; cependant comme il est probable que cette médaille a été frappée la première année du regne de Septime Sévère à cause de la légende IVLIA DOMNA, je ne crois pas être beaucoup dans l'erreur en supposant que le monétaire a voulu représenter Julie sous le type de la Fécondité, comme un hommage à cette impératrice, en rappelant un passé très-peu reculé.

27. Même tête et même légende.

℞. FELICITAS TEMPOR. Epi entre deux cornes d'abondance. *Welzl*.................... AR. fr. 15

28. Même tête et même légende.

℞. FORT. R. AVG. La Fortune coiffée du *modius* debout à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance........ F. AR. C

29. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. FORTVNAE FELICI. La Fortune debout à gauche, tenant une corne d'abondance et appuyée sur un gouvernail........... F. AR. C

30. Même tête et même légende.

℞. FORTVNAE FELICI. La Fortune assise à gauche, tenant une corne d'abondance et un gouvernail; devant elle, un enfant debout. *Caylus*........................... OR. 200

31. La même médaille.................. F. AR. C

32. Même tête et même légende.

℞. FORTVNAE FELICI. Même type sans l'enfant............................... F. AR. C

33. IVLIA DOMNA AVG. Son buste à droite.

℞. FORTVNAE REDVCI. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance. *Musée de Vienne*............. AR. 5

34. Même tête et même légende.

℞. FORTVN. REDVCI. La Fortune debout, tenant des épis et une corne d'abondance. *Musée de Vienne*........................ AR. 5

35. IVLIA DOMNA AVG. Son buste à droite.

℞. FORT. REDVX. La Fortune debout à gauche coiffée du *modius*, tenant deux cornes d'abondance. *Musée britannique*.......... AR. 5

36. IVLIA AVGVSTA. Sa tête.

℞. FVNDATOR PACIS. Sévère debout, tenant un rameau. *Khell*. (Médaille hybride.)....... AR.

JULIE DOMNE



AR MB





OR AR



Julie, Caracalla et Geta



AR

47





G B

191





M B

170





G.B

136



L. Dardel sc.

37. Même tête et même légende.

℞. HILARITAS. L'Allégresse debout à gauche, tenant une longue palme et une corne d'abondance. *Cab. Blacas*.................. OR. fr. 200

38. La même médaille.................. F. AR. C

39. Même tête et même légende.

℞. HILARITAS. L'Allégresse debout à gauche entre deux enfants, tenant une longue palme et une corne d'abondance...... F. AR. C

40. Même tête et même légende.

℞. HILARITAS. L'Allégresse debout à gauche, tenant une longue palme et un sceptre. F. AR. C

41. La même médaille. *Musée de Vienne*...... AR. Q. 25

42. Même tête et même légende.

℞. HILARITAS. L'Allégresse debout à gauche, tenant une patère et une longue palme. F. AR. C

43. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. IVNO. Junon voilée debout à gauche, tenant une patère et un sceptre; à ses pieds, un paon. *Musée britannique*............. OR. 200

44. La même médaille.................. F. AR. C

45. La même médaille.................. F. AR. Q. 25

46. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste à droite.

℞. Même revers..................... F. AR. Q. 25

47. Même tête et même légende.

℞. IVNONEM. Même type............... F. AR. Q. 25

48. Même tête et même légende.

℞. IVNO CONSERVATRIX. Même type. *Musée de Vienne*............................... AR. 10

49. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. IVNO REGINA. Même type. *Cabinet de M. Wigan, à Londres*................... OR. 200

50. La même médaille.................. F. AR. C

51. Même tête et même légende.

℞. LAETITIA. La Joie debout à gauche, tenant une couronne et un gouvernail........ F. AR. fr. C

52. La même médaille. *Vaillant*.............. OR. 200

53. IVLIA DOMNA AVG. Son buste à droite.

℞. LIBERAL. AVG. La Libéralité coiffée du *modius*, debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance............ F. AR. 5

54. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste à droite.

℞. LVNA LVCIFERA. Diane avec le croissant sur la tête, dans un bigeau galop à gauche. *Cabinet de M. Wigan, à Londres*.......... OR. 200

55. La même médaille.................. F. AR. C

56. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste à droite avec le croissant.

℞. Même revers...................... F. AR. 3

57. Même légende. Son buste à droite.

℞. MAT. AVGG. MAT. SEN. M. PATR. Julie assise à gauche, tenant une branche d'olivier et un sceptre. *Cabinet de M. le duc de Blacas.* OR. 200

58. La même médaille.................. F. AR. 4

59. Même tête et même légende.

℞. MAT. AVGG. MAT. SEN. M. PATR. Julie (ou la Paix, selon M. Arneth) debout à gauche, tenant une branche d'olivier et un sceptre. F. AR. 4

60. ....

℞. MAT. AVGG. MAT. SEN. MAT. PAT. Même type. *Vaillant*.............................. AR. 4

61. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. MATER AVGG. Cybèle assise sur un char traîné par quatre lions allant à gauche, tenant un rameau et accoudée au tympanon. *Musée britannique*...................... OR. 200

62. La même médaille.................. F. AR. 4

63. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. MATER DEVM. Cybèle tourelée assise à gauche entre deux lions, tenant un rameau et un sceptre, et le coude gauche appuyé sur le tympanon. *Musée britannique*.......... OR. fr. 200

64. La même médaille.................... F. AR. 4

65. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. MATER DEVM. Cybèle tourelée debout à gauche, tenant un rameau et le tympanon; devant elle, un lion dont on ne voit que la moitié.............................. F. AR. 4

66. La même médaille. *Mionnet*.............. OR. 200

67. Même tête et même légende.

℞. MATRI CASTRORVM. Julie assise à gauche, tenant un phénix posé sur un globe et un sceptre; devant elle, deux enseignes militaires.............................. F. AR. 10

68. La même médaille avec trois enseignes militaires. *Vaillant*......................... AR. 10

69. La même médaille. *Mionnet*............. OR. 300

70. Même tête et même légende.

℞. MATRI CASTRORVM. Julie voilée debout à gauche auprès d'un autel allumé, tenant une patère et une boîte à parfums; en face d'elle, deux enseignes militaires....... F. AR. 10

71. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste à droite.

℞. MATRI DEVM. Cybèle tourelée debout de face, regardant à gauche, tenant le tympanon et un sceptre; elle a les jambes croisées et s'appuie sur une colonne; à ses pieds, à gauche, un lion............... F. AR. 4

72. La même médaille sans lion au revers.. F. AR. 4

73. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. MINER. V..... Pallas casquée debout à

gauche tenant une haste; derrière, un trophée. *Wiczay*. (Médaille hybride?)........ AR.

74. IVLIA DOMNA AVG. Son buste à droite.

℞. MONET. ou MONETA AVG. La Monnaie coiffée du *modius* debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. F. AR. fr. 5

75. Même tête et même légende.

℞. MONETA AVG. La Monnaie coiffée du *modius* assise à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance................ F. AR. 5

76. Même tête et même légende.

℞. MONETAE AVG. II. COS. Même type sans le *modius*. *Wiczay*........................ AR. 5

77. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. NOBILITAS. Femme debout à gauche, tenant un sceptre et le palladium? (Médaille hybride?) *Musée britannique*............. AR.

78. Même tête et même légende.

℞. PIETAS AVGG. La Piété debout à gauche, mettant un grain d'encens dans la flamme d'un autel et tenant une boîte à parfums [1]............................ F. AR. c

79. La même médaille. *Mionnet*............ OR. 200

80. La même médaille. *D'Ennery*........... OR. Q. 300

81. La même médaille. *Musée britannique*.... AR. Q. 25

82. Même tête et même légende.

℞. PIETAS AVGG. La Piété debout auprès d'un autel, levant les deux mains. *Musée danois*. AR. c

83. Même tête et même légende.

℞. PIETAS PVBLICA. La Piété voilée debout à

[1] La médaille avec le revers suivant décrit par Mionnet : PIETAS. Femme voilée assise portant une petite Victoire sur la main droite, existe au Cabinet des médailles ; mais c'est une pièce de mauvaise fabrique mal lue par Mionnet : c'est Vesta assise avec la légende VETAS au lieu de VESTA.

fr.

gauche, auprès d'un autel paré et allumé, levant les deux mains................ F. AR. C

84. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste à droite.

℞. PIETATI. La Piété debout à gauche, jetant un grain d'encens sur un autel et tenant une boîte à parfums. *Musée britannique*... OR. 200

85. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. P. M. TR. P. VIII. COS. II. P. P. Victoire marchant à gauche et tenant des deux mains un diadème; devant elle, un bouclier sur une base. (Médaille hybride [1].) F. AR.

86. Même tête et même légende.

℞. PROVID. AVGG. La Providence debout à gauche, touchant avec une baguette un globe qui est à terre et tenant un sceptre. *Wiczay*.............................. AR. 3

87. Même tête et même légende.

℞. PVDICITIA. Julie voilée assise à gauche, regardant de face, accoudée à son siége. F. AR. C

88. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste à droite.

℞. Même revers.......................... F. AR. C

89. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. PVDICITIA. La Pudeur voilée assise à gauche, portant la main droite à son sein et posant la gauche sur son siége......... F. AR. C

90. Même tête et même légende.

℞. PVDICITIA. La Pudeur voilée assise portant la main droite à son sein et tenant une haste (un sceptre). *Musée de Danemarc.* AR. C

91. La même médaille. *Musée de Danemarc*... AR. Q. 25

[1] Mionnet cite une autre médaille hybride avec la légende P. M. TR. P. XVI. Parmi les médailles de bronze, on en verra également. En général, j'évite, le plus possible, de décrire ces pièces monstrueuses qui n'entrent pour rien dans l'état officiel de la numismatique romaine.

92. IVLIA DOMNA AVG. Son buste à droite.

℞. SAECVL. FELICIT. Croissant; au-dessus, sept étoiles et un point ou globe au milieu.. F. AR. — fr. 30

93. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite avec les cheveux ondés.

℞. SAECVLI FELICITAS. Isis debout à droite, posant le pied sur une proue de vaisseau et allaitant Horus (interprétation de Caroni); derrière elle, un autel contre lequel est posé un gouvernail [1]................. F. AR. — c

94. Même tête et même légende.

℞. SEVERI TI..... Sévère en habit militaire debout à gauche; à ses pieds, un captif en pleurs assis......................... F. AR. — 6

95. Même tête et même légende.

℞. VENERI GENETRICI. Vénus debout à gauche, tenant une patère et un sceptre... F. OR. — 200

96. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste diadémé à droite avec le croissant.

℞. VENERI GENETRICI. Vénus debout à gauche, la main droite ouverte, tenant un sceptre. F. AR. — 3

97. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. Même revers..................... F. AR. — c

98. IVLIA DOMNA AVG. Son buste à droite.

℞. VENERI VICT. Vénus debout à gauche, tenant une pomme et un sceptre......... F. AR. — 5

99. Même tête et même légende.

℞. VENER. VICTOR. Vénus à demi nue, vue par derrière, debout à droite, tenant une pomme et une palme, et appuyée sur une colonne. F. AR. — 3

[1] Sur un exemplaire du Cabinet des médailles, il me semble, quoique je ne puisse l'affirmer, qu'au lieu d'être auprès d'un autel, Isis ou la Félicité est debout sur un vaisseau, sur la proue duquel elle pose le pied. Un exemplaire semblable se trouve au musée britannique.

100. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. VENERI VICTOR. Même type. *Autrefois, Cabinet de France*...................... OR. fr. 200

101. Même tête et même légende.

℞. VENERI VICTR. Même type........... F. OR. 200

102. IVLIA DOMNA AVG. Son buste à droite.

℞. Même revers..................... F. OR. 200

103. La même médaille.................. F. AR. 5

104. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. VENVS FELIX. Vénus debout à gauche, tenant une pomme et un sceptre....... F. AR. C

105. Même tête et même légende.

℞. VENVS FELIX. Vénus debout à gauche, tenant une pomme et relevant les plis de sa robe............................... F. AR. C

106.......................................

℞. VENVS FELIX. Vénus debout. *Mionnet*.... AR. Q. 25

107. IVLIA DOMNA AVG. Son buste à droite.

℞. VENVS GENETRIX. Vénus assise à gauche, tenant une pomme et un sceptre; à ses pieds, Cupidon debout. *Musée britannique*. OR. 200

108. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste à droite.

℞. Même revers. *Caylus*................. OR. 200

109. La même médaille.................... F. AR. C

110. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste diadémé à droite avec le croissant.

℞. Même revers..................... F. AR. 3

111. Même tête et même légende.

℞. VENVS GENETRIX. Vénus assise à gauche, étendant la main droite et tenant un sceptre....................... Gravée. F. AR. 3

112. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste à droite.

℞. Même revers..................... F. AR. C

113. La même médaille. *Autrefois, Cabinet de France*............................		OR.	fr. 200
114. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite. ℞. VENVS VICTRIX. Vénus à demi nue debout à gauche, tenant un casque et une palme, et appuyée sur une colonne; à ses pieds, un bouclier..............................	F.	AR.	
115. Même tête et même légende. ℞. VENVS VICTRIX. Vénus à demi nue debout à gauche, tenant un casque et une palme, et appuyée sur une colonne; devant elle, Cupidon; derrière la colonne, une cuirasse....................................	F.	AR.	C
116. IVLIA DOMNA AVG. Son buste à droite. ℞. VESTA. Vesta voilée assise à gauche, tenant le palladium et un sceptre..................	F.	OR.	200
117. La même médaille..............................	F.	AR.	5
118. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite. ℞. Même revers. *Musée britannique*.......		OR.	200
119. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste à droite. ℞. VESTA. Vesta assise à gauche, tenant un simpule et un sceptre...............	F.	AR.	C
120. Même tête et même légende. ℞. VESTA. Vesta debout à gauche, tenant le palladium et un sceptre.................	F.	AR.	C
121. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite. ℞. VESTA MATER. Temple à quatre colonnes à coupole ronde surmontée d'une statue; devant, six vestales debout sacrifiant sur un autel paré et allumé [1]...............	F.	OR.	300
122. Même tête et même légende. ℞. VESTA MATER. Vestale debout à gauche, tenant une boîte à parfums et sacrifiant			

[1] Mionnet donne ce même type en or avec la légende VESTA.

devant un temple rond à quatre colonnes surmonté d'une statue et au milieu duquel se voit la statue de Vesta assise. *Musée britannique*.............................. fr. 60

123. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. VESTA MATER. Deux vestales tenant, l'une un simpule, et l'autre une patère, sacrifiant sur un autel allumé devant un temple rond au milieu et au haut duquel se voit une statue.................................... F. AR. 25

124. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. VESTA MATER. Vesta assise à gauche, tenant le palladium et un sceptre............ F. AR. C

125. Même tête et même légende.

℞. VESTAE SANCTAE. Vesta debout à gauche, tenant une patère et un sceptre.......... F. AR. 4

126. Même tête et même légende.

℞. VICTORIAE AVGG. FEL. Victoire marchant à gauche, et tenant des deux mains un diadème; devant elle, un bouclier sur une base. (Médaille hybride.)............. F. AR.

127. IVLIA DOMNA AVG. Son buste à droite.

℞. VICTOR. IVST. AV. Victoire assise à gauche, tenant une couronne et une palme. (Médaille hybride.)..................... F. AR.

128. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS AVG. COS... Rome ou la Valeur casquée assise à gauche sur un bouclier, tenant une Victoire et une haste. (Médaille hybride.)................................ F. AR.

129. IVLIA AVGVSTA. Sa tête.

℞. VOTA SVSCEPTA XX. Prêtre sacrifiant sur un trépied. *Khell.* (Médaille hybride.)...... AR.

Médaillons de bronze.

130. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. CERES. Cérès debout à gauche, tenant deux épis et un flambeau; à ses pieds, un autel orné de guirlandes. Mod. 11. Gravé. F. fr. 400

131. IVLIA DOMNA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. FECVNDITATI AVG. La Fécondité (ou Julie) assise à droite, allaitant un enfant (Géta?); à ses pieds, un enfant debout (Caracalla?). Mod. 11[1]........................... F. 400

Médailles de bronze.

132. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. AEQVITATI PVBLICAE S. C. Les trois Monnaies debout à gauche, tenant chacune une balance et une corne d'abondance; à leurs pieds, des monceaux de métal......... F. G. B. 80

133. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste à droite.

℞. CEREREM S. C. Cérès debout à gauche auprès d'un autel, tenant deux épis et un flambeau........................... F. M. B. 8

134. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. CERES S. C. Cérès debout à gauche, tenant deux épis et un flambeau; à ses pieds, un autel orné de guirlandes............. F. G. B. 8

135. La même médaille.................... F. M. B. 4

136. Même tête et même légeude.

℞. CERES S. C. Cérès assise à gauche sur la ciste, tenant deux épis et un flambeau allumé..................... Gravée. F. G. B. 8

[1] Voyez la note qui correspond à la médaille 22.

137. DIVA IVLIA AVGVSTA. Son buste voilé à droite.

℞. CONSECRATIO S. C. Paon à droite, enlevant Julie au ciel. (Frappée après sa mort.). F. G. B. fr. 20

138. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. DIANA LVCIFERA S. C. Diane, avec le croissant autour du cou, debout à gauche, tenant des deux mains une torche enflammée............................ F. G. B. 8

139. La même médaille...................... M. B. 3

140. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste diadémé à droite.

℞. Même revers..................... F. G. B. 3

141. IVLIA DOMNA AVG. Son buste à droite.

℞. FECVNDITAS S. C. Voyez le type décrit n° 22 avec la note qui y correspond.... F. M. B. 10

142. Même tête et même légende.

℞. FECVNDITAS S. C. Femme assise à droite, allaitant un enfant; à ses pieds, un enfant couché dans un berceau. *Wiczay*......... G. B. 50

143. Même tête et même légende.

℞. FECVNDITAS S. C. La Fécondité debout entre deux enfants, en tenant un sur le bras gauche. *Musée Tiepolo*.................. G. B. 30

144. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. FECVNDITAS S. C. La Terre couchée à gauche, posant la main droite sur un globe parsemé d'étoiles et tenant de la gauche un cep de vigne ; elle est accoudée à un panier ; autour d'elle quatre enfants représentant les quatre saisons................ F. G. B. 30

145. La même médaille................. F. M. B. 10

146. IVLIA AVGVSTA. Son buste à gauche.

℞. Même revers..................... F. M. B. 10

147. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste.

℞. FELICITAS S. C. La Félicité debout tenant un caducée et une corne d'abondance. fr.
Musée Tiepolo........................ G. B. 20

148. IVLIA AVGVSTA. Son buste.

℞. Même revers. *Musée de Vienne*......... G. B. 20

149. Même légende. Son buste à droite.

℞. FORTVNAE FELICI S. C. La Fortune à demi nue, assise à gauche, tenant une corne d'abondance; à ses pieds, un enfant; derrière, une colonne surmontée d'une statue............................ F. G. B. 15

150. La même médaille.................. F. M. B. 6

151. La même médaille sans colonne au revers.............................. F. M. B. 3

152. Même tête et même légende.....

℞. HILARITAS S. C. L'Allégresse debout à gauche, tenant une longue palme et une corne d'abondance................. F. G. B. 8

153. La même médaille avec les cheveux ondés ou avec le chignon derrière la tête.... F. M. B. 3

154. IVLIA PIA FELIX. AVG. Son buste diadémé à droite.

℞. IVNO S. C. Junon debout à gauche, tenant une patère et un sceptre; à ses pieds, un paon.............................. F. G. B. 8

155. La même médaille.................. F. M. B. 3

156. Même légende. Son buste à droite sans diadème.

℞. IVNONEM S. C. Même type.......... F. G. B. 8

157. La même médaille.................. F. M. B. 4

158. Même légende. Son buste diadémé à droite.

℞. Même revers...................... F. G. B. 12

159. La même médaille...................... M. B. 4

160. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste à droite sans diadème.

℞. IVNONI LVCINAE S. C. Junon assise à gauche tenant une fleur et un enfant emmaillotė.............................. F. G. B. fr. 8

161. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. Même revers..................... F. G. B. 8

162. La même médaille.................. F. M. B. 3

163. Même tête et même légende.

℞. IVNO REGINA S. C. Junon debout à gauche tenant une patère et un sceptre; à ses pieds, un paon........................... F. G. B. 8

164. IVLIA DOMNA AVG. Son buste à droite.

℞. Même revers...................... F. G. B. 15

165. La même médaille.................. F. M. B. 10

166. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste diadémé à droite.

℞. LVNA LVCIFERA S. C. Diane avec l'écharpe flottante dans un bige au galop à gauche. F. G. B. 40

167. La même médaille.................. F. M. B. 5

168. Même légende. Son buste à droite sans diadème.

℞. MAT. AVGG. MAT. SEN. M. PATR. S. C. Julie assise à gauche, tenant un rameau et un sceptre............................ F. G. B. 30

169. La même médaille.................. F. M. B. 10

170. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. MATER AVGG. S. C. Cybèle tourelée assise sur un quadrige de lions allant à gauche, tenant un rameau et le coude gauche appuyé sur le tympanon............... F. G. B. 40

171. La même médaille.......... Gravée. F. M. B. 10

172. Même tête et même légende.

℞. MATER CASTRORVM S. C. Julie diadémée et voilée debout à gauche, tenant une patère et un sceptre ; devant elle, un autel paré et allumé; en face, trois enseignes militaires.............................. F. M. B. fr. 6

173. Même tête et même légende.

℞. MATER CASTRORVM S. C. Julie voilée debout à gauche, tenant une patère et un caducée; auprès d'elle, un autel paré et allumé; en face, trois enseignes militaires...... .... F. M. B. 6

174. Même tête et même légende.

℞. MATER DEVM S. C. Cybèle tourelée assise à gauche entre deux lions, tenant un rameau et appuyant le coude gauche sur le tympanon.......................... F. G. B. 12

175. La même médaille.................... F. M. B. 6

176. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. MATRI CASTRORVM S. C. Julie voilée debout à gauche, tenant une patère et une boîte à parfums; devant elle, un autel paré et allumé; en face, trois enseignes militaires. F. G. B. 15

177. La même médaille...................... F. M. B. 8

178. IVLIA DOMNA AVG.? (fruste.) Son buste à droite.

℞. MATRI MAGNAE S. C. Cybèle tourelée assise à droite entre deux lions, tenant le tympanon.................................. F. G. B. 60

179. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. MATRI MAGNAE S. C. Cybèle tourelée assise à gauche entre deux lions, tenant un rameau et accoudée au tympanon. *Cabinet de M. Nomophile*............................ G. B. 60

180. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. PIETAS S. C. Temple à six colonnes; au

milieu, une statue? *Cabinet de M. Asselin, à Cherbourg*............................ G. B. fr. 60

181. Même tête et même légende.

℞. PIETAS AVGG. S. C. La Piété voilée debout à gauche, mettant un grain d'encens dans la flamme d'un autel orné de guirlandes, et tenant une boîte à parfums......... F. G. B. 8

182. La même médaille.................. F. M. B. 3

183. Même tête et même légende.

℞. PIETATI AVGVSTAE S. C. Julie de face debout entre Sévère en toge et Caracalla lauré en habit militaire, tous deux également debout et soutenant un globe. Sévère tient un livre et Caracalla une haste... F. G. B. 30

184. La même médaille.................. F. M. B. 10

185. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste à droite.

℞. PVDICITIA S. C. Julie assise à gauche, regardant de face, et tenant un sceptre.. F. G. B. 8

186. Même légende. Son buste diadémé à droite.

℞. SAECVLI FELICITAS S. C. Julie ou la Félicité debout à gauche auprès d'un autel paré et allumé, tenant une patère et un caducée. F. G. B. 8

187. La même médaille.................. F. M. B. 3

188. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. SAECVLI FELICITAS S. C. Isis debout à droite (ou la Félicité) posant le pied sur une proue de vaisseau et allaitant Horus (ou un enfant); derrière elle, un autel contre lequel est posé un gouvernail. *Wiczay*......... G. B. 12

189.... ....

℞. S. P. Q. R. Char à deux mules. *Mionnet* [1]. G. B.

[1] Je ne connais point ce grand bronze cité par Mionnet; je ne connais pas davantage le médaillon du musée Pisan, gravé dans l'ouvrage de Vaillant, qui a pour revers

190. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste diadémé à droite.

℞. VENERI GENETRICI S. C. Vénus debout à gauche, tendant la main droite et tenant un sceptre.......................... F. G. B. fr. 8

191. IVLIA DOMNA AVG. Son buste à droite.

℞. VENERI VICTR. S. C. Vénus à demi nue debout à droite, appuyée sur une colonne, tenant un globe et une palme.. Gravée. F. G. B. 15

192. La même médaille.................. F. M. B. 8

193. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. VENVS FELIX S. C. Vénus debout à gauche, tenant une pomme et ramenant sa robe sur son épaule.......................... F. G. B. 8

194. La même médaille.................... F. M. B. 3

195. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste diadémé à droite.

℞. VENVS GENETRIX S. C. Vénus assise à gauche, tendant la main droite à un enfant et tenant un sceptre.................... F. G. B. 8

196. La même médaille.................... F. M. B. 3

197. Même légende. Son buste diadémé à gauche.

℞. Même revers.......................... G. B. 15

198. Même légende. Son buste à droite sans diadème.

℞. Même revers....... .... F. M. B. 3

la reproduction exacte du carpentum ou char funèbre de Livie avec la légende S. P. Q. R. IVLIAE AVGVST. Mais on rencontre assez fréquemment dans le commerce une médaille de grand bronze semblable au médaillon du musée Pisan. C'est une pièce fausse frappée, selon toute apparence, il y a deux ou trois siècles, d'après une médaille de Julie Domne avec son buste diadémé à droite et la légende IVLIA PIA FELIX AVG. et le revers de la médaille de Livie. Les deux côtés sont imités avec une rare perfection ; mais, à part l'incohérence des légendes de la tête et du revers, c'est cette perfection même qui décèle la fraude, car la forme des lettres et le style du dessin du temps de Julie Domne et de celui de Livie ne sont plus du tout les mêmes.

199. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. VENVS VICTRIX S. C. Vénus à demi nue debout à gauche, tenant un casque et une palme et s'appuyant sur une colonne... F. M. B. fr. 3

200. IVLIA DOMNA AVG. Son buste à droite.

℞. VESTA S. C. Vesta assise à gauche, tenant le palladium et un sceptre............ F. G. B. 15

201. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. Même revers..................... F. G. B. 8

202. La même médaille.................. F. M. B. 3

203. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste diadémé à droite.

℞. VESTA S. C. Vesta voilée assise à gauche, tenant le simpule et un sceptre....... F. G. B. 8

204. La même médaille..................... F. M. B. 3

205. Même tête et même légende.

℞. VESTA S. C. Quatre vestales debout accompagnées de deux enfants, sacrifiant sur un autel paré et allumé en dehors d'un temple à quatre colonnes à coupole ronde, dans l'intérieur duquel on voit la statue de Vesta assise; en haut, une statue............ F. G. B. 40

206. La même médaille.................. F. M. B. 12

207. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste diadémé à gauche.

℞. Même revers............. Gravée. F. G. B. 50

208. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. VESTA MATER S. C. Six vestales debout sacrifiant sur un autel paré et allumé en dehors d'un temple à quatre colonnes à coupole ronde, dans l'intérieur duquel on voit la statue de Vesta assise; en haut, une statue.......................... F. G. B. 60

209. La même médaille.................. F. M. B. 15

210. Même tête et même légende.

R/. VESTAE SANCTAE S. C. Vesta debout à gauche, tenant une patère et un sceptre... F. G. B. — fr. 8

211. La même médaille.................... M. B. — 3

212. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste à droite.

R/. VOTA PVBLICA S. C. La Piété voilée debout à gauche, mettant un grain d'encens dans la flamme d'un autel paré et allumé, et tenant une boîte à parfums.......... F. G. B. — 8

213. La même médaille.................... M. B. — 3

214. ....

R/. VOTA PVBLICA. Les deux empereurs voilés sacrifiant. *Vaillant*.................... G. B.[1]

Médailles de petit bronze.

Les médailles suivantes, toutes du Cabinet de France, ne me paraissant autre chose que des deniers défourrés, je n'en donne que le revers, et je renvoie aux médailles d'argent pour leur description complète.

215. R/. CERERI FRVGIF. Cérès assise.

216. R/. CONCORDIA. La Concorde assise.

217. R/. DIANA LVCIFERA. Diane, sans croissant, debout.

218. R/. FORTVNAE FELICI. La Fortune assise.

219. R/. LVNA LVCIFERA. Diane dans un bige.

220. R/. PIETAS AVGG. La Piété debout.

[1] Divers auteurs citent des médailles de Julie Domne qui sont hybrides; ces pièces, comme je l'ai fait observer ailleurs, n'offrent aucun intérêt; je me bornerai donc à en décrire deux, la première du Cabinet de France, la seconde du Musée de Vienne :

IVLIA DOMNA AVG. Son buste à droite.

R/. PRIMI DECENNALES COS. II. S. C. dans une couronne.

IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

R/. P. M. TR. P. VIII. COS. II. P. P. S. C. Victoire marchant à gauche et tenant un diadème des deux mains; devant elle, un bouclier sur une base.

221. ℞. P. M. TR. P. VIII. COS. II. P. P. Esculape debout.

Médaille défourrée hybride dont le revers appartiendrait à Septime Sévère, mais que je n'ai point rencontrée jusqu'ici.

222. ℞. SAECVLI FELICITAS. Isis allaitant Horus.

223. ℞. VENVS GENETRIX. Vénus assise.

224. ℞. VENVS VICTRIX. Vénus debout appuyée sur une colonne.

225. ℞. Même revers avec Cupidon.

226. ℞. VESTA. Vesta assise.

227. ℞. VESTA. Vesta debout.

MÉDAILLES DE JULIE FRAPPÉES DANS LES COLONIES ET LES VILLES GRECQUES.

A. *Colonies.*

Alexandrie (Troade) M. B., P. B. — Antioche (Pisidie) BR. M., M. B., P. B.—Apamée (Bithynie) M. B.—Béryte M. B., P. B.— Cassandrée P. B.—Césarée (Samarie) P. B.—Corinthe M. B., P. B.—Deultum M. B.—Héliopolis (Célesyrie) P. B.—Parium P. B.—Parlaïs P. B.—Patras M. B.—Pella M. B.— Ptolémaïs P. B.—Sebaste (Samarie) M. B., P. B.—Sinope M. B. — Stobi M. B., P. B.—Tyr G. B., M. B.—Incertaines M. B.

B. *Villes grecques.*

Acmonée P. B. — Acrase M. B. — Adana G. B., M. B., P. B. — Adramyte BR. M., G. B., M. B., P. B. — Ægée (Cilicie) G. B., M. B. — Ægée (Eolie) G. B., M. B. — Ægiale M. B. — Ægire M. B. — Æzanis G. B., P. B. — Alabande G. B., M. B. — Alexandrie (Egypte) POT., G. B., M. B. — Amasia G. B. — Amphipolis M. B. — Anchiale M. B. — Ancyre (Phrygie P. B. — Aphrodisias G. B., M. B. — Apollonie (Carie) P. B. — Apollonie (Illyrie) G. B. — Apollonie (Mysie) G. B., M. B. — Apollonie (Thrace) M. B. — Argos M. B., P. B. — Asine M. B., P. B. — Assus P. B. — Attude G. B., P. B. — Bithynium G. B.,

P. B. — Bœa M. B. — Bostres M. B. — Briane G. B. — Bura M. B. — Byblus M. B. — Byzance M. B., P. B. — Cadi M. B. — Callatia P. B. — Caphyia M. B., P. B. — Carallia M. B. — Césarée (Cappadoce) AR., POT., G. B., M. B. — Césarée Panias M. B., P. B. — Chalcédon M. B., P. B. — Chypre BR. M., G. B., P. B. — Cilbiani G. B., M. B., P. B. — Cius G. B., M. B. — Clazomène G. B., M. B. — Cléone M. B. — Clitorium M. B. — Cnide P. B. — Colophon G. B. — Comane (Cappadoce) P. B. — Corcyre M. B. — Cos M. B. — Cotiée M. B. — Cranae? M. B. — Cydonie P. B. — Cyon M. B. — Cyparisse M. B., P. B. — Cyzique M. B. — Daldis BR. M. — Damas M. B., P. B. — Dardanus M. B. — Dédale M. B. — Diocésarée M. B. — Dionysopolis (Mésie) P. B. — Dioshiéron G. B., M. B. — Diospolis (Samarie) M. B. — Docimée M. B. — Dorylée M. B. — Edesse (Macédoine) M. B. — Egine M. B. — Elée M. B., P. B. — Eleuthéropolis P. B. — Emèse M. B. — Ephèse G. B., M. B., P. B. — Epidaure M. B. — Elenna M. B. — Eucarpie P. B. — Flaviopolis (Bithynie) M. B. — Flaviopolis (Cilicie) M. B. — Gaba M. B. — Gabala M. B., P. B. — Gaza M. B., P. B. — Germanicia Cæsarea M. B. — Germanicopolis G. B., M. B. — Germe (Mysie) M. B. — Gythium M. B., P. B. — Hadriani G. B., M. B. — Hadrianopolis (Bithynie?) M. B. — Hadrianopolis (Thrace) M. B., P. B. — Hadrianotherae G. B., M. B. — Héraclée (Bithynie) M. B., P. B. — Héraclée (Ionie) P. B. — Héraclée (Lydie) M. B., P. B. — Hermione M. B. — Hypèpe G. B., M. B., P. B. — Hyrgalée G. B. — Ilium M. B., P. B. — Irenopolis M. B. — Isinde M. B. — Julia P. B. — Juliopolis M. B. — Lampsaque P. B. — Laodicée (Célesyrie) P. B. — Laodicée (Phrygie) G. B., M. B., P. B. — Lebedos G. B. — Magnésie (Ionie) G. B. — Magnésie (Lydie) M. B. — Mantinée M. B. — Maronée M. B. — Megalopolis M. B. — Mégare M. B. — Messénie M. B. — Methana P. B. — Métropolis (Ionie) M. B., P. B. — Métropolis (Phrygie) P. B. — Midée G. B. — Milet M. B. — Miletopolis M. B., P. B. — Mothone M. B., P. B. — Mostena M. B. — Mylase M. B. — Myrine G. B. — Mytilène BR. M., G. B., M. B., P. B. — Naxe (île) M. B. — Néapolis (Carie) P. B. — Néocésarée G. B., M. B. — Nicée G. B., M. B., P. B. — Nicomédie BR. M., G. B., M. B. — Nicopolis (Epire) M. B., P. B. — Nicopolis (Thrace) M. B. — Nysa M. B., P. B. — Odessus M. B.

— Orchomène M. B., P. B. — Otrus M. B. — Panemothicos M. B. — Pautalia G. B., M. B., P. B. — Pellene M. B. — Perga BR. M., P. B. — Pergame BR. M., G. B., P. B. — Périnthe M. B., P. B. — Pessinonte G. B., M. B. — Pheneus M. B. — Phialée M. B., P. B. — Philadelphie (Lydie) G. B., P. B. — Philippopolis (Thrace) G. B., M. B., P. B. — Philomelium P. B. — Phocée G. B., M. B. — Pionie M. B. — Poroselene P. B. — Prusias ad Hypium M. B. — Prusias ad Olympum M. B., P. B. — Prymnesse M. B. — Psophis? M. B. — Pylos P. B. — Saetteni M. B. — Sagalasse M. B. — Sala P. B. — Samos G. B., M. B. — Sardes BR. M., G. B., M. B., P. B. — Scepsis M. B. — Scythopolis M. B. — Sebaste (Samarie) M. B. — Sebastopolis M. B. — Séleucie (Cilicie) M. B. — Serdica G. B., M. B., P. B. — Sicyone M. B. — Side G. B. — Smyrne G. B., M. B., P. B. — Stratonicée M. B., P. B. — Synnada G. B. — Taba M. B. — Tarse BR. M., G. B., P. B. — Tavium G. B., M. B. — Tégée M. B. — Themisonium G. B. — Thessalie M. B., P. B. — Thessalonique M. B. — Thuria P. B. — Thyatire G. B., M. B. — Tium M. B. — Tomi M. B. — Topire M. B. — Trajanopolis (Thrace) M. B., P. B. — Tralles M. B., P. B. — Trapezopolis M. B. — Trébizonde G. B. — Trézène M. B. — Tripoli (Phénicie) M. B. — Tyane G. B. — Tyra M. B., P. B. — Zacynthe M. B. — Zela M. B.

JULIE, SEPTIME SÉVÈRE ET CARACALLA.

1. IVLIA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. AETERNIT. IMPERI. Bustes affrontés et laurés de Septime Sévère et de Caracalla. (951-957 ; de J. C., 198-204.) .... F. AR. fr. 60

2. La même médaille. *Mionnet* .... OR. 300

3. IVLIA PIA FELIX AVG. Son buste à droite.

℞. Même revers. (951-957 ; de J. C., 198-204.) .... F. AR. 60

JULIE ET CARACALLA.

1. IVLIA AVGVSTA. Buste de Julie Domne à droite.
   ℞. ANTONINVS PIVS AVG. Buste jeune lauré de Caracalla à droite avec le paludament (954; de J. C., 201.) .... F. AR. fr. 60
2. Même tête de Julie et même légende.
   ℞. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Tête laurée barbue de Caracalla à droite. (963-966; de J. C., 210-213.) .... Gravée. F. AR. 60

MÉDAILLES DE JULIE ET CARACALLA FRAPPÉES DANS LES VILLES GRECQUES.

Carrhes P. B. — Hiérapolis M. B., P. B. — Istrus G. B. — Marcianopolis G. B., M. B. — Mytilène G. B. — Séleucie (Syrie) M. B. — Smyrne M. B. — Stratonicée BR. M., G. B. — Tarse BR. M., G. B. — Incertaines M. B.

JULIE, CARACALLA ET GÉTA.

1. IVLIA AVGVSTA. Buste de Julie à droite.
   ℞. AETERNIT. IMPERI. Bustes en regard de Caracalla lauré et de Géta nu-tête, tous deux jeunes et avec le paludament. (951-957; de J. C., 198-204.) .... Gravée. F. OR. fr. 300
2. La même médaille .... F. AR. 60
3. IVLIA AVGVSTA. Buste de Julie à droite.
   ℞. AETERNIT. IMPERI. Tête laurée de Caracalla et tête nue de Géta en regard, tous deux jeunes. (951-957; de J. C., 198-204.) F. AR. 60

MÉDAILLES DE JULIE, CARACALLA ET GÉTA, FRAPPÉES DANS LES VILLES GRECQUES.

Alexandrie (Egypte) AR. M.—Nicée G. B.

JULIE ET GÉTA.

1. IVLIA AVGVSTA. Buste de Julie à droite.

℞. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Buste nu de Géta jeune à droite avec le paludament et la cuirasse. (951-957; de J. C., 198-204.).. F. AR. fr. 60

CARACALLA.

BASSIANUS.

Le nom de Caracalla, sous lequel cet empereur est connu, est celui d'un vêtement long qu'il avait adopté. Son vrai nom était Bassien qu'il porta jusqu'à huit ans; mais lorsqu'à cet âge son père le créa César, il lui donna ceux de Marc Aurèle Antonin qu'il porta toujours depuis. Cependant, comme l'histoire ne lui donne que le nom de Caracalla, c'est le seul que je conserverai dans cette notice.

Caracalla naquit à Lyon le 4 ou le 6 avril 941 (de J. C., 188) de Septime Sévère, et, selon l'opinion la plus générale, de Julie. L'amabilité et les grâces de son enfance étaient loin de faire présager qu'il pousserait un jour la férocité jusqu'à égaler ou surpasser les plus cruels de ses prédécesseurs. Le détail de ses crimes n'intéressant en rien la numismatique, je n'en rapporterai que ce qui sera nécessaire à l'intelligence de son histoire.

En 950, à l'âge de neuf ans, Caracalla fut reçu dans le collége sacerdotal et destiné à l'empire; ces faits sont attestés par les médailles 32 et 327, mais il ne succéda à son père dans la dignité de grand prêtre qu'après sa mort; en conséquence, sur les médailles qui portent pour légende P. MAX. avec la date de sa troisième ou de sa quatrième puissance tribunicienne, cette légende doit se lire PARTHICUS MAXIMUS et non PONTIFEX MAXIMUS (voyez les nos 122, 123, 124 et 125). Du reste, ce titre de Parthique lui fut donné à l'occasion du voyage qu'il fit en Orient avec son père pour combattre les Parthes. En 955 (202), Caracalla fut nommé consul en Syrie, revint à Rome avec son père et son frère et épousa Plautille (méd. 297). En 961 il partit pour la Bretagne; la guerre avec les Bretons, qui se termina par leur défaite, dura jusqu'en 964 (211). De nombreuses médailles sont relatives à cette guerre. Voyez entre autres les nos 347, 351 et la médaille 568 où Caracalla est représenté traversant un fleuve avec ses troupes. Cette même année, Septime Sévère étant mort à York, ses deux fils lui succédèrent à l'empire. Caracalla conclut la paix avec les Calédoniens, et désirant régner seul, chercha à pénétrer les sentiments de l'armée à cet égard. Voyant qu'elle paraissait très-attachée à son frère Géta, il feignit la plus vive amitié pour lui; mais, après avoir vainement tenté de lui tendre des embûches lors de leur retour à Rome où ils rapportèrent les cendres de leur père, il finit par ne plus se

contraindre, et l'année suivante (en 965) il l'assassina dans les bras de sa mère; ensuite il calma, à force de récompenses, les soldats irrités de cet attentat, et se fit excuser par le Sénat sous le prétexte qu'il n'avait fait que prévenir les embûches que son frère lui voulait tendre. Peu après, il se rendit en Gaule et en Germanie et ajouta au surnom de Britannique, qu'il avait déjà pris ou reçu, celui de Germanique. En 967 (214), Caracalla vainquit les Allemands, alla en Dacie, en Thrace et à Nicomédie. Les années suivantes, il visita l'Orient et l'Egypte, semant partout la misère et le deuil sur son passage. En 970 (217), il se disposa à faire la guerre aux Parthes; mais étant parti d'Edesse pour voir le temple de la Lune à Carrhes, il y fut assassiné à l'instigation de Macrin, préfet du prétoire, à l'âge de vingt-neuf ans.

Caracalla exerça quatre fois la dignité de consul. Il fut nommé général (imperator) trois fois et fut vingt fois décoré de la puissance tribunicienne, son père l'ayant associé à l'empire à l'âge de neuf ans.

Il fit construire plusieurs monuments. Le Cirque, aux jeux duquel il s'était livré dès son enfance, se voit sur les médailles 439 et 440.

Après sa victoire sur les Bretons, il fit élever des temples à Isis. Les libéralités rapportées sur ses médailles sont au nombre de neuf, dont six eurent lieu du vivant de son père ou de son frère. Il fut mis au rang des dieux avec le surnom de Grand par Macrin, qui craignait le ressentiment des soldats et des prétoriens.

Prix actuel des médailles de Caracalla.

		fr.
OR.	Médaillons	500
OR.	de	150 à 400
OR.	Quinaires	400
AR.	Médaillons	100
AR.	Grand module, de	3 à 8
	Le buste y est toujours radié.	
AR.	Module ordinaire, c., de	1 à 100
AR.	Quinaires, de	25 à 30
BR	Médaillons, de	400 à 500
G.B.	C., de	[1] 8 à 150
M.B.	C., de	3 à 150
P.B.?	Ce sont plutôt des médailles d'argent défourrées.	

Médaillons d'or et d'argent.

1. IMP. M. AVR. ANTONINVS PIVS AVG. P. M. TR. P. XIII. Son buste lauré à droite.

R̸. AEQVITATI PVBLICAE. Les trois Monnaies

[1] Quoique communes, les médailles de Caracalla en grand bronze valent au moins 8 fr. quand elles sont bien conservées.

JULIE DOMNE



BR MED

130



M B





96



G B

187



CARACALLA



OR



Caracalla, Sévère et Julie 1



AR

112





BR MÉD.

384



J. Bardel s.



debout avec des balances et des monceaux de monnaie. (963; de J. C., 210.) *Wiczay*[1]. AR.

2. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste radié à gauche avec la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. Diane avec le croissant sur la tête et l'écharpe flottante, dans un bige de taureaux courant à gauche. (968; de J. C., 215.)..................... fr.
Petit médaillon. Gravé. F. OR. 500

3. Même légende. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VENVS VICTRIX. Vénus debout à gauche, tenant une Victoire et un sceptre, et s'appuyant sur un bouclier posé sur un casque. (966-970; de J. C., 213-217.)............. Petit médaillon. F. OR. 500

4. IM. C. M. AVR. ANTONINVS AVG. Sa tête imberbe laurée à droite.

℞. VICTORIA AVGVSTI. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (Frappée avant 962 (de J.C., 209), en Asie.)............................ F. AR. 100

Médailles d'or et d'argent.

5. ANTON. P. AVG. PON. TR. P. V. COS. Sa tête laurée.

℞. ADVENT. AVGG. Sévère, Caracalla et Géta courant à cheval et levant la main droite. (955; de J. C., 202.) *Eckhel*.............. OR. 300

[1] Je doute que la légende soit correcte, car j'ai observé, comme on le verra ci-dessous, page 413, à la note, que les médailles de Caracalla ne portent jamais du côté de la tête l'indication d'aucune puissance tribunicienne au delà de la septième. De plus, le catalogue de Wiczay qui, malheureusement, comme on le sait, fourmille de fautes dans les légendes, dit, à propos de ce médaillon : *Vix alter in Mauroceu.*; et Mezzabarba, à la date de la XII-XIIIe puissance tribunicienne de Caracalla, donne ainsi la description de ce médaillon qui paraît être le même que celui auquel le catalogue de Wiczay fait allusion.

IMP. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT.

℞. AEQVITATI PVBLICAE. Tres monetae cum attributis. *Ex Thes. Mauroceno J. C. Bon.*

6. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. ADVENT. AVGG. Vaisseau allant à gauche, avec des rameurs; à la poupe, on voit les trois empereurs assis et le capitaine debout, semblant attendre leurs ordres; elle est ornée d'un acrostolium et de deux enseignes, et la proue, d'un mât penché avec une voile. (955; de J. C., 202.)........ F. AR. fr. 3

7. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête.

℞. ADVENTVS AVGVSTI. Caracalla à cheval, levant la main droite et tenant une haste. (964; de J. C., 211.) *Vaillant*............. OR. 200

8. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. ADVENTVS AVGVSTI. Caracalla en habit militaire à cheval à gauche, tenant une haste. (964; de J. C., 211.)................. F. AR. 10

9. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. ADVENTVS AVGVSTOR. Vaisseau allant à gauche; type à peu près pareil à celui du nº 6. (955; de J. C., 202.)............ F. AR. 3

10. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. AEQVITAS AVGG. Caracalla assis à gauche, sur une chaise curule, tenant un sceptre; devant lui, l'Equité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. (951-954; de J. C., 198-201.)...............F. AR. 20

11. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Même tête laurée à droite. *Musée britannique*.......... AR. 20

12. ....

℞. ARCVS AVGG. Arc de Septime Sévère. (957 ?; de J. C., 204 ?.) *Vaillant*................. AR. fr. 100

13. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré imberbe à droite avec le paludament.

℞. AVGVSTI COS. Caracalla et Géta assis à droite sur une estrade; derrière, le préfet du prétoire ? debout; devant, un licteur tenant une baguette. (955; de J. C., 202.) *Musée de Vienne*....................... OR. 300

14. ANTONINVS AVGVSTVS. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. BONVS EVENTVS. Génie nu debout à gauche auprès d'un autel paré et allumé, tenant une patère et deux épis. (951; de J. C., 198.).............................. F. AR. C

15. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONCORDIA FELIX. Caracalla et Plautille debout se donnant la main; entre eux, la Concorde debout de face. (955; de J. C., 202.) *Cabinet de M. Wigan, à Londres*.... OR. 300

16. Même légende. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. CONCORDIA FELIX. Plautille et Caracalla debout, se donnant la main; Caracalla tient un livre. (955; de J. C., 202.)......... F. AR. 6

17. ....

℞. CONCORDIA FELIX. Caracalla et Géta se donnant la main; entre eux, Julie debout. *Vaillant*.............................. OR.

18. ANTONINVS PIVS FEL. AVG. Sa tête laurée.

℞. CONCORDIA MILIT. Deux enseignes militaires entre deux aigles légionnaires. (966; de J. C., 213.) *Musée Tiepolo*............ AR. 20

19. DIVO ANTONINO MAGNO. Sa tête nue à droite.

℞. CONSECRATIO. Aigle de face sur un globe, regardant à droite. (Frappée après sa mort.)............ ... . F. AR. fr. 60

20. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête imberbe laurée à droite.

℞. COS. II. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (958; de J. C., 205.)...................... F. AR. Q. 25

21. Même légende. Son buste imberbe lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. COS. II. Caracalla dans un quadrige à droite, tenant un sceptre. (958; de J. C., 205.) *Cabinet de M. le duc de Blacas*...... OR. 200

22. La même médaille avec sa tête imberbe laurée à droite...................... F. AR. 10

23. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Son buste lauré à droite.

℞. COS. III. P. P. Victoire debout à gauche, tenant une couronne et une palme. (962; de J. C, 209.) *Cab. de M. le duc de Blacas*. OR. Q. 400

24. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. COS. III. P. P. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (962; de J. C., 209.)...................... F. AR. Q. 25

25. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (962; de J. C., 209.) *Mus. de Vienne*................................ AR. Q. 25

26. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. COS. IIII. P. P. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (965; de J. C., 212.) *Cab. de M. Wigan, à Londres*................................ OR Q. 400

27. La même médaille avec sa tête laurée à droite. *Cabinet de M. le duc de Blacas*.... AR. Q. 25

28. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (965; de J. C., 212.) *Musée britannique*............................ OR Q. fr. 400

29. La même médaille.................. F. AR. Q. 25

30. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. COS. LVDOS SAECVL. FEC. Bacchus et Hercule nus debout en face l'un de l'autre; Bacchus tient une coupe et un thyrse, et Hercule, une massue et la peau de lion; derrière Bacchus, une panthère. (957; de J. C., 204.)........................ F. AR. 30

31. La même médaille. *Autrefois, Cabinet des médailles*............................ OR. 300

32. M. AVR. ANTON. CAES. PONTIF. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. DESTINATO IMPERAT. Bâton d'augure, bonnet de flamine, crâne de bœuf et simpule. (950; de J. C., 197.).......... Gravée. F. AR. 12

33. ....

℞. DESTINATO IMPERATORE. Instruments de sacrifice. (950; de J. C., 197.). *Vaillant*.... AR.

34. ANTON. P. AVG. PONT. TR. P. VII. Sa tête laurée jeune à droite.

℞. DI PATRII. Bacchus et Hercule nus debout en face l'un de l'autre. Bacchus tient une coupe et un thyrse, et Hercule une massue et la peau de lion; derrière Bacchus, une panthère. (957; de J. C., 204.). *Caylus*.... OR. 200

35. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. FELICIA TEMPORA. Quatre enfants jouant, représentant les quatre Saisons avec leurs attributs. (962-964; de J. C., 209-211.)..... Gravée. F. AR. 80

fr.

36. La même médaille. *Mionnet*............ OR.

37. ANTONINVS AVGVSTVS. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FELICITAS AVGG. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance. (952; de J. C., 199.)........ F. OR. 150

38. La même médaille.................. F. AR. C

39. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (954-957; de J. C., 201-204.)............................ F. AR. C

40. IMP. CAE. M. AVR. ANT. AVG. P. TR. P. II. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (952; de J. C., 199.).. F. AR. C

41. ....

℞. FELICITAS PVBLICA. La Félicité assise, tenant un caducée et une corne d'abondance. *Welzl*.............................. AR. 6

42. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré imberbe à droite avec le paludament.

℞. FELICITAS SAECVLI. Sévère assis sur une estrade entre ses deux fils également assis; à côté d'eux, la Libéralité debout; au pied de l'estrade, une figure en toge recevant les bienfaits du prince, aux pieds duquel est un vase. (958-961; de J. C., 205-208.) *Mionnet*.............................. OR. 300

43. IMP. ANTONINVS AVG. Sa tête laurée.

℞. FELICITAS TEMPORVM. La Félicité debout tenant un caducée et une corne d'abondance. (951-954 de J. C., 198-201.). *Musée Tiepolo*.............................. AR. 6

44. ....

℞. FELICITAS TEMPOR. La Félicité debout te-

nant un caducée et présentant la main à Caracalla qui tient une corne d'abondance. fr.
Vaillant.............................. AR. 3o

45. M. AVR. ANTONINVS CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FELICITATE (*sic*) PVBLICAE. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et un sceptre. (949 ou 950; de J. C., 196 ou 197.)............................ F. AR. C

46. ....

℞. FELICITATEM ITALICAM. La Félicité debout, tenant un caducée et une corne d'abondance. *D'Ennery*...................... AR. 5o

47. M. AVR. ANTON. CAES. PONTIF. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FELICITATEM PVBLICAM. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et un sceptre. (950; de J. C., 197.). *Musée britannique*... AR. 3o

48. ....

℞. FIDEI AVG. La Foi debout, tenant deux enseignes. *Musée de Vienne*................ AR. 3

49. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. FIDEI EXERCITVS. La Foi militaire debout à gauche, tenant une enseigne de chaque main; à droite, une troisième enseigne. (963-966; de J. C., 210-213.).......... F. AR. C

50. IMP. ANTONINVS AVG. Sa tête laurée.

℞. FIDEI MILITVM. La Foi debout tenant un étendard et une enseigne transversale. (951-954; de J. C., 198-201.). *Khell*.......... AR. 12

51. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. FIDES EXERCITVS. La Foi voilée debout de face, tenant une enseigne et un globe sur-

monté d'un phénix; derrière, une autre enseigne. (963-966; de J. C., 210-213.). fr.
Wiczay .... AR. 12

52. IMP. CAES. ANTONINVS AVG. Sa tête *radiée* [1].

℞. FIDES EXERCITVS. Femme assise devant une enseigne, en tenant une de la main gauche. (951; de J. C., 198.). *Musée Tiepolo*... AR.

53. IMP. ANTONINVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. FIDES MILITVM. La Foi debout tenant un étendard et une enseigne. (951-954; de J. C., 198-201.). *Cab. de M. le duc de Blacas*..... AR. 12

54. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée.

℞. FIDES MILITVM. Aigle légionnaire entre deux enseignes militaires. *Musée Tiepolo*................................. AR. 6

55. IMP. CAE. M. AVR. ANT. AVG. P. TR. P. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament ou le paludament et la cuirasse.

℞. FIDES PVBLICA. La Foi debout à droite tenant deux épis et une corbeille de fruits. (951; de J. C., 198.).................. Æ. AR. C

56. M. AVR. ANTON. CAES. PONTIF. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (950; de J. C., 197.)... Æ. AR. C

57. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. FORT. RED. P. M. TR. P. XIIII. COS. III. P. P. La Fortune debout à gauche, tenant une

[1] A moins que ce ne soit une médaille d'Elagabale, il doit y avoir une faute dans le catalogue du musée Tiepolo, car la tête radiée ne parait à Caracalla sur l'argent qu'à partir de sa seizième puissance tribunicienne ou plus tôt. Aussi la médaille suivante, décrite également dans ce catalogue avec la tête radiée, se trouve-t-elle dans le cabinet de M. le duc de Blacas avec le buste jeune lauré.

corne d'abondance et appuyée sur une colonne; devant elle, une roue. (964; de J. C., 211.)............................ F. AR. fr. C

58. Même tête et même légende.

℞. FORT. RED. TR. P. XIIII. COS. III. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance; sous son siége, une roue. (964; de J. C., 211.)........ F. AR. C

59. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. FVNDATOR PACIS. Caracalla en toge debout à gauche, tenant un rameau et un sceptre. (954-957; de J. C., 201-204.). *Wiczay*...... AR. 12

60. ....

℞. HILARITAS AVG. Femme debout entre deux enfants. *D'Ennery*. (Médaille fourrée?).... AR.

61. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. IIII. LIBERALITAS AVG. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance. (956; de J. C., 203.). F. AR. 3

62. Même légende. Son buste imberbe lauré à droite avec le paludament.

℞. IMP. ET. CAESAR AVG. FILI. COS. Caracalla et Géta assis de face sur une estrade et se regardant; derrière eux, Septime Sévère debout. (958; de J. C., 205.)........... F. AR. 60

63. IMP. C. M. AVR. ANTONINVS PONT. AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. IMPERII FELICITAS. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et un enfant sur le bras gauche. (951; de J. C., 198.).... F. AR. C

64. M. AVR. ANTON. CAES. PONTIF. Son buste jeune nu à droite avec le paludament. fr.

℞. Même revers. (950 ; de J. C., 197.). . . F. AR. c

65. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. INDVLGENTIA AVGG. IN CART. Cybèle, tenant un foudre et un sceptre, assise sur un lion courant à droite ; derrière, un rocher dont coulent des flots. (956 ; de J. C., 203.). . F. AR. c

66. Même tête et même légende.

℞. INDVLGENTIA AVGG. IN ITALIAM. L'Italie tourelée assise à gauche sur un globe, tenant une corne d'abondance et un sceptre. (956 ; de J. C., 203.).................. F. AR. 30

67. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée à droite.

℞. INDVLGENTIAE AVG. L'Indulgence assise à gauche, tenant une patère et un sceptre. (966-970 ; de J. C., 213-217.).......... F. AR. c

68. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. INDVLG. FECVNDAE. Julie? voilée et tourelée assise à gauche sur une chaise curule, tendant la main droite et tenant un sceptre[1]. (963 ; de J. C., 210.).................. F. AR. 5

69. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête imberbe laurée à droite.

℞. INVICTA VIRTVS. Caracalla galopant à droite

[1] La femme voilée et tourelée représentée sur ce revers n'a du type de l'Indulgence que le sceptre et la main droite tendue ; le reste est différent. M. Arneth soupçonne, à cause de la couronne tourelée, qu'elle pourrait être Cybele. Ce qui me fait présumer que c'est Julie Domne ou Plautille c'est qu'elle est assise sur une chaise curule, et sur les médailles romaines (sauf le type de la Constance ou revers de Claude et un ou deux autres cas), il n'y a guère que les empereurs ou leurs fils à qui l'on voit ce siége. La chaise curule, comme signe de la puissance, convient donc à l'impératrice qui, sur ce revers, réunirait les attributs de l'Indulgence par le sceptre, de la Pudeur par le voile, et de Cybele ou de l'Italie par la couronne tourelée.

et lançant un javelot contre un ennemi terrassé. (957-962; de J. C., 204-209.)..... F. AR. fr. 20

70. La même médaille. *Vaillant*............. OR. 300

71. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout, tenant un foudre et un sceptre; à ses pieds, un aigle; derrière, deux enseignes. (966; de J. C., 213.). *Musée de Vienne*.......... AR. 8

72. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête imberbe laurée à droite.

℞. IOVI SOSPITATORI. Jupiter debout dans un temple à quatre colonnes, tenant un foudre et un sceptre. (957-962; de J. C., 204-209.)............................ F. AR. 12

73. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. IOVI VIC. (à l'exergue) P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. (à l'entour). Jupiter assis à gauche tenant une Victoire et une haste; à ses pieds, un aigle. (965; de J. C., 212.). *Musée britannique*...................... OR. 150

74. IMP. C. M. AVR. ANTON. AVG. P. TR. P. Son buste jeune lauré à droite, avec le paludament et la cuirasse.

℞. IVSTITIA. La Justice assise à gauche, tenant une patère et un sceptre. (951; de J. C., 198.)............................... F. AR. C

75. IMP. CAE. AVR. ANTON. AVG. PIVS. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Lavy, Musée de Turin*.... AR. C

76. IMP. CAES. M. AVR. ANTON. AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. IVVENTA IMPERII. Caracalla en habit militaire debout à gauche, tenant une Victoire sur un globe et une haste renversée; à ses

pieds, un captif assis. (951; de J. C., 198.) . . . . F. AR. fr. 10

77. La même médaille. *Mionnet* . . . . OR.

78. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste imberbe lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. LAETITIA TEMPORVM. Le vaisseau du Cirque à la voile, entouré de quatre quadriges allant à gauche, six tigres ou lions et un coq. (957-962; de J. C., 204-209.) *Musée britannique* . . . . OR. 400

79. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête imberbe laurée à droite.

℞. Même revers. (957-962; de J. C., 204-209.) . . . . F. AR. 50

La disposition des animaux varie un peu selon les exemplaires.

80. . . . .

℞. LIB. AVG. II. Caracalla assis sur une estrade; devant, la Libéralité; dessous, un Romain. (950; de J. C., 197.) *Vaillant* . . . . . OR. 250

81. . . . .

℞. LIB. AVG. II. Deux empereurs assis sur une estrade et deux figures debout. (950; de J. C., 197.) *Mionnet* . . . . OR? AR?

82. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée.

℞. LIB. AVGG. VI. ET V. Caracalla et Géta assis à gauche sur une estrade; devant, la Libéralité debout, tenant une tessère et une corne d'abondance; au bas de l'estrade, un citoyen qui en monte les degrés. (961; de J. C., 208.) *Caylus* . . . . OR. 250

83. La même médaille. *Welzl* . . . . AR. 25

84. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée à droite.

℞. LIBERAL. AVG. VIIII. La Libéralité debout

fr.

à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance. (967; de J. C., 214.)...... F. AR. c

85. Même légende.

℞. LIBERAL. AVG. VIIII. Caracalla assis à gauche sur une estrade; derrière lui, un licteur debout avec les faisceaux; devant, la Libéralité debout, tenant une tessère et une corne d'abondance; au pied de l'estrade, un citoyen qui en monte les degrés. (967; de J. C., 214.) *Caylus*.................... OR. 250

86. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament, ou le paludament et la cuirasse.

℞. LIBERALITAS AVGG. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance........................ F. AR. c

Pour la quatrième libéralité, voyez le no 61.

87. Même légende. Son buste imberbe lauré à droite avec le paludament.

℞. LIBERALITAS AVGG. V. Même type. (957; de J. C., 204.)....................... F. AR. c

88. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée à droite.

℞. LIBERALITAS AVG. V. (*sic*). Même type. (Médaille fautive.)...................... F. AR.

89. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête imberbe laurée à droite.

℞. LIBERALITAS AVG. VI. Même type. (961; de J. C., 208.)......................... F. AR c

90. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (964; de J. C., 211.)... F. AR. c

91. Même tête et même légende.

℞. LIBERALITAS AVG. VII. Même type. (965; de J. C., 212.) *Musée de Vienne*........... AR. 10

92. Même tête et même légende.

℞. LIBERALITAS AVG. VIII. Même type. (966; de J. C., 213.)........................ F. AR fr. C

93. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (966; de J. C., 213.)...... AR. C

94. ..... ANTONIN. CAES. Sa tête jeune nue à droite.

℞. LIBERO PATRI. Bacchus nu debout à gauche, tenant une coupe et un thyrse; à ses pieds, une panthère. (949; de J. C., 196.) *Wiczay*................................ AR. 25

95. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête imberbe laurée à droite.

℞. LIBERTAS AVG. La Liberté debout à gauche, tenant un bonnet et un sceptre. (957-962; de J. C., 204-209.).............. F. AR. C

96. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (957-962; de J. C., 204-209.)................................ F. AR. C

97. IMP. ANTONINVS PIVS (*sic*, sans AVG.). Sa tête laurée à droite.

℞. LIBERTAS AVGVSTA. La Liberté assise, tenant un bonnet et un sceptre. *Wiczay*..... AR. 10

98. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. MARS VICTOR. Mars casqué, nu, avec le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée. (966-970; de J. C., 213-217.)...................... F. AR. C

99. M. AVR. ANTON. CAES. PONTIF. Son buste jeune à droite avec le paludament.

℞. MARS VLTOR. Même type. (950; de J. C., 197.) *Musée britannique*.................. AR. 6

100. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. MARTI PACATORI. Mars à demi nu, casqué, debout à gauche, tenant une branche d'olivier et une haste, et s'appuyant sur un bouclier. (963-966; de J. C., 210-213.)..... F. AR. fr. 5

101. Même tête et même légende.

℞. MARTI PROPVGNATORI. Mars casqué, marchant à pas précipités à gauche, et tenant une haste et un trophée. (963-966; de J. C., 210-213.).......................... F. AR. 3

102. ANTONINVS PIVS FEL. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (966; de J. C., 213.)... F. AR. 3

103. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (966-970; de J. C., 213-217.)................................... AR. 3

104. IMP. CAE. M. AVR. ANT. AVG. P. TR. P. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament, ou le paludament et la cuirasse.

℞. MINER. VICTRIX. Minerve casquée debout à gauche, tenant une Victoire et une haste; à ses pieds, un bouclier; derrière elle, un trophée. (951; de J. C., 198.) *Cab. de M. le duc de Blacas*......................... OR. 150

105. Même légende. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse, ou l'égide.

℞. Même revers, quelquefois sans bouclier. (951; de J. C., 198.)................ F. AR. C

106. IMP. CAES. M. AVR. ANTON. AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament ou le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (951; de J. C., 198.).. F. AR. C

107. IMP. CAE. M. AVR. ANT. AVG. P. TR. P. II. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament. fr.

℞. Même revers. (952; de J. C., 199.)... F. AR. C

108. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. MONETA AVG. La Monnaie debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. (963-966; de J. C., 210-213.). F. AR. C

109. ANTONINVS PIVS FEL. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (966; de J. C., 213.).. F. AR. C

110. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (966-970; de J. C., 213-217.)............................... F. AR. C

111. IMP. CAE. M. AVR. ANT. AVG. P. TR. P. Son buste jeune lauré à droite, parfois avec le paludament et la cuirasse.

℞. MONETA AVGG. Même type. (951; de J. C., 198.)............................... F. AR. C

112. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête imberbe laurée à droite.

℞. NOBILITAS. Femme debout à droite, tenant un sceptre et le palladium? (957-962; de J. C., 204-209.)............. Gravée. F. AR. Q. 30

Sur l'exemplaire du Cabinet des médailles on lit OBILITAS et ANTONINV.

113. Même tête et même légende.

℞. PACATOR ORBIS. Buste radié du Soleil à droite avec le paludament. (957-962; de J. C., 204-209.) *Musée de Vienne*.......... OR. 400

114. La même médaille.................. F. AR. 25

115. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PACI AETERNAE. La Paix assise entre un casque et une cuirasse, tenant un sceptre. (957-962; de J. C., 204-209.) *Cabinet de M. Wigan, à Londres*.................. OR. fr. 150

116. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec paludament.

℞. PART. MAX. PONT. TR. P. IIII. Trophée entre deux captifs assis dans l'attitude de la tristesse. (954; de J. C., 201.)......... F. AR. C

117. ANTONINVS AVGVSTVS. Son buste jeune lauré à droite ave le paludament.

℞. PART. MAX. PONT. TR. P. IIII. COS. Même type. (954; de J. C., 201.) *Musée de Vienne*. OR. 200

118. La même médaille......................... AR. C

119. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. PART. MAX. PONT. TR. P. V. Même type. (955; de J. C., 202.).................. F. AR. C

120. Même tête et même légende.

℞. PART. MAX. PONT. TR. P. V. COS. Même type. (955; de J. C., 202.)............. F. AR. C

121. M. AVR. ANTON. CAES. PONTIF. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. PIETAS. La Piété debout à gauche devant un autel, levant la main droite et tenant une boîte à parfums. (950; de J. C., 197.).. AR. C

122. ANTONINVS AVGVSTVS. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. MAX. (*Parthicus maximus*) TR. P. III [1]. Rome casquée assise à gauche sur un bouclier, tenant une Victoire et une haste. (953; de J. C., 200.)....................... F. AR. 5

123. La même médaille. *Wiczay*............. OR. 150

[1] Voyez la notice biographique, p. 359.

124. Même tête et même légende.

℞. P. MAX. TR. P. IIII. COS. Caracalla voilé debout à gauche, sacrifiant sur un trépied allumé. (954 ; de J. C., 201.).......... F. AR. fr. 5

125. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (954 ; de J. C., 201.)...... AR. 5

Voyez, pour la légende P. M. TR. P. XI., les nos 295 et 296.

126. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XIIII. COS. III. P. P.[1] La Valeur casquée debout à droite, tenant une haste et un parazonium et posant le pied gauche sur un casque. (964 ; de J. C., 211.)...................................... F. AR. C

127. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête imberbe laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XIIII. COS. III. P. P. L'Abondance debout à gauche, tenant des épis et une corne d'abondance ; à ses pieds, le *modius*. (964 ; de J. C., 211.)............. F. AR. C

128. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XIIII. COS. III. P. P. Victoire marchant à droite sur une proue de vaisseau, et tenant une couronne et une palme. (964 ; de J. C., 211.)................. F. AR. C

129. Même tête et même légende.

[1] Je supprime les deux médailles d'or suivantes décrites par Mionnet d'après Vaillant :

℞. P. M. TR. P. XIII. COS. IIII. P. P. Plusieurs figures sacrifiant.

℞. *Ead. epig.* L'Empereur debout, foulant aux pieds un crocodile ; devant, une femme.

Vaillant a mis XIII au lieu de XVIII. La leçon est impossible, puisque Caracalla ne fut consul pour la quatrième fois que lors de sa seizième puissance tribunicienne. Ce sont encore de ces nombreuses erreurs dues à la légèreté de Vaillant et que Mionnet n'aurait pas dû copier. Ces deux médailles seront décrites plus loin à leur place.

℞. P. M. TR. P. XIIII. COS. III. P. P. Victoire. (964 ; de J. C., 211.) *Musée de Danemarc*... AR. Q. fr. 25

130. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XIIII. COS. III. P. P. La Paix marchant à pas précipités à gaucho, et tenant une branche d'olivier et un sceptre. (964 ; de J. C., 211.)................. F. AR. C

131. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XIIII. COS. III. P. P. Figure courant à gauche, la main droite levée, tenant une gerbe d'épis? (964 ; de J. C., 211.) *Wiczay*.......................... AR. 5

132. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XIIII. COS. III. P. P. La Concorde assise, tenant une patère et une double corne d'abondance. (964 ; de J. C., 211.)............................. F. AR. C

133. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XIIII. COS. III. P. P. Caracalla galopant à droite et tenant une haste. (964 ; de J. C., 211.) *Musée britannique*......... AR. 4

134. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. Sérapis debout à gauche, quelquefois de face, levant la main droite et tenant une haste transversale. (965 ; de J. C., 212.)............ F. AR. C

135. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. Hercule nu debout à gauche, tenant une branche d'olivier et une massue avec la peau de lion. (965 ; de J. C., 212.)..................... F. AR. C

136. La même médaille. *Welzl*.............. AR. Q. 30

137. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. La Valeur casquée debout à droite, tenant une haste et un parazonium. (965; de J. C., 212.)....... AR. fr. C

138. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. L'Abondance assise à gauche, tenant deux épis et une corne d'abondance; à ses pieds, le *modius*. (965; de J. C., 212.)................. F. AR. C

139. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. La Santé assise à gauche auprès d'un autel dont s'élance un serpent, tenant une patère et une corne d'abondance. (965; de J. C., 212.) F. AR. C

140. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. Eléphant à droite. (965; de J. C., 212.)............ F. AR. 10

Voyez encore, pour la légende P. M. TR. P. XV., le no 73.

141. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. IIII. P. P. Sérapis debout à gauche, levant la main droite et tenant un sceptre transversal. (966; de J. C., 213.)......................... F. AR. C

142. ANTONINVS PIVS FEL. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (966; de J. C., 213.)... F. AR. C

143. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (966; de J. C., 213.)... F. AR. C

144. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. IIII. P. P. Mars debout; derrière, deux enseignes militaires. (966; de J. C., 213.) *Musée de Vienne* ..... AR. 4

145. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. IIII. P. P. Hercule nu debout à gauche, tenant une branche d'olivier et une massue avec la peau de lion. fr.
(966; de J. C., 213.)................. F. AR. c

146. ANTONINVS PIVS FEL. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (966; de J. C., 213.)... F. AR. c

147. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (966; de J. C., 213.)... F. AR. c

148. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. IIII. P. P. La Liberté debout à gauche, tenant un bonnet et un sceptre. (966; de J. C., 213.).......... F. AR. c

149. ANTONINVS PIVS FELIX AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (966; de J. C., 213.) *Musée britannique*........................... OR. 150

150. La même médaille................... F. AR. c

151. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVI. IMP. II. COS. IIII. P. P. Caracalla dans un quadrige au pas à droite, tenant un sceptre. (966; de J. C., 213.) *Cabinet de M. le duc de Blacas*.......... OR. 300

152. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. IIII. P. P. Eléphant. (966; de J. C., 213.) *Musée de Vienne*...... AR. 10

153. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. IIII. P. P. Le grand Cirque. (966; de J. C., 213.) *Ancien catalogue du Cabinet des médailles*.......... OR. fr. 400

154. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVII. COS. IIII. P. P. Jupiter à demi nu, debout à gauche, tenant un foudre et un sceptre; à ses pieds, un aigle. (967; de J. C., 214.)................. F. AR. c

155. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVII. COS. IIII. P. P. Pluton, coiffé du *modius*, assis à gauche, tenant un sceptre; devant lui, Cerbère. (967; de J. C., 214.) *Musée britannique*................ OR. 200

156. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVII. COS. IIII. P. P. Sérapis debout à gauche, levant la main droite et tenant un sceptre transversal. (967; de J. C., 214.)............................ .. F. AR. c

157. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVII. COS. IIII. P. P. Apollon à demi nu, assis à gauche, tenant une branche de laurier et accoudé à une lyre posée sur un trépied. (967; de J. C., 214.) F. AR. 6

158. Même légende. Son buste radié à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. XVII. COS. IIII, P. P. Le Soleil radié debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe. (967; de J. C., 214.) F. AR. 3

159. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVII. COS. III. (*sic*) P. P.[1]. Neptune debout à gauche, posant le pied sur un rocher et tenant un dauphin? et un trident. F. AR. fr. 3

160. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVII. COS. IIII. P. P. Hercule nu, debout à gauche, tenant une branche d'olivier et une massue avec une peau de lion. (967; de J. C., 214.)............. F. AR. c

161 Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. XVII. COS. IIII. P. P. Esculape debout, tenant un bâton autour duquel est enlacé un serpent; à gauche, Télesphore; à droite, un globe. (967; de J. C., 214.) *Autrefois, Cabinet des médailles*.............. OR. 150

162. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVII. COS. IIII. P. P. Rome casquée, debout à gauche, tenant une Victoire et une haste. (967; de J. C., 214.) *Musée de Vienne*................................ AR. 3

163. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVII. COS. IIII. P. P. Caracalla debout à gauche, tenant un rameau et un sceptre court. (967; de J. C., 214.)......... F. AR. c

164. Même légende. Sa tête laurée.

℞. P. M. TR. P. XVII. COS. IIII. P. P. Caracalla en habit militaire, debout à gauche, accompagné de Julie Domne, d'une femme et d'un enfant, sacrifiant sur un autel allumé en

[1] COS. III. est évidemment une erreur de monétaire. Ramus, dans le catalogue du musée danois, donne cette médaille avec COS. IIII., mais ce qui rend cette pièce importante, c'est que, contrairement à l'assertion d'Eckhel, qui affirme que le titre de Britannique cesse à la seizième puissance tribunitienne de Caracalla, on la trouve encore avec la dix-septième.

présence de trois vestales et d'un enfant; au fond, un temple rond à quatre colonnes avec la statue de Vesta assise au milieu. fr.
(967; de J. C., 214.) *Caylus*.............. OR. 300

165. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVII. COS. IIII. P. P. Temple rond de Vesta, devant lequel on voit Caracalla debout, sacrifiant sur un autel paré et allumé; derrière lui, une figure en loge; en face, deux vestales debout, et de chaque côté un enfant. (967; de J. C., 214.) *Cab. de M. Feuardent*....................... OR. 300

166. ....

℞. P. M. TR. P. XVII. COS. IIII. P. P. Quatre figures sacrifiant devant le temple de Vesta. (967; de J. C., 214.) *Mionnet, cab. Gossellin*. AR. 30

167. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. III. COS. IIII. P. P. Victoire assise à droite sur une cuirasse, tenant un stylet à écrire et un bouclier sur son genou gauche; derrière elle, un bouclier. (967; de J. C., 214.) *Caylus*......... OR. 200

168. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. III. COS. IIII. P. P. Pluton, coiffé du *modius*, assis à gauche, tenant un sceptre; devant lui, Cerbère. (967; de J. C., 214.) *Cabinet de M. Wigan, à Londres*............................. OR. 200

169. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. Jupiter assis à gauche, tenant une Victoire et un sceptre; à ses pieds, un aigle. (968; de J. C., 215.)......................... F. OR. 150

CARACALLA



G B

418



M B





M B











G B

523

G B.







G B.







170. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse. fr.

℞. Même revers. (968; de J. C., 215.)... F. AR. 3

171. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. Jupiter nu, debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre et une haste renversée. (968; de J. C., 215.).. F. AR. 3

172. Même légende. Son buste radié à droite avec le paludament ou le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. Jupiter nu, debout à droite, le manteau sur le bras gauche, tenant un foudre et un sceptre. (968; de J. C., 215.)................. F. AR. 3

173. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (968; de J. C., 215.). F. AR. C

174. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. Apollon nu, debout à gauche, avec son manteau déployé derrière lui, tenant une branche de laurier et une lyre posée sur un autel. (968; de J. C., 215.)....................... F. AR. 6

175. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. Apollon? lauré assis à gauche, tenant un objet indistinct et un sceptre. (968; de J. C., 215.) *Arneth, Synopsis*........................ AR. 10

176. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. Apollon? en habit de femme, lauré debout à gauche, tenant un rameau et appuyé sur une haste. (968; de J. C., 215.) *Arneth, Synopsis du musée de Vienne*........................ AR. 10

177. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. Le Soleil radié debout de face, regardant à gauche, levant la main droite et tenant un globe. (968; de J. C., 215.) *Cabinet Blacas*....... OR. fr. 150

178. Même légende. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse ou le paludament seul.

℞. Même revers. (968; de J. C., 215.).. F. AR. 3

179. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (968; de J. C., 215.)... F. AR. C

180. Même légende. Son buste radié à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. Le Soleil montant dans un quadrige au galop à gauche. (968; de J. C., 215.).......... F. AR. 3

181. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. Bacchus? debout à gauche, tenant un rameau et un thyrse. (968; de J. C., 215.) *Wiczay*...... AR. 12

182. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. Diane, avec le croissant sur la tête et l'écharpe flottante, dans un bige de taureaux en course à gauche. (968; de J. C., 215.)........... AR. 6

183. Même légende. Son buste radié à droite avec la cuirasse ou le paludament.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. Sérapis debout à gauche, levant la main droite et tenant une haste. (968; de J. C., 215.).. F. AR. 3

184. Même légende. Son buste radié à droite avec le paludament ou le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. Pluton coiffé du *modius*, assis à gauche, tenant un sceptre ; à ses pieds, Cerbère. (968 ; de J. C., 215.)........................... F. AR. fr. 6

185. La même médaille avec sa tête laurée à droite............................... AR. 3

186. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVIII, COS. IIII. P. P. Esculape debout à gauche, tenant un bâton autour duquel est enroulé un serpent ; à droite, à terre, un globe. (968 ; de J. C., 215.)... F. AR. C

187. Même tête et même légende.

℞. Même revers sans globe. (968 ; de J. C., 215.)............................. F. AR. C

188. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. Esculape debout de face, tenant un bâton autour duquel est enroulé un serpent ; à gauche, Télesphore debout enveloppé dans son manteau ; à droite, à terre, un globe. (968 ; de J. C., 215.)......................... F. AR. C

189. Même légende. Son buste radié à droite avec le paludament ou le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. L'Abondance ? coiffée du *modius*, assise à gauche, tenant un sceptre ; devant, le *modius* rempli d'épis. (968 ; de J. C., 215.).......... F. AR. 3

190. La même médaille avec sa tête laurée à droite............................ F. AR. C

191. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. Victoire assise à droite sur une cuirasse, tenant un bouclier sur son genou ; derrière elle, à

terre, un bouclier. (968; de J. C., 215.) fr.
Musée britannique...................... OR. 200

192. Même légende. Sa tête laurée à droite.
℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. La Paix ou la Félicité debout à gauche, tenant une branche d'olivier et un sceptre. (968; de J. C., 215.).......................... F. AR. C

193. Même tête et même légende
℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. La Foi militaire debout à gauche, tenant deux enseignes. (968; de J. C., 215.)........ F. AR. C

194. Même tête et même légende.
℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. La Foi militaire debout à gauche entre deux enseignes, en tenant en outre une de chaque main. (968; de J. C., 215.)........... F. AR. C

195. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.
℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. Caracalla en habit militaire debout à gauche, accompagné d'un sénateur?, sacrifiant sur un autel paré et allumé ; à gauche, un étendard et un temple à quatre colonnes, vu de côté, sur le devant duquel est la statue d'Esculape tenant un bâton avec le serpent et un globe; derrière lui, un enfant? tenant une baguette. (968; de J. C., 215.) *Musée britannique*......... Gravée. OR. 400

196. Même légende. Sa tête laurée à gauche.
℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. Caracalla en habit militaire debout à gauche, foulant aux pieds un crocodile, tenant une haste et recevant deux épis que lui présente l'Afrique qui tient un sistre. (968; de J. C., 215.) *Caylus*........................... OR. 300

197. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. Lion radié marchant à gauche et tenant un foudre dans sa gueule. (968; de J. C., 215.) fr.
Musée britannique...................... OR. 200

198. La même médaille avec sa tête laurée à droite............................ F. AR. 3

199. La même médaille avec son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse. F. AR. 6

200. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVIIII. COS. IIII. P. P. Jupiter nu, debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre et un sceptre. (969 ; de J. C., 216.)............. F. AR. c

201. La même médaille. *Mionnet*............. OR. 150

202. Même légende. Son buste radié à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (969; de J. C., 216.)... F. AR. 3

203. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVIIII. COS. IIII. P. P. Jupiter assis à gauche, tenant une Victoire et un sceptre; à ses pieds, un aigle. (969 ; de J. C., 216.)............................. F. AR. 3

204. La même médaille avec sa tête laurée à droite................................ AR. c

205. Même légende. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVIIII. COS. IIII. P. P. Jupiter assis, tenant une haste et offrant de la nourriture à un aigle. (969; de J. C., 216.)
Musée de Vienne....................... AR. 3

206. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVIIII. COS. IIII. P. P. Sérapis debout à gauche, levant la main droite et tenant un sceptre. (969; de J. C., 216.). F. AR. c

207. Même légende. Son buste radié à droite avec le paludament ou avec le paludament et la cuirasse. fr.

℞. Même revers. (969; de J. C., 216.)... F. AR. 3

208. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVIIII. COS. IIII. P. P. Le Soleil montant dans un quadrige au galop à gauche. (969; de J. C., 216.) *Musée britannique*.............................. OR. 200

209. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (969; de J. C., 216.)... F. AR. 3

210. La même médaille avec son buste radié à droite avec le paludament............ F. AR. 6

211. Même légende. Son buste radié à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. XVIIII. COS. IIII. P. P. Le Soleil debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe. (969; de J. C., 216.) F. AR. 3

212. La même médaille avec sa tête laurée à droite.............................. F. AR. C

213. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVIIII. COS. IIII. P. P. Diane avec le croissant sur la tête et l'écharpe flottante, dans un bige de taureaux courant à gauche. (969; de J. C., 216.) *Caylus*. OR. 200

214. La même médaille. *Mionnet*.............. AR. 3

215. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVIIII. COS. IIII. P. P. Lion radié marchant à gauche et tenant un foudre dans sa gueule. (969; de J. C., 216.).............................. F. OR. 200

216. La même médaille avec sa tête laurée à droite.............................. F. AR. 3

fr.

217. La même médaille avec son buste radié à droite avec le paludament............ F. AR. 6

218. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XX. COS. IIII. P. P. Jupiter nu debout à gauche, avec le manteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre et un sceptre. (970; de J. C., 217.) *Caylus*........... OR. 150

219. La même médaille.................. F. AR. C

220. Même légende. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (970; de J. C., 217.)... F. AR. 3

221. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XX. COS. IIII. P. P. Jupiter nu debout à gauche, avec le manteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre et une haste renversée. (970; de J. C., 217.)........ F. AR. 3

222. Même légende. Sa tête laurée.

℞. P. M. TR. P. XX. COS. IIII. P. P. Jupiter à demi nu, assis à gauche, tenant une patère et un sceptre. (970; de J. C., 217.) *Musée britannique*.......................... OR. 150

223. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. XX. COS. IIII. P. P. Jupiter assis à gauche, tenant un sceptre et offrant à manger à un aigle. (970; de J. C., 217.) F. AR. 3

224. Même légende. Son buste lauré à droite, avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XX. COS. IIII. P. P. Sérapis debout à gauche, tenant des épis et un sceptre. (970; de J. C., 217.) *Musée britannique*.... OR. 150

225. La même médaille avec sa tête laurée à droite............................... F. AR. C

226. La même médaille avec son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse. F. AR. 3

227. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XX. COS. IIII. P. P. Sérapis assis à gauche, tenant des épis? et un sceptre. (970; de J. C., 217.) .... AR. fr. 3

228. La même médaille avec sa tête laurée à droite.......... .... F. AR. c

229. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XX. COS. IIII. P. P. Le Soleil radié debout à gauche, levant la main droite, et tenant un fouet. (970; de J. C., 217.) *Mus. britannique*........................... OR. 150

230. La même médaille avec sa tête laurée à droite.............................. F. AR. c

231. La même médaille avec son buste radié à droite avec le paludament............ F. AR. 3

232. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste lauré droite avec le paludament et la cuirasse, ou la cuirasse seule.

℞. P. M. TR. P. XX. COS. IIII. P. P. Le Soleil montant dans un quadrige au galop à gauche. (970; de J. C., 217.)............. F. OR. 200

233. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XX. COS. IIII. P. P. Diane avec le croissant sur la tête et l'écharpe flottante, dans un bige de taureaux courant à gauche. (970; de J. C., 217.) *Caylus*.............. OR. 200

234. La même médaille. *Cabinet de M. de Montigny*.................................. AR. 3

235. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XX. COS. IIII. P. P. Victoire assise à droite, tenant un bouclier sur lequel on lit VO. XX.; devant elle, un trophée. (970; de J. C., 217.) *Wiczay*............. AR. 10

236. Même légeude. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XX. COS. IIII. P. P. Lion radié courant à gauche, et tenant uu foudre dans sa gueule. (970; de J. C., 217.) *Cabinet de M. Wigan à Londres*.................... OR. fr. 200

237. La même médaille avec sa tête laurée à droite............. .... F. AR. 3

238. IMP. CAES. M. AVR. ANTONINVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PONTIFEX TR. P. II. Caracalla en habit militaire debout à gauche, tenant une Victoire et une haste; à ses pieds, un captif en pleurs assis. (952; de J. C., 199.)............ F. OR. 150

239. IMP. CAES. M. AVR. ANTON. AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (952; de J. C., 199.)... F. AR. 5

240. ANTONINVS AVGVSTVS. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PONTIFEX. TR. P. III. Même type. (953; de J. C., 200.) *Cabinet de M. le duc de Blacas*. OR. 150

241. La même médaille....................... AR. 5

242. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête imberbe laurée à droite.

℞. PONTIFEX TR. P. X. COS. II. Esculape nu debout de face, dans un temple à deux colonnes, appuyé sur un bâton autour duquel est enroulé un serpent; de chaque côté de lui, on voit un serpent. (960; de J. C., 207.) *Cabinet de M. le duc de Blacas*........... OR. 300

243. ANTONINVS AVGVSTVS. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament, ou le paludament et la cuirasse.

℞. PONTIF. TR. P. III. Caracalla nu debout à

gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe et une haste renversée. (953; de J. C., 200.) .... F. AR. fr. C

244. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. IIII. Même type. (954; de J. C., 201.)........................... F. AR. C

245. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. PONTIF. TR. P. VI. COS. Rome casquée en habit militaire, debout à gauche, tenant une Victoire et une haste. (956; de J. C., 203.)................................ F. AR. C

246. ANTONINVS AVGVSTVS. Son buste jeune à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (956; de J. C., 203.)...... AR. C

247. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PONTIF. TR. P. VII. COS. Caracalla dans un quadrige au pas à droite, tenant un rameau? et un sceptre. (957; de J. C., 204.) *Musée britannique*....................... OR. 250

248. Même légende. Son buste imberbe lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PONTIF. TR. P. VIII. COS. II. Mars nu, casqué, l'épaule gauche couverte d'un manteau, debout à gauche, posant le pied sur un casque, et tenant un rameau et une haste. (958; de J. C., 205.)....................... F. OR[1]. 150

249. La même médaille avec son buste imberbe lauré à droite avec le paludament..... F. AR C

250. Même légende. Son buste imberbe lauré à droite avec le paludament.

℞. PONTIF. TR. P. VIII. COS. II. Mars casqué

[1] L'exemplaire du Cabinet des médailles est entouré d'une monture d'or hexagone découpée à jour avec bélière.

debout à gauche, appuyé sur un bouclier, fr.
et tenant une haste. (958; de J. C., 205.) F. AR. C

251. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. VIII. COS. II. La Santé assise à gauche, nourrissant un serpent enroulé autour d'un autel. (958; de J. C., 205.). F. AR. C

252. Même légende. Sa tête ou son buste imberbe lauré à droite avec le paludament.

℞. PONTIF. TR. P. VIIII. COS. II. Mars casqué debout à gauche, appuyé sur un bouclier et tenant une haste. (959; de J. C., 206.) F. AR. C

253. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. PONTIF. TR. P. VIIII. COS. II. Caracalla en habit militaire, galopant à droite. (959; de J. C., 206.)........................ F. AR. 4

254......................................

℞. PONTIF. TR. P. X. COS. II. Tête de Mars à droite? avec un casque à panache. (960; de J. C., 207.) *Vaillant*..................... OR. 300

255. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête imberbe laurée à droite.

℞. PONTIF. TR. P. X. COS. II. Mars casqué, avec le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée. (960; de J. C., 207.)......................... F. AR. C

256. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. X. COS. II. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (960; de J. C., 207.)....... F. AR. Q. 25

257. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. X. COS. II. La Sécurité assise à droite sur une chaise curule formée par deux cornes d'abondance, soutenant sa tête de sa main droite et tenant un sceptre; de-

vant elle, le plus souvent, un autel allumé. fr.
(960; de J. C., 207.)................. F. AR. c

258. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. X. COS. II. Caracalla en habit militaire, galopant à droite. (960; de J. C., 207.).......................... F. AR. 4

259. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. X. COS. II. Caracalla en habit militaire, debout à droite, tenant une haste et un parazonium, et posant le pied sur un casque. (960; de J. C., 207.).... F. AR. c

260. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. X. COS. II. Caracalla en habit militaire, tenant une haste et un parazonium, debout à droite; à gauche, un fleuve couché, appuyé sur son urne et tenant le plus souvent une palme; à droite, deux figures couchées, dont l'une tient souvent une palme[1]. (960; de J. C., 207.).. F. AR. 6

261. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. X. COS. II. Même type, excepté qu'il n'y a qu'une figure couchée de chaque côté, et que celle qui est à gauche tient une palme. (960; de J. C., 207.) *Cabinet de M. de Montigny*.............. AR. 10

262. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. X. COS. II. Vaisseau. (960; de J. C., 207.) *Musée de Vienne*............ AR. 40

263. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête imberbe laurée à droite.

℞. PONTIF. TR. P. XI. COS. III. Mars casqué

1 Eckhel, dans le catalogue du musée de Vienne, 2e partie, page 302, explique les trois figures par l'Arabie, la Parthie et l'Adiabène. Sur la médaille suivante, il faudrait retrancher l'une de ces contrées.

debout à droite, tenant une haste et un bouclier. (961 ; de J. C., 208.)......... F. AR. fr. C

264. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. XI. COS. III. Mars casqué debout à droite, en posture de combattant, tenant une haste et un bouclier. (961 ; de J. C., 208.)...................... F. AR. C

265. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. XI. COS. III. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (961 ; de J. C., 208.)....... F. AR. Q. 25

266. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. XI. COS. III. Caracalla dans un quadrige. (961 ; de J. C., 208.) *Khell*.... AR. 60

267. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. XI. COS. III. Caracalla voilé debout à droite, sacrifiant sur un trépied allumé derrière lequel est un joueur de flûte de face debout; vis-à-vis, un victimaire assommant un taureau. (961 ; de J. C., 208.) *Caylus*.... .... OR. 300

268. La même médaille. *Vaillant*............ AR. 100

269. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. XI. COS. III. Caracalla lauré et Géta la tête nue, assis sur une estrade; au milieu, Sévère debout en habit de prêtre. (961 ; de J. C., 208.) *Schellersheim*........ OR. 300

270. La même médaille. *Khell*................ AR. 60

271. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.[1]

℞. PONTIF. TR. P. XII. COS. III. Mars casqué debout à droite, tenant une haste et un bouclier. (962 ; de J. C., 209.)................ AR. C

[1] A partir de sa douzième puissance tribunicienne, la tête de Caracalla est barbue; il avait alors vingt et un ans ; de même sa figure enfantine cesse vers sa sixième ou sa septième puissance tribunicienne, à l'âge de quinze ou seize ans.

272. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. XII. COS. III. La Valeur casquée debout à droite, posant le pied sur un casque, et tenant une haste et un parazonium. (962; de J. C., 209.)............ F. AR. fr. C

273. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. XII. COS. III. La Concorde assise à gauche, tenant une patère et une double corne d'abondance. (962; de J. C., 209.)................................ F. AR. C

274. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. XII. COS. III. Caracalla galopant à gauche, et terrassant un ennemi. (962; de J. C., 209.)................. F. AR. 4

275. La même médaille. *Vaillant*............. OR. 200

276. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers[1]. (962; de J. C., 209.).. F. AR.

277. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PONTIF. TR. P. XIII. COS. III. La Valeur casquée debout à droite, posant le pied sur un casque et tenant une haste et un parazonium. (963; de J. C., 210.).......... F. AR. C

278. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (963; de J. C., 210.)... F. AR. C

279. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. XIII. COS. III. La Concorde assise à gauche, tenant une patère et une double corne d'abondance. (963; de J. C., 210.)................................ F. AR. C

[1] Si cette médaille n'est pas hybride, Caracalla prit le titre de Britannique lors de sa douzième puissance tribunicienne, quoique Eckhel ne le fasse commencer qu'à sa treizième.

		fr.
280. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.		
℞. Même revers. (963; de J. C., 210.). .	F. AR.	c
281. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.		
℞. PONTIF. TR. P. XIII. COS. III. La Santé? ou la Concorde assise à gauche auprès d'un autel, tenant une corne d'abondance. (963; de J. C., 210.)	F. AR.	c
282. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.		
℞. PONTIF. TR. P. XIII. COS. III. Caracalla galopant à gauche et terrassant un ennemi. (963; de J. C., 210.)	F. AR.	4
283. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.		
℞. Même revers. (963; de J. C., 210.)......	AR.	4
284. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.		
℞. PONTIF. TR. P. XIII. COS. III. Caracalla armé d'un bouclier et d'une haste, marchant et couronnant une femme à genoux. (963; de J. C., 210.)	F. OR.	250
285. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.		
℞. PONTIF. TR. P. XIIII. COS. III. La Valeur casquée debout à droite, posant le pied sur un casque et tenant une haste et un parazonium. (964; de J. C., 211.)	F. AR.	c
286. ANTONINVS AVGVSTVS. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.		
℞. PONT. TR. P. II. La Sécurité assise à droite auprès d'un autel paré et allumé, soutenant sa tête de sa main droite et tenant un sceptre. (952; de J. C., 199.) *Cabinet de M. Wigan, à Londres*	OR.	150
287. La même médaille	F. AR.	c

288. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. PONT. TR. P. VI. Rome casquée debout, en habit militaire, à gauche, tenant une Victoire et une haste. (956; de J. C., 203.).. F. AR. fr. C

289. ....

℞. PONT. TR. P. VI. COS. L'Empereur debout en habit militaire, portant la Victoire et couronné par Minerve. (956; de J. C., 203.) *Mionnet*.............................. OR. 200

290. M. AVR. ANTON. CAES. PONTIF. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Caracalla debout à gauche, tenant une baguette et un sceptre; devant lui, un trophée. (950; de J. C., 197.)................................ F. OR. 150

291. La même médaille.................. F. AR. C

292. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers (954; de J. C., 201.).... F. AR. C

293. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. PROFECTIO AVG. Caracalla en habit militaire debout à droite, tenant une haste; derrière lui, deux enseignes. (966; de J. C., 213.)............................... F. AR. 10

294. Même tête et même légende.

℞. PROFECTIO AVG. Caracalla en habit militaire debout à droite, tenant une haste; derrière lui, un soldat portant une enseigne. (966; de J. C., 213.)............ F. AR. 10

295. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée imberbe à droite.

℞. PROF. (à l'exergue) PONTIF. TR. P. XI. COS. III. Caracalla en habit militaire à cheval à droite; devant, un captif à terre. (961; de J. C., 208.)........................ F. AR. fr. 8

296. La même médaille sans captif au revers. *Cabinet de M. de Salis, à Londres*........ AR. 10

297. ANTON. P. AVG. PON. TR. P. V. COS. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PROPAGO IMPERI. Plautille et Caracalla debout se donnant la main. (955; de J. C., 202.) *Musée de Vienne*.................. OR. 300

298. IMP. ANTONINVS AVG. Sa tête laurée.

℞. PROVID. DEORVM. La Providence debout tenant un sceptre et une corne d'abondance, le coude gauche appuyé sur une colonne; à ses pieds, un globe. *Musée Tiepolo*. AR. 6

299. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée imberbe à droite.

℞. PROVIDENTIA. Tête ailée de Méduse de face. (957-962; de J.-C., 204-209.)........... F. AR. 20

300. Même tête et même légende.

℞. PROVIDENTIA. Tête de Méduse de face au milieu d'une égide. (957-962; de J. C., 204-209.)............................... F. AR. 20

301. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. PROVIDENTIAE DEORVM. La Providence debout à gauche, tenant une baguette avec laquelle elle touche un globe et un sceptre. (963; de J. C., 210.).................. F. OR. 150

302. La même médaille................... F. AR. C

303. ANTONINVS AVGVSTVS. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. RECTOR ORBIS. Caracalla nu debout à gau-

che, avec le manteau sur l'épaule, tenant un globe et une haste. (951-954; de J. C., 198-201.)............................ F. OR. fr. 150

304. La même médaille.................. F. AR. C

305. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (954?; de J. C., 201?).. F. AR. C

306. La même médaille avec RECTORI. *Wiczay*.. AR. 6

307. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste imberbe lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. RESTITVTOR VRBIS. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et une haste; à côté d'elle, un bouclier. (957-962; de J. C., 204-209.) *Cab. de M. de Montigny*.......... OR. 150

308. La même médaille avec sa tête laurée à droite.............................. F. AR. 5

309. ANTONINVS AVGVSTVS. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. RESTITVTOR VRBIS. Caracalla en habit militaire debout, tenant une patère et une haste, et sacrifiant sur un trépied. (951-954; de J. C., 198-201.) *Musée de Vienne*........ AR. 5

310. M. AVR. ANTO..... Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. *Saeculi?* FELICITAS. La Félicité debout à gauche, tenant un objet peu distinct... F. AR. 10

311. ANTONINVS AVGVSTVS. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. SAL. GEN. HVM. La Santé debout à gauche, relevant un soldat (ou l'empereur?) agenouillé et tenant un sceptre autour duquel est enroulé un serpent. (951-954; de J. C., 198-201.)............................ F. AR. 6

312. IMP. CAES. M. AVR. ANTONINVS AVG. Sa tête laurée.

℞. SALVS ANTONINI AVG. La Santé debout nourrissant un serpent. (951?; de J. C., 198?) *Musée Tiepolo*[1] .... AR. fr.

313. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée.

℞. Même revers. (966-970; de J. C., 213-217.) *Musée de Vienne* .... AR.

314. M. AVR. ANTONINVS CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SECVRITAS PERPETVA. Pallas casquée debout à gauche avec l'égide sur la poitrine, appuyée sur un bouclier et tenant un sceptre. (949 ou 950; de J. C., 196 ou 197.) ..... AR. 5

315. La même médaille. *Autrefois, Cab. des médailles* .... OR. 180

316. M. AVR. ANTON. CAES. PONTIF. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (950; de J. C., 197.) ... F. AR. 5

317. IMP. C. M. AVR. ANTONINVS PONT. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SECVRITAS PVBLICA. La Sécurité assise à gauche, tenant un globe. (951; de J. C., 198.) *Musée britannique* .... AR. 3

318. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête.

℞. SECVRITAS TEMPORVM. La Sécurité debout. *Arneth, Synopsis du musée de Vienne* ...... AR. 3

319. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête imberbe laurée à droite.

[1] Le revers SALVS ANTONINI AVG. ne se voit guère qu'à Elagabale, et ici surtout la légende de la tête lui convient mieux qu'à Caracalla ; l'auteur du musée Tiepolo pourrait donc bien s'être trompé d'attribution. La médaille suivante, d'après la légende de la tête, appartient indubitablement à Caracalla : reste à savoir si ce ne serait pas une médaille hybride.

℞. SECVRIT. IMPERII. La Sécurité assise à droite sur une chaise curule formée par deux cornes d'abondance auprès d'un autel paré et allumé, soutenant sa tête de sa main droite et tenant un sceptre. (957-962; de J. C., 204-209.) .... F. AR. fr. 6

320. IMP. CAES. M. AVR. ANTON. AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament ou le paludament et la cuirasse.

℞. SECVRIT. ORBIS. La Sécurité assise à droite auprès d'un autel paré et allumé, soutenant sa tête de sa main droite et tenant un sceptre. (951; de J. C., 198.) .... F. AR. 3

321. ANTONINVS AVGVSTVS. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (951-954; de J. C., 198-201.) .... F. AR. 3

322. Même légende. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SECVRIT. ORBIS. La Sécurité assise à gauche, soutenant sa tête de sa main gauche et tenant un sceptre. (951-954; de J. C., 198-201.) .... F. OR. 150

323. La même médaille avec son buste jeune lauré à droite avec le paludament...... F. AR. 3

324. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. SECVRITATI PERPETVAE. La Sécurité assise à droite devant un autel paré et allumé, soutenant sa tête de sa main droite et tenant un sceptre. (963-966; de J. C., 210-213.) *Cabinet de M. Wigan, à Londres*.............. OR. 150

325. M. AVR. ANTONINVS CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. SEVERI AVG. PII FIL. Bâton d'augure, couteau de victimaire, patère, vase à sacrifice,

simpule et aspersoir. (949; de J. C., 196.) fr.
Musée britannique...................... OR. 180

326. La même médaille, sauf que la patère ne s'y trouve pas........................ F. AR. 3

327. M. AVR. ANTON. CAES. PONTIF. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (950; de J. C., 197.)... F. AR. 3

328. ANTONINVS AVGVSTVS. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse, quelquefois avec l'égide sur la poitrine.

℞. SEVERI PII AVG. FIL. Caracalla debout à gauche en habit militaire, tenant une Victoire sur un globe et une haste; à ses pieds, un captif en pleurs assis. (951-954; de J. C., 198-201.)............................ F. AR. C

329. La même médaille. *Caylus*.............. OR. 150

330. M. AVR. ANTONINVS CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. SPEI PERPETVAE. L'Espérance marchant à gauche, tenant une fleur et relevant sa robe. (949 ou 950; de J. C., 196 ou 197.)..... F. AR. C

331. M. AVR. ANTONINVS CAES. PONTIF. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (950; de J. C., 197.).. F. AR. C

332. IMP. CAES. M. AVR. ANT. AVG. P. (*Pontifex*) TR. P. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SPES PVBLICA. Même type. (951; de J. C., 198.).............................. F. OR. 150

333. IMP. CAE. M. AVR. ANT. AVG. P. TR. P. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (951; de J. C., 198.).. F. AR. C

334. IMP. CAE. M. AVR. ANT. AVG. P. TR. P. II. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament. fr.

℞. Même revers. (952; de J. C., 199.).. F. AR. c

335. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VENERI VICTRICI. Vénus debout à gauche, tenant une petite Victoire et une haste, et s'appuyant sur un bouclier posé sur un casque. (966-970; de J. C., 213-217.)... F. AR. 3

336. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VENVS VICTRIX. Même type. (966-970; de J. C., 213-217.) *Wiczay*................. OR. 150

337. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (966-970; de J. C., 213-217.)............................... F. AR. c

338. Même légende. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (966-970; de J. C., 213-217.)............................... F. AR. 3

339. Même tête et même légende.

℞. VENVS VICTRIX. Vénus debout à gauche, tenant un casque et un sceptre, et s'appuyant sur un bouclier; à ses pieds, de chaque côté, un captif assis. (966-970; de J. C., 213-217.)........................ F. AR. 3

340. La même médaille avec sa tête laurée à droite............................... F. AR. c

341. ANTONINVS AVGVSTVS. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. VICT. AETERN. ou AETERNAE. Victoire marchant à gauche et tenant un diadème des deux mains; devant elle, un bouclier sur une base. (951-954; de J. C., 198-201.). F. AR. c

342. IMP. CAES. M. AVR. ANTON. AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament. fr.

℞. Même revers. (951; de J. C., 198.)...... AR. c

343. ANTONINVS AVGVSTVS. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICT. AVGG. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (951-954; de J. C., 198-201.)[1]............ F. AR. Q. 25

344. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête imberbe laurée à droite.

℞. VICTORIAE AVGG. Victoire dans un bige au galop à droite, tenant un fouet. (957-961; de J. C., 204-208.)........................ F. AR. 10

345. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête radiée.

℞. VICTORIAE AVG. Victoire dans un quadrige, tenant une couronne et une branche de laurier. (966-970; de J. C., 213-217.) *Khell*................................ AR. 8

346. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VICTORIAE. Deux Victoires volant, soutenant un bouclier sur lequel se lit AV. GE.; et tenant chacune une palme; au-dessus, Caracalla debout lauré, en habit militaire, tenant un globe et un sceptre; dessous, deux captifs assis dos à dos; derrière eux, un bouclier. (957-961; de J. C., 204-208.) *Musée de Vienne*....................... AR. 80

347. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

[1] Plusieurs numismates, Mionnet entre autres, attribuent à Caracalla des médailles qui ont au revers VICTORIA ANTONINI AVG., tout en en donnant d'autres à Elagabale avec le même revers. J'ai cru devoir les rapporter toutes à ce dernier; car, bien que j'avoue que dans le nombre il s'en trouve où il est complétement impossible de reconnaître à la physionomie auquel de ces deux empereurs elles appartiennent, je fonde ma décision sur ce que la légende IMP. CAES. M. AVR. ANTONINVS AVG., qui appartient à Caracalla et à Elagabale, ne se rencontre plus avec Caracalla, passé l'an de Rome 951, et à cette époque, sa tête radiée ne se voit pas encore sur l'argent.

℞. VICTORIA BRIT. Victoire debout à droite. (963-966; de J. C., 210-213.) *Wiczay*...... AR. fr. 6

348. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée.

℞. VICTORIAE BRIT. Victoire marchant, traînant un captif et portant un trophée. (963-966; de J. C., 210-213.) *Autrefois, Cabinet des médailles*........................ OR. 250

349. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIAE BRIT. Victoire marchant à droite, et tenant un trophée des deux mains. (963-966; de J. C., 210-213.).......... F. AR. c

350. Même tête et même légende.

℞. VICTORIAE BRIT. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (963-966; de J. C., 210-213.).......... F. AR. c

351. Même tête et même légende.

℞. VICTORIAE BRIT. Victoire assise à gauche sur des boucliers, tenant un bouclier et une palme. (963-966; de J. C.; 210-213.) *Musée britannique*........................... OR. 150

352. ANTONINVS PIVS FEL. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA GERMANICA. Victoire courant à droite, tenant une couronne et portant un trophée. (966; de J. C., 213.) *Musée britannique*.............................. OR. 200

353. La même médaille. *Musée de Danemarc*.. AR. 6

354. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIC. PART. (à l'exergue) P. M. TR. P. XX. COS. IIII. P. P. (à l'entour). Victoire assise à droite sur une cuirasse, tenant un bouclier qui porte l'inscription VO. XX.; devant elle, un trophée au pied duquel sont deux captifs. (970; de J. C., 217.).............. F. AR. 8

fr.

355. La même médaille avec sa tête laurée à droite............................. F. AR. 5

356. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers avec VICT. PART. (970; de J. C., 217.) *Cab. de M. Wigan, à Londres*.. OR. 200

357. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIC. PART. P. M. TR. P. XX. COS. IIII. P. P. Caracalla en habit militaire debout à gauche, tenant un globe et un sceptre, couronné par la Victoire qui tient une palme; à ses pieds, un captif assis. (970; de J. C., 217.) *Musée britannique*...................... OR. 200

358. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée à droite.

℞. VICT. PARTHICA. Victoire assise à droite sur une cuirasse, tenant un bouclier sur lequel on lit VO. XX.; derrière elle, un bouclier; sous ses pieds, un casque; à l'exergue, un javelot et un harpon?. (966-970; de J. C., 213-217.)..................... F. AR. 10

359. Même tête et même légende.

℞. VICT. PARTHICA. Caracalla en habit militaire debout, tenant une Victoire et une haste; de chaque côté, un captif assis. (966-970; de J. C., 213-217.) *Musée danois*..... AR. 5

360. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICT. PART. MAX. Victoire courant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (954-957; de J. C., 201-204.).......... F. AR. 5

361. Même légende. Son buste imberbe lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (957-961; de J. C., 204-208.)............................... F. OR. 150

362. Même légende. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. VICTORIA PARTH, MAX. Même type. (954-957; de J. C., 201-204.) *Cab. de M. de Salis, à Londres*............................ AR. fr. 10

363. ANTON. P. AVG. PONT. TR. P. VII. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA PARTHICA MAXIMA. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. (957; de J. C., 204.)....... F. OR. 150

364. ANTONINVS AVGVSTVS. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRT. AVGG. La Valeur casquée debout à droite, tenant une haste et un bouclier. (951-954; de J. C., 198-201.).............. AR. C

365. Même tête et même légende.

℞. VIRT. AVGG. La Valeur casquée debout à droite, tenant une petite Victoire et une haste. (951-954; de J. C., 198-201.)........ AR. C

366. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS AVGG. Même type. (954-957; de J. C., 201-204.)...................... F. AR. C

367. La même médaille. *Musée de Vienne*....... AR. Q. 25

368. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête imberbe laurée à droite.

℞. VIRTVS AVGG. Caracalla en habit militaire debout de face, regardant à droite, tenant une haste et un parazonium; à gauche, un fleuve couché, appuyé sur son urne; à droite, deux figures couchées. (960?; de J. C., 207?)[1]........................ F. AR. 10

[1] Ce revers offre le même type que celui de la médaille 260. Le sens y a été expliqué.

369. Même tête et même légende.

℞. VIRTVS AVGVSTOR. La Valeur casquée assise à gauche, tenant une Victoire et un parazonium; derrière elle, un bouclier. (957-961; de J. C., 204-208.)............... F. AR. fr. 3

370. Même légende. Sa tête jeune.

℞. VIRTVS AVGVSTORVM. Sévère, Caracalla et Géta à cheval, la main droite levée. (954-957; de J. C., 201-204.) *Autrefois, Cabinet des médailles*............................ OR. 300

371. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée.

℞. VOTA PVBLICA. Caracalla voilé debout à gauche auprès d'un trépied allumé, tenant une patère et un livre. *Musée de Vienne*... AR. 3

372. ..... NVS CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. .... PVBLIC. Même type. (949 ou 950; de J. C., 196 ou 197.)........................ F. AR. 3

373. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête imberbe laurée à droite.

℞. VOTA SOLVT. DEC. COS. III. Même type; derrière le trépied, un taureau mort. (961; de J. C., 208.).............................. F. AR. 6

374. Même tête et même légende.

℞. VOTA SOLVT. DEC. COS. III. Caracalla voilé debout à droite, sacrifiant sur un trépied; en face de lui un victimaire levant la hache sur un taureau[1]; derrière l'autel, un joueur de flûte debout de face. (961; de J. C., 208.) *Autrefois, Cabinet des médailles*.......... OR. 250

375. La même médaille.................... F. AR. 30

[1] Cette stricte observation de la différence du type entre les vœux entrepris et les vœux accomplis que j'ai signalée plusieurs fois dans le second volume n'est plus suivie sous Caracalla. C'est une preuve entre autres du commencement de la décadence de l'art.

376. Même légende. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. VOT. SVSC. DEC. PON. TR. P. V. COS. Caracalla debout à gauche, auprès d'un trépied allumé, tenant une patère et un livre. (955; de J. C., 202.)........................ F. AR. fr. 6

377. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête ou son buste imberbe lauré à droite avec le paludament.

℞. VOTA SVSCEPTA X. Caracalla debout à gauche, auprès d'un trépied allumé, tenant une patère et un livre. (955; de J. C., 202.).............................. F. AR. 6

378. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (966-970; de J. C., 213-217.) Médaille hybride?.............. F. AR. 6

379. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste imberbe lauré à droite avec le paludament.

℞. VOTA SVSCEPTA XX. Même type. (955; de J. C., 202.). .... F. AR. 6

380. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VOTA SVSCEPTA XX. Sévère et Caracalla sacrifiant sur un trépied; entre eux, derrière le trépied, un joueur de flûte debout de face. (955; de J. C., 202.) *Musée de Vienne*. AR. 50

Médaillons de bronze.

381. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. IMP. II. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONCORDIAE AVGG. Caracalla et Géta en habit militaire, debout, sacrifiant sur un trépied et tenant chacun une haste; ils sont couronnés chacun par une Victoire debout qui tient une palme. (966?; de J. C., 213.) Mod. 12.. .... F. 400

382. M. AVRELIVS ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. P. M. TR. P. XVI. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. IMP. II. COS. IIII. P. P. S. C. Caracalla dans un quadrige au pas à droite, tenant un sceptre. Le quadrige est orné de bas-reliefs représentant une cuirasse, une Victoire, un trophée et une palme. Mod. 11[1]...........

383. M. AVRELIVS ANTONINVS PIVS AVG. Son buste imberbe lauré à gauche, à mi-corps avec une grande égide, tenant un sceptre.

℞. PONTIFEX TR. P. X. COS. II. Victoire debout à droite, le pied gauche sur un casque, écrivant VOTA XX. sur un bouclier posé sur son genou; elle est entourée de neuf enfants; derrière elle, sont quatre jeunes garçons dont deux portent une couronne, et deux une palme; devant elle, on voit deux jeunes filles et trois jeunes garçons; une des deux jeunes filles retient dans ses bras un des garçons qui semble vouloir empêcher les deux autres d'offrir une couronne à la Victoire. (960; de J. C., 207.) Mod. 11. *Cabinet de M. Gréau à Troyes*............ Gravé. fr. 300

[1] Ce médaillon, qui n'existe au Cabinet de France que faux, est décrit par Vaillant, qui le cite d'après le musée de Vienne, par Eckhel dans sa *Doctrina nummorum veterum* et dans ses catalogues du musée de Vienne, par Mionnet et par d'autres. Or, il existe un coin de ce médaillon fait par le Padouan; et s'il m'est permis d'exprimer mon opinion, je ne crois pas plus à l'authenticité d'aucun exemplaire de ce médaillon qu'à celle des nombreux exemplaires du médaillon de Commode décrit ci-dessus page 118 à la note, et dont M. de Montigny le premier a démontré la fausseté dans son traité: « De la Falsification des médailles antiques et des faussaires. »

Le style du buste est celui des beaux bustes de Caracalla en grand bronze; le revers semble imité de celui d'un grand bronze de Titus dont j'ai donné le dessin, tom. I, pl. XVI, 237. Quant aux preuves qui me semblent convaincantes que ce médaillon est de l'invention du Padouan, je les trouve premièrement dans la présence des lettres S. C. qui ne se voient qu'infiniment rarement sur les médaillons, excepté ceux de Trajan Dèce et d'Etruscille; et secondement dans la légende de sa tête qui n'est jamais M. AVRELIVS ANTONINVS PIVS AVG. BRIT., mais M. AVR. ANTONINVS ou M. AVREL. ANTONINVS, etc., et qui ne porte jamais l'indication de la puissance tribunicienne, passé la septième. Ce coin du Padouan serait donc le second qui en eût imposé à presque tous les numismates.

Quant aux autres médaillons de bronze de Caracalla, cités par Vaillant, Mionnet et d'autres, ce ne sont que des médailles de grand bronze qui seront décrites en temps et lieu.

384. M. AVREL. ANTONINVS CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. SEVERI AVG. PII FIL. Bâton d'augure, couteau de sacrificateur, patère, vase à sacrifice, simpule et aspersoir. (950; de J. C., 197.) Mod. 12.............. Gravé. F. fr. 500

Médailles de bronze.

385. IMP. C. M. AVR. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée.

℞. ADVENTVI AVG. S. C. Figure équestre en pacificateur. *Vaillant*.................... G. B. 20

386. ....

℞. AEQVITATI PVBLICAE. Les trois Monnaies debout. *Vaillant*.................... F. G. B.

387. M. ANTONINVS PIVS AVG. PON. TR. P. V. Sa tête laurée.

℞. ANN. AVGG. SAECVLI FELICISSIMI. L'Abondance debout entre des épis, tenant la corne d'Amalthée. (955; de J. C., 202.) *Hardouin, Vaillant, Welzl*........................ M. B.

388. ANTONINVS PIVS AVG. PONT. TR. P. VII. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. ARCVS AVGG. S. C. Arc de triomphe à trois arcades; sur la plate-forme on voit Caracalla ou Sévère de face dans un char à six chevaux conduit par deux soldats? entre deux statues équestres; au-dessus de chacune des deux arcades latérales, deux bas-reliefs représentant des groupes de deux figures. (957; de J. C., 204.)[1]......... F. M. B. 100

[1] Cet arc de triomphe, construit à Rome, est celui qu'on appelle vulgairement Arc de Sévère; il subsiste encore aujourd'hui.

389. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste imberbe lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. AVGVSTI COS. S. C. Caracalla et Géta assis à droite sur une estrade ; derrière eux, le préfet du prétoire debout ; sur le devant de l'estrade, un licteur debout, tenant une baguette.......................... F. M. B. fr. 60

390.......................................

℞. AVGVSTVS COS. Congiaire avec plusieurs figures. *Vaillant*.................... M. B.

391. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée.

℞. CONCORDIA AVG. (*sic*) S. C. Homme debout en paludament, donnant la main à une femme et tenant une haste. *Musée Tiepolo*. M. B. 20

La légende du revers paraît incorrecte.

392. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite.

℞. CONCORDIAE AVGG. S. C. Caracalla et Géta debout, tenant chacun une haste et se donnant la main; l'un est couronné par Apollon et l'autre par Hercule. (964 ; de J. C., 211.)................................ F. G. B. 30

393. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. Même revers. (964 ; de J. C., 211.).. F. G. B. 30

394. M. AVREL. ANTONINVS PIVS FE. AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. CONCORDIAE AVGG. S. C. Caracalla debout à gauche couronné par la Victoire, et Géta debout à droite couronné par Apollon. (966; de J. C., 213.) *Wiczay*.................. M. B. 40

395. DIVO ANTONINO MAGNO. Sa tête nue à droite.

℞. CONSECRATIO S. C. Aigle éployé sur une base ornée de guirlandes, regardant à droite. (Frappée après sa mort.) *Cabinet de M. Gonzalès, à Rome*......................... G. B. 150

396. Même tête et même légende.

℞. CONSECRATIO S. C. Bûcher en pyramide orné de draperies et de statues; sur le faîte, Caracalla dans un quadrige. (Frappée après sa mort.)................... Gravée. F. G. B. fr. 80

397. M. AVR. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec l'égide.

℞. COS. II. S. C. Hercule tenant sa massue, assis à table, à gauche, entre Pinarius et Potitius; près d'eux, on voit deux esclaves qui les servent; de chaque côté, un cep de vigne; derrière les convives, deux vases; sur le second plan, un grand vase placé sur un autel. (958?; de J. C., 205?)[1].... M. B. 200

398. ANTONINVS PIVS AVG. PONT. TR. P. VII. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. COS. LVD. SAEC. FEC. S. C. Caracalla? voilé, debout à droite, sacrifiant sur un autel allumé en face duquel sont Bacchus nu debout, tenant un thyrse, Hercule nu debout, tenant une massue et la peau de lion, et un victimaire amenant un cochon; à gauche, la Terre assise, accoudée à un panier et tenant un cep de vigne?; sur le second plan, un joueur de flûte debout de face. (957; de J. C., 204.).................. F. G. B. 100

399. Même tête et même légende.

℞. COS. LVD. SAEC. FEC. Sur un cippe entre

[1] Cette médaille, peut-être unique, et que M. Hoffmann, qui rédige en ce moment le catalogue du célèbre musée Fontana dont elle fait partie, a bien voulu me permettre de publier avant la vente de ce cabinet qui aura lieu sous peu, offre la reproduction exacte du revers du médaillon d'Antonin n° 435 qui lui-même est du suprême degré de rareté et peut-être unique également. La médaille de Caracalla est d'autant plus remarquable qu'elle prouve l'extrême importance que cet empereur attachait à rappeler la mémoire d'Antonin, si chère aux Romains, et dont son père lui avait donné le nom en l'honneur de Marc Aurèle dont il se prétendait le fils adoptif.

CARACALLA



L. Dardel n.



Bacchus nu, debout à droite, tenant un thyrse et ayant derrière lui une panthère, et Hercule nu, debout, tenant une massue et une peau de lion; à l'exergue, s. c. (957; de J. C., 204.) *Musée danois*............. M. B. fr. 50

400. Même tête et même légende.

℞. COS. LVDOS. SAECVL. FEC. S. C. Bacchus nu, debout à droite, tenant un thyrse et ayant derrière lui une panthère; en face de lui, Hercule nu, debout, tenant une massue et une peau de lion. (957; de J. C., 204.). F. M. B. 10

401. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste imberbe lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FELICITAS SAECVLI S. C. Sévère, Caracalla et Géta assis à droite sur une estrade; sur le devant, au second plan, un soldat debout; au bas de l'estrade, un citoyen déposant des dons dans un panier qui est sur l'estrade. (957-961; de J. C., 204-208.)........ F. M. B. 12

402. Même tête et même légende.

℞. FELICITAS SAECVLI S. C. Grande estrade sur laquelle sont assis Sévère tourné à droite et en face de lui Caracalla et Géta tournés à gauche; derrière chacun d'eux, un homme en toge debout; on voit une urne aux pieds de Sévère, et une autre urne aux pieds de ses fils; entre eux, deux citoyens debout tournés en sens contraire. La base de l'estrade est ornée d'un bas-relief avec neuf figures dont six paraissent donner une représentation théâtrale à l'empereur et à ses fils. (957-961; de J. C., 204-208.) *Musée britannique*........................ Gravée. M. B. 150

403. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. FORT. RED. P. M. TR. P. XIIII. COS. III. P. P.

s. c. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance ; sous son siége, le plus souvent, une roue. (964 ; de J. C., 211.)........................ F. G. B. fr. 8

404. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée ou radiée à droite.

℞. Même revers. (964 ; de J. C., 211.)... F. M. B. c

405. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. FORT. RED. P. M. TR. P. XIIII. COS. III. S. C. Même type. (964 ; de J. C., 211.)....... F. M. B. c

406. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête radiée à droite.

℞. Même revers. (964 ; de J. C., 211.).. F. M. B. c

407. ....

℞. INDVLGENTIA AVGG. IN CARTH. Cybèle sur un lion en course à droite, tenant un rameau et le tympanon. *Vaillant*................ G. B. 50

408. ANTONINVS PIVS AVG. PONT. TR. P. VI. Son buste jeune lauré ou radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. INDVLGENTIA AVGG. IN CARTH. Cybèle tourelée assise sur un lion courant à droite, tenant le tympanon et un sceptre ; derrière, un rocher dont coulent des eaux. (956 ; de J. C., 203.)......................... F. M. B. 8

409. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (956 ; de J. C., 203.)...... M. B. 8

410. M. AVR. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste imberbe lauré à droite.

℞. IOVI SOSPITATORI S. C. Jupiter debout dans un temple à deux colonnes, tenant un foudre et un sceptre. (957-961 ; de J. C., 204-208.).............................. F. M. B. 20

411. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée.

fr.

℞. Même revers. (963-966; de J. C., 206-209.) *Musée Tiepolo*.................... G. B. 80

412......................................

℞. IOVIS CVSTOS S. C. Temple à huit colonnes; au milieu, Jupiter sur un cippe, tenant un foudre et une haste. *Vaillant*............ G. B. 100

413. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. LIB. AVG. VIIII (à l'exergue). P. M. TR. P. XVII. IMP. III. COS. IIII. P. P. (à l'entour) S. C. Caracalla assis sur une estrade; derrière lui, un licteur debout tenant les faisceaux; devant, la Libéralité debout, tenant une tessère et une corne d'abondance; au bas de l'estrade, une figure qui en monte les degrés. (967; de J. C., 214.)............ F. G. B. 50

414. ANTONINVS PIVS AVG. PONT. TR. P. VI. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. LIBERALITAS AVGG. IIII. S. C. La Libéralité debout. (956; de J. C., 203.) *Ci-devant, cabinet de M. Herpin*...................... M. B. 6

415. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. LIBERALITAS AVGG. COS. II. S. C. Caracalla et Sévère assis à droite sur une estrade; derrière, un personnage debout; devant, un soldat debout.................... F. M. B. 20

416. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Son buste lauré à droite.

℞. LIBERALITAS AVGG. VI. ET V. Caracalla et Géta assis à gauche sur une estrade; sur le devant, la Libéralité debout, tenant une tessère et une corne d'abondance; au bas

fr.

de l'estrade, on voit un citoyen qui en monte les degrés [1]. (964; de J. C., 211.). F. G. B. 50

417. Même tête et même légende.

℞. LIBERALITAS AVG. VIII. S. C. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance. (966; de J. C., 213.). F. G. B. 12

418. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. LIBERTAS AVG. S. C. La Liberté debout à gauche, tenant un bonnet et un sceptre. (961-964; de J. C., 208-211.) *Cab. de M. Dupré.* (Fabrique de médaillon.)..... Gravée. G. B. 50

419. M. AVR. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. MARTI VLTORI S. C. Mars casqué nu, le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée. (954? de J. C., 201?).......... .... F. M. B. C

420. M. AVR. ANTON. CAES. PONTIF. Son buste jeune nu à droite avec le paludament ou le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers (950; de J. C., 197.)... F. G. B. 8

421. La même médaille.................... F. M. B. C

422. ANTONINVS AVGVSTVS. Sa tête laurée à droite.

℞. MINER. VICTRIX S. C. Minerve debout à gauche; devant elle, un trophée. (951-954; de J. C., 198-201.) *Wiczay*.............. M. B. C

423. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XIIII. COS. III. P. P. S. C. La

[1] Cette libéralité est la sixième de Caracalla et la cinquième de Géta. Vaillant cite encore la première, la troisième et la septième libéralité en bronze sans en indiquer le module. Mionnet les nomme toutes en grand bronze en les estimant proportionnellement au degré de rareté que Vaillant leur a attribué. Je n'ai jamais rencontré celles-là, et j'avoue que je suis étonné de voir que Mionnet, en les nommant, prétende que la sixième est inconnue, tandis que c'est précisément une de celles qu'on rencontre.

Sécurité assise à droite, soutenant sa tête de sa main droite et tenant une palme; sous son siége, une corne d'abondance. (964; de J. C., 211.)................. F. G. B. fr. 8

424. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête ou son buste lauré à droite, parfois avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. S. C. Mars casqué debout à gauche, tenant une Victoire et une haste et appuyé sur un bouclier; à ses pieds, un captif assis, les mains liées derrière le dos. (965; de J. C., 212.). F. G. B. 8

425. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée ou radiée à droite.

℞. Même revers. (965; de J. C., 212.).. F. M. B. C

426. La même médaille avec son buste lauré à droite............................ F. M. B. C

427. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. S. C. La Sécurité assise à droite, soutenant sa tête de sa main droite et tenant une palme; sous son siége, une corne d'abondance. (965; de J. C., 212.)............................ M. B. C

428. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. S. C. Eléphant marchant à droite. (965; de J. C., 212.)............................. F. G. B. 15

429. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. L'éléphant est quelquefois cuirassé. (965; de J. C., 212.).......... F. M. B. 8

430. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. IIII. P. P. S. C. Mars casqué debout à gauche, tenant une Victoire et une haste et appuyé sur un bouclier; à ses pieds, un captif assis, les mains liées derrière le dos. (966; de J. C., 213.). F. G. B. fr. 12

431. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée ou radiée à droite.

℞. Même revers. (966; de J. C., 213.)... F. M. B. 5

432. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. IIII. P. P. S. C. Sérapis debout à gauche, levant la main droite et tenant un sceptre. (966; de J. C., 213.). F. M. B. C

433. M. AVREL. ANTONINVS PIVS FELIX AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVI. COS. IIII. P. P. S. C. La Liberté debout à gauche, tenant un bonnet et un sceptre. (966; de J. C., 213.)....... F. G. B. 8

434. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse ou la cuirasse seule.

℞. Même revers. (966; de J. C., 213.)... F. G. B. 8

435. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête radiée à droite.

℞. Même revers. (966; de J. C., 213.)... F. M. B. C

436. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVI. IMP. II. COS. IIII. P. P. S. C. Caracalla dans un quadrige au pas à droite, tenant un sceptre surmonté d'un aigle et couronné par une Victoire qui est debout derrière lui. (966; de J. C., 213.)...... F. G. B.[1] 40

[1] Les médaillons qu'on a cités avec ce revers ne sont que des médailles de grand bronze frappées sur de grands flans.

437. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite. fr.

℞. Même revers. (966; de J. C., 213.)... F. M. B. 10

438. ....

℞. P. M. TR. P. XVI. IMP. II. COS. IIII. P. P. S. C. Même type sans la Victoire. (966; de J. C., 213.). *Mionnet*......................... G. B.

439. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVI. IMP. II. COS. IIII. P. P. S. C. Cirque de Caracalla [1]. (966; de J. C., 213.). F. G. B. 60

440. M. AVR. ANTONINVS PIVS FELIX AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers. (966; de J. C., 213.) *Cab. de M. Dupré*........................... G. B. [2] 60

441. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. III. COS. IIII. P. P. S. C. Mars casqué debout à gauche, tenant une Victoire et une haste et appuyé sur un bouclier; à ses pieds, un captif assis, les mains liées derrière le dos. (967; de J. C., 214.). F. G. B. 8

442. M. AVR. ANTONINVS PIVS FELIX AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (967; de J. C., 214.)....... G. B. 8

443. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son

[1] Il y a tant de ressemblance entre le cirque de Caracalla et celui qu'on voit au revers de Trajan que, pour éviter les longueurs, je renvoie à celui-là pour la description détaillée du cirque, tom. II, page 77.

[2] Les médaillons que Mionnet et d'autres auteurs ont cités avec le cirque, sont de grands bronzes frappés sur des flans de médaillons. Le Cabinet de France en possède dans ce genre.

buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse. fr.

℞. Même revers. (967; de J. C., 214.)... F. G. B. 8

444. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (967; de J. C., 214.)... F. M. B. 4

445. La même médaille avec son buste radié à droite.................................. M. B. 4

446. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. III. COS. IIII. P. P. S. C. Mars casqué debout à gauche, posant le pied sur un casque, et tenant un rameau et une haste. (967; de J. C., 214.)...... F. M. B. C

447. La même médaille avec sa tête laurée ou radiée à droite...................... F. M. B. C

448...

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. III. COS. IIII. P. P. S. C. Diane dans un bige de taureaux. (967; de J. C., 214.) *D'Ennery*.................. G. B. 30

449. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. III. COS. IIII. P. P. S. C. Rome casquée assise à gauche sur une cuirasse et un bouclier, tenant une Victoire et une haste; sous ses pieds, un casque; devant elle, un Germain à genoux suppliant. (967; de J. C., 214.)................. F. M. B. C

450. Même légende. Son buste radié à gauche avec le paludament.

℞. Même revers. (967; de J. C., 214.)... F. M. B.

451. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. III. COS. IIII. P. P. S. C. Victoire debout à gauche, tenant un trophée des deux mains; à ses pieds, un

fr.

Germain suppliant debout. (967; de J. C., 214.)............................... F. M. B. c

452 M. AVREL. ANTONINVS PIVS FELIX AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. III. COS. IIII. P. P. S. C. Caracalla galopant à droite et lançant un javelot contre un barbare. (967; de J. C., 214.) *Musée britannique*................. G. B. 20

453..

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. III. COS. IIII. P. P. S. C. Caracalla en habit militaire assis sur des dépouilles, couronné par une Victoire qui vole; à ses pieds, un captif à genoux. (967; de J. C., 214.) *Vaillant*............. G. B. 30

454. La même médaille. *Vaillant*............. M. B. 12

455. M. AVR. ANTONINVS PIVS FELIX AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. XVII. IMP. III. COS. IIII. P. P. S. C. Caracalla accompagné de deux Romains, debout sur une estrade placée à gauche, haranguant deux soldats et un chef; le chef, tourné à droite, tient une épée; les deux soldats, tournés à gauche, tiennent des enseignes et sont armés de boucliers; sur le second plan, on voit deux hastes et un étendard. (967; de J. C., 214.).............................. F. G. B. 60

456. M. AVR. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. MAX. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (967; de J. C., 214.)... F. G. B. 60

457. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers; mais, par erreur, on lit

sur l'exemplaire du Cabinet des médailles : fr.
COS. IIII. P. P. (967 ; de J. C., 214.) Gravée. F. G. B. 60

Voyez encore, le no 413 dont la légende porte P. M. TR. P. XVII.

458. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste lauré à droite.

℞. P. M. TR. P. XVIII. IMP. III. COS. IIII. P. P. S. C. Jupiter à demi nu, assis à gauche, tenant une Victoire et un sceptre ; à ses pieds, un aigle. (968 ; de J. C., 215.)......... F. G. B. 8

459. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVIII. IMP. III. COS. IIII. P. P. S. C. Diane, avec le croissant sur la tête et l'écharpe flottante, dans un bige de taureaux courant à gauche. (968; de J. C., 215.). F. G. B. 15

460. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVIII. IMP. III. COS. IIII. P. P. S. C. Le Soleil radié montant dans un quadrige en course à gauche. (968; de J. C., 215.)............................... F. G. B. 15

461. M. AVR. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. MAX. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (968; de J. C., 215.) *Wiczay*.................................. G. B. 30

462. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste radié à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (968; de J. C., 215.)... F. M. B. 8

463. La même médaille avec sa tête laurée à droite........................ ..... F. M. B. 8

464. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVIII. IMP. III. COS. IIII. P. P. S. C. Esculape debout de face, regardant à

gauche, tenant un bâton autour duquel est enroulé un serpent; à gauche, Télesphore debout enveloppé dans son manteau; à droite, un globe. (968; de J. C., 215.)... F. G. B.[1] fr. 8

465. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse ou la cuirasse seule.

℞. Même revers. (968; de J. C., 215.) Gravée. F. M. B. c

466. Même légende. Sa tête ou son buste radié à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (968; de J. C., 215.)... F. M. B. c

467. M. AVREL. ANTONINVS PIVS FELIX AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (968; de J. C., 215.)... F. G. B. 8

468. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVIII. IMP. III. COS. IIII. P. P. S. C. Même type d'Esculape sans Télesphore. (968; de J. C., 215.) *Lavy, musée de Turin*.. G. B. 8

469. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée ou radiée à droite.

℞. Même revers. (968; de J. C., 215.) *Musée de Vienne*............................ M. B. c

470. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XVIII. IMP. III. COS. IIII. P. P. S. C. Pluton coiffé du *modius*, assis à gauche, tenant un sceptre; devant lui, Cerbère. (968; de J. C., 215.)................... F. M. B. 8

471. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son

[1] Le médaillon avec ce même revers, décrit par Mionnet, existe au Cabinet de France; c'est un grand bronze frappé sur un flan épais de deux cuivres.

buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse. fr.

℞. Même revers. (968; de J. C., 215.)...... M. B. 8

472. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVIII. IMP. III. COS. IIII. P. P. S. C. Caracalla à cheval à gauche, précédé et suivi d'un soldat portant l'un et l'autre une haste et un trophée. (968; de J. C., 215.) F. G. B. 50

473. M. AVR. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. MAX. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVIII. IMP. III. COS. IIII. P. P. S. C. Caracalla galopant à droite et foulant aux pieds un ennemi. (968; de J. C., 215.)............................... F. G. B. 50

474. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVIII. IMP. III. COS. IIII. P. P. S. C. Caracalla en habit militaire debout à gauche, foulant aux pieds un crocodile, tenant une haste et recevant deux épis que lui présente l'Afrique, qui tient un sistre. (968; de J. C., 215.).................. F. G. B. 20

475. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVIII. IMP. III. COS. IIII. P. P. S. C. Lion radié marchant à gauche, et tenant un foudre dans sa gueule. (968; de J. C., 215.).................. Gravée. F. G. B. 40

476. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (968; de J. C., 215.)... F. M. B. 8

477. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVIIII. COS. IIII. P. P. S. C. Ju-

piter assis à gauche, tenant une Victoire et un sceptre ; à ses pieds, un aigle. (969; de J. C., 216.)........................ F. M. B. fr. C

478. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVIIII. COS. IIII. P. P. S. C. Sérapis debout à gauche, levant la main droite et tenant un sceptre. (969; de J. C. 216.) F. M. B. C

479. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVIIII. COS. IIII. P. P. S. C. Pluton coiffé du *modius*, assis à gauche, tenant un sceptre; devant lui, Cerbère. (969; de J. C., 216.)........................ M. B. 8

480. M. AVR. ANTONINVS PIVS AVG GERM. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVIIII. COS. IIII. P. P. S. C. Diane, avec le croissant sur la tête et l'écharpe flottante, dans un bige de taureaux courant à gauche. (969; de J. C., 216.). F. M. B. 8

481. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (969; de J. C., 216.).. F. M. B. 8

482. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVIIII. COS. IIII. P. P. S. C. Le Soleil radié debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe. (969; de J. C., 216.)........................ F. M. B. C

483. M. AVR. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XVIIII. COS. IIII. P. P. S. C. Le Soleil montant dans un quadrige au galop à gauche. (969; de J. C., 216.)........... M. B. 8

484. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. XVIIII. COS. IIII. P. P. S. C. Lion

radié marchant à gauche et tenant un foudre dans sa gueule. (969; de J. C., 216.).... M. B. fr. 8

485. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (969; de J. C., 216.)... ., M. B. 8

486. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XX. COS. IIII. P. P. S. C. Jupiter assis à gauche, tenant une Victoire et un sceptre ; à ses pieds, un aigle. (970 ; de J. C., 217.)............................... F. M. B. C

487. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XX. COS. IIII. P. P. S. C. Pluton coiffé du *modius*, assis à gauche, tenant un sceptre ; devant lui, Cerbère. (970 ; de J. C., 217.)............................... F. M. B. 8

488. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XX. COS. IIII. P. P. S. C. Diane avec le croissant sur la tête et l'écharpe flottante, dans un bige de taureaux courant à gauche. (970; de J. C., 217.)......... F. M. B. 8

489. ....

℞. Même revers. (970; de J. C., 217.) *D'Ennery*.................................. G. B. 40

490. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée à droite.

℞. P. M. TR. P. XX. COS. IIII. P. P. S. C. Le Soleil radié montant dans un quadrige au galop à gauche. (970; de J. C., 217.)..... F. M. B. 8

491. ....

℞. Même revers. (970; de J. C., 217.) *Vaillant*.................................. G. B. 30

492. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête ou son

buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. XX. COS. IIII. P. P. S. C. Lion radié marchant à gauche, et tenant un foudre dans sa gueule. (970; de J. C., 217.). F. M. B. fr. 8

493. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête laurée.

℞. P. M. TR. P. XX. COS. IIII. P. P. S. C. Lion radié courant à gauche, et tenant un foudre dans sa gueule. (970; de J. C., 217.) *Musée de Vienne*........................ M. B. 8

494. ANTONINVS AVGVSTVS. Son buste jeune radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PONTIF. TR. P. II. S. C. Caracalla debout à gauche, nu, tenant un globe et une haste. (952; de J. C., 199.).................. F. M. B. C

495. La même médaille avec PONTIF. TR. P. III. S. C. (953; de J. C., 200.) *Musée Tiepolo*... M. B. C

496. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PONTIF. TR. P. VIII. COS. II. S. C. La Santé assise à gauche auprès d'un autel, nourrissant un serpent. (958; de J. C., 205.) *Wiczay*. M. B. C

497. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste imberbe lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PONTIF. TR. P. VIIII. COS. II. S. C. Mars casqué debout à gauche appuyé sur un bouclier et tenant une haste. (959; de J. C., 206.)............................... F. G. B. 8

498. Même buste, parfois sans le paludament, et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. VIIII. COS. II. S. C. Caracalla en habit militaire galopant à droite et tenant une haste. (959; de J. C., 206.)....... G. B. 15

499. La même médaille.................. F. M. B. 6

500. Même légende. Son buste imberbe lauré à droite avec l'égide.

℞. PONTIF. TR. P. X. COS. II. S. C. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et un parazonium et accoudée à un bouclier. (960 ; de J. C., 207.)............ F. M. B. fr. c

501. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste imberbe lauré à droite avec l'égide.

℞. PONTIF. TR. P. X. COS. II. S. C. Caracalla en habit militaire, galopant à droite et tenant une haste. (960 ; de J. C., 207.).... F. G. B. 15

502. M. AVR. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste imberbe lauré à droite avec l'égide.

℞. Même revers. (960 ; de J. C., 207.)... F. M. B. 6

503. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste imberbe lauré à droite avec l'égide.

℞. Même revers. (960 ; de J. C., 207.)...... M. B. 6

504. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête ou son buste imberbe lauré à droite avec l'égide.

℞. PONTIF. TR. P. X. COS. II. S. C. Vaisseau allant à gauche avec des rameurs, un pilote et un capitaine dans l'attitude du commandement. (960 ; de J. C., 207.).......... F. G. B. 50

505. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PONTIF. TR. P. XI. COS. III. S. C. Mars passant. (961 ; de J. C., 208.) *Ci-devant, cabinet de M. Herpin*.......................... M. B. 3

506. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. XI. COS. III. S. C. Mars armé debout à droite, combattant avec une haste et un bouclier. (961 ; de J. C., 208.) *Wiczay*. M. B. 6

507. M. AVR. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste imberbe lauré à droite avec l'égide.

℞. PONTIF. TR. P. XI. COS. III. S. C. Caracalla en habit militaire, galopant à droite et tenant une haste. (961 ; de J. C., 208.)........ F. M. B. 6

508. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste imberbe lauré à droite avec le paludament.

℞. PONTIF. TR. P. XI. COS. III. S. C. Vaisseau allant à gauche avec cinq rameurs, un pilote et le capitaine dans l'attitude du commandement. La poupe est ornée de deux enseignes, et la proue d'un mât penché avec une voile. (961; de J. C., 208.)......... F. M. B. fr. 12

509. M. AVR. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste imberbe lauré à droite avec l'égide.

℞. Même revers. (961; de J. C., 208.)... F. M. B. 12

510. ....

℞. PONTIF. TR. P. XI. COS. III. S. C. Vaisseau. (961; de J. C., 208.) *Mionnet*............ G. B.

Voyez encore les nos 531, 532, 533 et 534 dont la légende est PONTIF. TR. P. XI.

511. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite, quelquefois avec la cuirasse et le paludament.

℞. PONTIF. TR. P. XII. COS. III. S. C. Mars casqué marchant à pas précipités à gauche et tenant une branche de laurier et un trophée. (962; de J. C., 209.)............ F. G. B. 8

512. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée.

℞. PONTIF. TR. P. XII. COS. III. S. C. Mars debout tenant une haste et un bouclier. (962; de J. C., 209.) *Musée danois*............. M. B. 6

513. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. PONTIF. TR. P. XII. COS. III. S. C. Victoire debout à droite, le pied sur un casque, se disposant à écrire sur un bouclier attaché à un palmier. (962; de J. C., 209.)....... F. M. B. C

514. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec l'égide.

℞. PONTIF. TR. P. XII. COS. III. S. C. Caracalla

galopant à gauche et terrassant un Germain. (962; de J. C., 209.) *Cabinet de M. Dupré*............................ G. B. fr. 15

515. Même légende. Son buste lauré avec la cuirasse.

℞. PONTIF. TR. P. XII. COS. III. S. C. Caracalla et Géta debout en regard, sacrifiant sur un autel allumé; derrière l'autel, Sévère voilé debout de face. (962; de J. C., 209.) *Musée Tiepolo*.............................. G. B. 50

516.......................................

℞. PONTIF. TR. P. XII. COS. III. Deux empereurs, trois soldats, un captif. (962; de J. C., 209.) *Mionnet*..................... G. B.

Voyez ci-après au no 524 la description exacte de ce revers et les nos 535, 537 et 538 dont la légende est PONTIF. TR. P. XII.

517. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. PONTIF. TR. P. XIII. COS. III. S. C. Mars casqué marchant à pas précipités à gauche, et tenant une branche de laurier et un trophée. (963; de J. C., 210.)............ F. G. B. 8

518. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. XIII. COS. III. S. C. Victoire debout à droite, érigeant un trophée et posant le pied sur une proue; auprès du trophée, un captif assis et une femme tourelée (la Bretagne) debout. (963; de J. C., 210.) *Cab. de M. Gréau, à Troyes*........... F. G. B. 12

519. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée ou radiée à droite.

℞. PONTIF. TR. P. XIII. COS. III. S. C. Victoire debout à droite, le pied sur un casque, se disposant à écrire sur un bouclier attaché à un palmier. (963; de J. C., 210.)....... F. M. B. 6

520. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. XIII. COS. III. S. C. La Valeur casquée debout à gauche, le pied sur un casque, tenant un parazonium et une haste; en face, un trophée au pied duquel est une captive assise. (963; de J. C., 210.)..... F. M. B. fr. C

521. Même légende. Son buste lauré à droite.

℞. Même revers, mais avec un captif assis à terre, les mains liées derrière le dos. (963; de J. C., 210.).................. F. M. B. C

522. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. XIII. COS. III. S. C. La Fortune assise (963; de J. C., 210.) *Musée de Danemarc*............................ M. B. C

523. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite.

℞. PONTIF. TR. P. XIII. COS. III. S. C. Caracalla et Géta debout en regard, sacrifiant sur un autel allumé; derrière l'autel, Sévère voilé debout de face. (963; de J. C., 210.) Gravée. F. G. B. 50

524. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. PONTIF. TR. P. XIII. COS. III. S. C. Caracalla et Géta en habit militaire debout à gauche, accompagnés de trois soldats qui portent des enseignes; entre eux, un captif assis à terre, les mains liées derrière le dos. (963; de J. C., 210.)............................... F. G. B. 80

525. Même légende. Son buste lauré à droite.

℞. PONTIF. TR. P. XIII. COS. III. S. C. Caracalla accompagné de deux Romains debout sur une estrade placée à gauche, haranguant deux soldats et un chef; le chef tourné à droite tient une épée; les deux soldats tournés à gauche tiennent des enseignes et sont armés de boucliers; sur le second plan on

voit deux hastes et un étendard. (963; de J. C., 210.)........................ F. G. B. fr. 50

526. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. PONTIF. TR. P. XIIII. COS. III. S. C. Caracalla et Géta debout en regard, sacrifiant sur un autel allumé; derrière l'autel, Sévère voilé debout de face. (964; de J. C., 211.)... F. G. B. 50

527. M. AVR. ANTON. CAES. PONTIF. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS S. C. Caracalla debout à gauche, tenant un sceptre et une haste; derrière lui, un trophée. (950; de J. C., 197.)........................ F. G. B. 8

528. M. AVR. ANTONINVS CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (950; de J. C., 197.)...... G. B. 8

529......................................

℞. PROF. AVG. PONTIF. TR. P. VII. L'empereur à cheval et deux soldats. (957; de J. C., 204.) *Mionnet*............................ G. B. 50

530......................................

℞. PROF. AVG. PONTIF. TR. P. XI. S. C. Caracalla à cheval, tenant une haste. (961; de J. C., 208.) *Vaillant*.................... G. B. 50

531. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête imberbe laurée à droite.

℞. PROF. AVGG. (à l'exergue) PONTIF. TR. P. XI. COS. III. (à l'entour) S. C. Caracalla en habit militaire à cheval à droite, tenant une haste. (961; de J. C., 208.).................. F. G. B. 50

532. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PROF. AVGG. (à l'exergue) PONTIF. TR. P. XI.

COS. III. (à l'entour) S. C. Caracalla à cheval, tenant une haste, précédé par un soldat et suivi de deux. (961 ; de J. C., 208.) *Musée britannique*.............................. G. B. fr. 50

533. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête imberbe laurée à droite.

℞. PROF. AVGG. (à l'exergue) PONTIF. TR. P. XI. COS. III. (à l'entour) S. C. Caracalla en habit militaire galopant à gauche et foulant aux pieds un ennemi. (961 ; de J. C., 208.).. F. M. B. 10

534. Même tête et même légende.

℞. PROF. AVGG. (à l'exergue) PONTIF. TR. P. XI. COS. III. (à l'entour) S. C. Caracalla en habit militaire à cheval à droite, au pas, foulant aux pieds un ennemi. (961 ; de J. C., 208.).............................. F. M. B. 10

535. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PROF. AVGG. (à l'exergue) PONTIF. TR. P. XII. (à l'entour) S. C. Caracalla à cheval à droite, tenant une haste, précédé et suivi d'un soldat. (962 ; de J. C., 209.) *Cab. de M. Dupré*.................................. G. B. 50

536. M. AVREL. ANTONINVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PROF. AVGG..... (dans le catalogue de Wiczay, cette médaille est placée à la date de TR. P. XII.). Caracalla galopant à gauche, et lançant un javelot contre un ennemi terrassé. (962 ; de J. C., 209.).............. G. B. 50

537. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête imberbe laurée àdroite.

℞. PROF. AVGG. (à l'exergue) PONTIF. TR. P. XII. COS. III. (à l'entour) S. C. Même type. (962 ; de J. C., 209.)...................... F. M. B. 10

538. Même légende. Sa tête imberbe radiée à droite.

℞. PROF. AVGG. (à l'exergue) PONTIF. TR. P. XII. COS. III. (à l'entour) S. C. Caracalla en habit militaire à cheval à droite, au pas, foulant aux pieds un ennemi. (962; de J. C., 209.) fr.
Musée britannique...................... M. B. 10

539...

℞. PROF. AVG. PONT. M. TR. P. XIX. Caracalla à cheval, précédé et suivi d'un soldat. (969; de J. C., 216.) *Vaillant*.................. G. B.

540. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête ou son buste lauré à droite, parfois avec le paludament et la cuirasse.

℞. PROVIDENTIAE DEORVM S. C. La Providence debout à gauche, indiquant avec sa baguette un globe qui est à terre et tenant un sceptre. (963-966; de J. C., 210-213.)..... F. G. B. 8

541. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée ou radiée à droite.

℞. Même revers. (963-966; de J. C., 210-213.).............................. F. M. B. C

542. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (963-966; de J. C., 210-213.).............................. F. M. B. C

543. M. AVR. ANTONINVS PIVS FELIX AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (966; de J. C., 213.)... F. G. B. 8

544. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (966?; de J. C., 213 ?). F. G. B. 8

545. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (966?; de J. C., 213?)
Gravée. F. G. B. 8

546. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête ou son buste radié à droite. fr.

℞. Même revers. (966?; de J. C., 213?)..... M. B. c

547. La même médaille avec son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse. *Musée britannique*...................... M. B. c

548. ANTONINVS AVGVSTVS. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. RECTOR ORBIS S. C. Caracalla nu debout de face, regardant à gauche, tenant un globe et une haste, et le manteau sur l'épaule gauche. (951-954; de J. C., 198-201.)...... F. G. B. 12

549. La même médaille avec son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse. F. M. B. 6

550. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. RESTITVTOR VRBIS S. C. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire? ou le palladium et une haste; à côté d'elle, un bouclier. (964?; de J. C., 211.)....... F. G. B. 20

551. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste imberbe lauré à droite avec l'égide.

℞. Même revers. (957-962; de J. C., 204-209.)............................... F. M. B. 6

552. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec l'égide.

℞. SACRA SAECVLARIA S. C. Sévère debout voilé à gauche, tenant un livre et sacrifiant sur un autel paré et allumé; en face de lui, Caracalla debout; sur le second plan, derrière l'autel, la Concorde ou la Piété debout de face; à gauche, un joueur de flûte, et sur le devant, le Tibre? couché, appuyé sur son urne; à droite, une femme jouant de la

lyre; dans le fond, une tente plate, surmontée de draperies[1]................ F. G. B. fr. 100

553. Même tête et même légende.

℞. SAECVLARIA SACRA S. C. Même type. *Cab. de M. le duc de Blacas*..... .... G. B. 100

554...

℞. S. C. Caracalla à cheval, précédé et suivi d'un soldat portant un trophée sur ses épaules. *Vaillant*.............. .... M. B.

555. M. AVR. ANTONINVS CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. SECVRITAS PERPETVA S. C. Pallas casquée avec l'égide sur la poitrine, debout à gauche, appuyée sur un bouclier et tenant une haste. (949; de J. C., 196.)............ F. G. B. 8

556. La même médaille.................... F. M. B. C

557. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête ou son buste lauré à droite, parfois avec la cuirasse, ou le paludament et la cuirasse.

℞. SECVRITATI PERPETVAE S. C. La Sécurité assise à droite, soutenant sa tête de sa main droite et tenant un sceptre; devant elle, un autel. (963-966; de J. C., 210-213.)..... F. G. B. 8

558. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée ou radiée à droite.

℞. Même revers. (963-966; de J. C., 210-213.).............................. F. M. B. 8

[1] Il est très-difficile de déterminer la date de cette médaille et de la suivante qui sont des reproductions exactes des médailles 616 et 617 de Septime Sévère. D'après la légende M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. il est peu probable qu'elles ont été frappées en 957, année où furent célébrés les jeux séculaires, et, d'après les traits de Caracalla, cela est tout à fait impossible, puisqu'en 957 son visage est encore représenté avec les traits de l'enfance ou de la première adolescence. La légende M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. ne se rencontre que de 961 à 964, et ces médailles, tout en étant rares, ne le sont pas assez pour qu'on puisse les considérer comme hybrides. Elles ont donc été frappées en souvenir de la célébration des jeux séculaires par Septime Sévère.

559. M. AVR. ANTONINVS PIVS FELIX AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament. fr.

℞. Même revers. (966; de J. C., 213.) .. F. G. B. 8

560. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (966-970; de J. C., 213-217.)............................. F. G. B. 8

561. La même médaille avec son buste lauré à gauche avec le paludament et la cuirasse... G. B. 8

562. M. AVR. ANTONINVS CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. SEVERI AVG. PII FIL. S. C. Bâton d'augure, couteau de sacrificateur, patère, vase à sacrifice, simpule et aspersoir. (950; de J. C., 197.)............................. F. G. B. 10

563. La même médaille.................. F. M. B. 4

564. ANTONINVS AVGVSTVS. Sa tête radiée.

℞. SEVERI PII AVG. FIL. S. C. Caracalla en habit militaire, debout, tenant une Victoire et une haste; à ses pieds, un captif assis. (951-954; de J. C., 198-201.) *Musée de Vienne*... M. B. 8

565. M. AVR. ANTONINVS CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SPEI PERPETVAE S. C. L'Espérance marchant à gauche, tenant une fleur et relevant sa robe. (949 ou 950; de J. C., 196 ou 197.)............................. F. G. B. 8

566. La même médaille.................. F. M. B. c

567. Même légende. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. SPES PVBLICA S. C. Même type. (949 ou 950; de J. C., 196 ou 197.) *Lavy, musée de Turin*.............................. M. B. 5

568. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste imberbe lauré à droite avec le paludament.

℞. TRAIECTVS (à l'exergue) PONTIF. TR. P. XII, COS. III. Pont sur lequel on voit passer six soldats? et des chevaux? et un soldat qui monte sur le pont; dessous, trois barques. (962; de J. C., 209.).................. F. fr.
Petit médaillon ou M. B. 150

569[1]. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VENVS VICTRIX S. C. Vénus debout à gauche, tenant une Victoire et appuyée sur un bouclier posé sur un casque. (966-970; de J. C., 213-217.)...................... F. G. B. 10

570. ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (966-970; de J. C., 213-217.)............................... F. M. B. 4

571. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec l'égide.

℞. VICTORIAE AVGG. S. C. Victoire dans un bige au galop à droite, tenant un fouet. (964; de J. C., 211.)....................... F. G. B. 20

572. M. AVR. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite.

℞. Même revers. (964; de J. C., 211.)... F. M. B. 8

573. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec l'égide.

℞. Même revers. (964?; de J. C., 211?).. F. M. B. 8

574. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

[1] Je supprime la médaille de moyen bronze suivante dont Vaillant ne donne que le revers :

℞. TR. P. XV. COS. IIII. P. P. Galère prétorienne.

Avec TR. P. XV, il faudrait COS. III.

℞. VICTORIAE BRITTANNICAE S. C. Victoire assise à gauche sur des boucliers, tenant un bouclier sur son genou et une palme. (964; de J. C., 211.)........................ F. M. B. fr. 6

575. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. VICTORIAE BRITTANNICAE S. C. Victoire debout à droite posant le pied sur un casque et écrivant sur un bouclier attaché à un palmier. (964; de J. C., 211.).......... F. M. B. 6

576. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête radiée à droite.

℞. Même revers (964; de J. C., 211.).... F. M. B. 6

577. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIAE BRITTANNICAE S. C. Deux Victoires debout en face l'une de l'autre, attachant un bouclier à un palmier au pied duquel sont deux captifs. (964; de J. C., 211.) *Musée britannique*................ G. B. 30

578. Même légende. Son buste lauré à droite.

℞. VICTORIAE BRITTANNICAE S. C. Victoire debout à droite, posant le pied sur un casque et érigeant un trophée; vis-à-vis, la Bretagne touretée debout de face, les mains liées derrière le dos, et à ses pieds un captif assis à gauche. (964; de J. C., 211.)......... F. G. B. 30

579. Même tête et même légende.

℞. VICT. BRIT. P. M. TR. P. XIIII. COS. III. P. P. S. C. Même type. (964; de J. C., 211.)... F. G. B. 20

580. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête ou son buste lauré à droite avec l'égide.

℞. Même revers. (964; de J. C., 211.)... F. G. B. 20

581. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. VICT. BRIT. TR. P. XIIII. COS. III. S. C. Vic-

toire debout à droite, posant le pied sur un casque et écrivant sur un bouclier attaché à un palmier. (964; de J. C., 211.)..... F. M. B. fr. 8

582. ANTONINVS AVGVSTVS. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRTVS AVGG. PONT. TR. P. IIII. S. C. Caracalla debout à gauche, en habit militaire, couronnant un trophée et tenant une haste; au pied du trophée, deux captifs assis, les mains attachées derrière le dos. (954; de J. C., 201.).......................... F. G. B. 60

583. ANTON. PIVS AVG. PON. TR. P. VI. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS AVGG. S. C. Caracalla et la Valeur debout à gauche, casqués et tenant chacun une haste; Caracalla tient en outre une Victoire................................ F. M. B. 10

584. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête ou son buste lauré à droite avec l'égide.

℞. VIRTVS AVGVSTOR. S. C. Rome ou la Valeur casquée assise à gauche, tenant une Victoire et un parazonium et accoudée à un bouclier. (964; de J. C., 211.)......... F. G. B. 8

585. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée.

℞. Même revers. *Musée Tiepolo*........... M. B. 6

586. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Son buste lauré à droite.

℞. VOTA PVBLICA S. C. Caracalla voilé debout à gauche, sacrifiant sur un trépied allumé derrière lequel est une victime. (964; de J. C., 211.).......................... F. G. B. 12

587. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée ou radiée à droite.

℞. Même revers. (964; de J. C., 211.).. F. M. B. 6

588. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. VOT. SOL. DEC. PONTIF. TR. P. XI. COS. III. S. C. Caracalla debout à gauche, sacrifiant sur un trépied derrière lequel est un joueur de flûte debout de face; vis-à-vis de Caracalla, un victimaire assommant un taureau [1]. fr.
(961; de J. C., 208.)................... F. M. B. 15

589. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête laurée.

℞. VOTA SVSCEPTA X. S. C. Caracalla voilé debout, sacrifiant sur un autel. *Musée de Vienne*................................ M. B. 6

Médailles de petit bronze.

Toutes les médailles suivantes n'étant, à mon avis, que des deniers défourrées sauf le n° 599 dont Mionnet ne donne que le revers, je me suis contenté d'indiquer très-succinctement leurs revers, ces mêmes pièces ayant été décrites complétement parmi les médailles d'argent. Toutes sont du Cabinet de France, excepté le n° 599.

590. ℞. FELICITAS AVGG. La Félicité debout.

591. ℞. MARTI PROPVGNATORI. Mars marchant.

592. ℞. MINER. VICTRIX. Minerve debout.

593. ℞. P. M. TR. P. XVII. COS. IIII. P. P. Caracalla debout.

594. ℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. Jupiter assis.

595. ℞. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. Esculape debout avec Télesphore.

596. ℞. P. M. TR. P. XVIIII. COS. IIII. P. P. Jupiter debout.

597. ℞. PONTIF. TR. P. VIIII. COS. II. Mars debout.

598. ℞. PONTIF. TR. P. XII. COS. III. La Concorde assise.

599. ℞. PRIM. DECE. S. C. Massue dans une couronne. *Mionnet.*

600. ℞. SECVRITAS PERPETVA. Pallas debout.

601. ℞. VICTORIAE BRIT. Victoire marchant à droite.

602. ℞. VICT. PART. MAX. Victoire courant à gauche.

---

[1] Voyez la note qui correspond à la médaille 374.

MÉDAILLES DE CARACALLA FRAPPÉES DANS LES COLONIES ET LES VILLES GRECQUES.

A. *Colonies.*

Alexandrie (Troade) M. B., P. B. — Antioche (Pisidie) BR. M., G. B., M. B., P. B. — Apamée (Bithynie) BR. M., G. B., M. B., P. B. — Béryte M. B., P. B. — Bostres P. B. — Cassandrée P. B. — Césarée (Galilée) P. B. — Césarée (Phénicie) M. B. — Coela P. B. — Comane (Pont) G. B. — Corinthe M. B., P. B. — Cremna BR. M. — Deultum M. B., P. B. — Dium M. B., P. B. — Héliopolis M. B., P. B. — Laodicée (Syrie) G. B., M. B. — Mésopotamie (incertaines) P. B. — Parium M. B., P. B. — Patras M. B., P. B. — Pella M. B. — Philippes M. B. — Ptolémaïs M. B. — Sebaste (Galilée) M. B., P. B. — Sinope G. B., M. B., P. B. — Stobi M. B., P. B. — Tyr G. B., M. B., P. B.

B. *Villes grecques.*

Abila-Leucas M. B. — Abydos BR. M., M. B., P. B. — Acmonée G. B., M. B., P. B.—Acrase G. B., P. B.—Adraa P. B.—Adramyte BR. M., G. B., P. B. — Ægée (Cilicie) M. B. — Ægiale G. B.—Ægium M. B. — Ænos M. B.—Æzanis M. B., P. B.— Agrippias-Anthédon M. B.—Alabande BR. M., M. B., P. B.— Alexandrie (Cilicie) M. B., P. B.—Alexandrie (Egypte) AR., POT., G. B., M. B., P. B. — Amasia G. B., M. B. — Amastris G. B., M. B. — Amblada M. B. — Amisus BR. M., G. B., M. B. —Amorium G. B. — Amphipolis G. B., M. B., P. B. — Anazarbe BR. M., M. B., P. B.—Anchiale M. B.—Ancyre (Galatie) G. B., M. B., P. B.— Ancyre (Phrygie) M. B. — Anemurium M. B. — Anthemusia P. B. — Antioche (Syrie) AR. M., POT., M. B., P. B. — Apamée (Phrygie) G. B. — Aphrodisias G. B., M. B. — Apollonie (Carie) P. B. — Apollonie (Illyrie) G. B., M. B., P. B. — Apollonie (Lydie) G. B. — Apollonie (Mysie) BR. M., G. B.—Apollonie (Thrace) M. B.—Arade P. B.—Argos M. B.— Ariasse P. B. — Asope P. B. — Attalie (Lydie) G. B., M. B. — Attalie (Pamphylie) G. B. — Attéa G. B., M. B. — Attude BR. M., M. B.— Augusta P. B.—Auréliopolis G. B.— Bagae G. B., M. B., P. B.—Bargylie G. B. — Bizye M. B., P. B. —Blaundos G. B.—Boea P. B.—Bosphore (avec Sauromate IV) M. B. (avec Rhescuporis IV) ELECTRUM.—Bostres M. B., P. B. —Botrys M. B.—Bruze G. B., M. B. — Bura M. B. — Byblus M. B., P. B.—Byzance BR. M., G. B., M. B., P. B.—Cadi G. B.,

M. B.—Caphyia P. B. — Carrhes P. B. — Castabala M. B. — Césarée (Cappadoce) AR., G. B., M. B., P. B.—Césarée Panias M. B.—Chalcedon M. B.—Chalcis (Eubée) M. B. — Chypre G. B., M. B.—Cibyre BR. M., G. B., M. B.—Cidrame BR. M.—Cilbiani BR. M., G. B., M. B., P. B.—Cius M. B., P. B.— Clazomène BR. M., M. B., P. B.—Cnide G. B. — Colophon BR. M., G. B., M. B., P. B. — Corcyre M. B., P. B. — Corycus M. B., P. B.—Cos G. B., M. B. — Coliée BR. M., G. B., M. B., P. B. — Cyparissia M. B., P. B. — Cyrrhus M. B. — Cyzique BR. M., G. B., M. B., P. B.—Daldis G. B.—Damas G. B., M. B. — Delphes M. B., P. B. — Diocésarée M. B. — Dioshiéron BR. M., G. B. — Diospolis (Samarie) M. B., P. B. — Dium P. B. — Doliche? M. B.—Edesse (Macédoine) M. B. — Edesse (Mésopotamie) M. B., P. B.; id. (avec Mannus) P. B.—Egine M. B., P. B. — Eleutheropolis M. B. — Elide M. B., P. B. — Emèse G. B., M. B., P. B.—Ephèse BR. M., G. B., M. B., P. B.— Epiphanée M. B.—Erae? P. B.—Esbus P. B.—Euralium P. B.—Eurome M. B.—Flaviopolis (Bithynie) G. B., M. B.—Flaviopolis (Cilicie) G. B. — Gaba P. B. — Gabala G. B., M. B., P. B. —Gadara G. B., M. B. — Gaza M. B. — Germanicopolis M. B., P. B. — Germe (Mysie) M. B. — Gordus Julia BR. M., G. B., M. B.—Gythium M. B., P. B.—Hadriani BR. M., M. B. — Hadrianopolis (Bithynie) G. B., P. B.—Hadrianopolis (Thrace) G. B., M. B., P. B. — Hadrianotherae M. B. — Halicarnasse M. B., P. B.—Héraclée (Bithynie) G. B., M. B., P. B.—Heraea M. B.—Hermione M. B., P. B.—Hiérocésarée G. B. — Hiérapolis BR. M., G. B. — Hiéropolis (Cyrrhestique) M. B.—Hypèpe BR. M., G. B., P. B. — Hyrgalée BR. M. — Ilium BR. M., G. B., M. B. — Irenopolis M. B., P. B. — Jasus G. B., M. B. — Julia (Phrygie) G. B.—Juliopolis M. B. — Lampsaque M. B., P. B. — Laodicée (Célesyrie) M. B. — Laodicée (Phrygie) BR. M., G. B., M. B.—Laodicée (Syrie) BR. M., M. B., P. B.—Las P. B.—Lebedos P. B.—Leucas (Célesyrie) M. B.—Lysinia M. B. — Macédoine M. B., P. B. — Magnésie (Ionie) BR. M., G. B., M. B. — Magnésie (Lydie) BR. M., M. B., P. B. — Mantinée M. B.—Maronée G. B.—Mastaura M. B. — Mégalopolis M. B.—Mégare M. B.—Mélos M. B.—Méonie M. B.—Mesembria M. B. — Mésopotamie M. B., P. B. — Méthane M. B., P. B. — Méthymne G. B., M. B.—Métropolis (Ionie) G. B., M. B., P. B.

—Métropolis? (Phrygie) M. B., P. B.—Midée G. B., M. B., P. B. —Milet G. B., M. B.—Mostène BR. M.— Mylase BR. M., M. B., P. B.—Myrine G. B.—Mytilène BR. M., G. B., M. B.—Nacolée BR. M., G. B. — Nacrasa M. B. — Neapolis (Samarie) G. B., M. B., P. B. — Néocésarée G. B., M. B. — Nicée G. B., M. B., P. B. — Nicomédie G. B., M. B. — Nicopolis (Epire) G. B., M. B., P. B. — Nicopolis (Syrie) M. B. — Nicopolis (Thrace) G. A., M. B.—Nysa G. B., P. B.—Odessus G. B., M. B., P. B.— Orchomène M. B.—Orthosie (Carie) M. B. —Otrus BR. M. — Pautalia G. B., M. B., P. B.—Perga G. B., M. B., P. B.—Pergame BR. M., G. B., M. B.—Périnthe BR. M., G. B., M. B., P. B. — Perperene BR. M.— Pessinonte G. B., M. B., P. B.—Pheneus M. B., P. B.—Phénicie M. B.—Phialée M. B., P. B.—Philadelphie (Lydie) BR. M., G. B., M. B.—Philippopolis (Thrace) BR. M., G. B., M. B., P. B.—Philomelium G. B., M. B., P. B.—Phlionte M. B.—Phocée BR. M.—Plotinopolis M. B., P. B.—Pompéiopolis (Cilicie) G. B.—Poroselene M. B.— Prusias ad Hypium M. B.—Prusias ad Olympum G. B., M. B., P. B.—Prymnesse G. B., M. B.— Psophis P. B.— Pylos M. B., P. B. — Rabathmoma M. B.—Raphia M. B.—Rhesaena M. B., P. B.—Saelteni P. B.—Sagalasse M. B.—Sala G. B., M. B.—Salamine.—Samos BR. M., G. B., M. B., P. B.—Samosate G. B., M. B., P. B.—Sardes BR. M., G. B., M. B.—Scepsis BR. M., G. B., M. B. — Sebaste (Galatie) BR. M.—Sebaste (Phrygie) G. B. — Sebaste (Samarie) M. B.—Séleucie (Cilicie) M. B.—Séleucie (Syrie) P. B.— Selge G. B., M. B.—Serdica G. B., M. B., P. B.— Sestos M. B. Sibidonde P. B.—Sicyone M. B.—Side G. B., M. B., P. B.— Silande G. B.—Sillyum G. B.— Smyrne BR. M., G. B., M. B., P. B.—Stratonicée BR. M., M. B.—Taba G. B., P. B.— Tabala M. B.—Tarse AR. M., POT., BR. M., G. B., M. B. —Tavium G. B., M. B., P. B.—Tégée M. B. — Thasos P. B. — Themisonium P. B.—Thessalie M. B., P. B. —Thessalonique M. B., P. B. — Thuria P. B.—Thyatire BR. M., G. B., M. B., P. B.— Tibériopolis P. B.—Tium M. B., P. B.— Tomi M. B., P. B. — Topire M. B., P. B. — Trajanopolis (Thrace) G. B., M. B., P. B. — Tralles BR. M., G. B., M. B., P. B.—Trébizonde G. B., M. B.— Trézène M. B.—Tripoli (Carie) M. B., P. B.—Tripoli (Phénicie) G. B., M. B., P. B.—Tyane G. B., M. B.— Zacynthe M. B., P. B.—Zela M. B.—Zeugma G. B.—Incertaines M. B., P. B.

CARACALLA ET SEPTIME SÉVÈRE.

1. ...., Tête de Caracalla.

℞. AETERNIT. IMPERI. Bustes laurés en regard de Sévère et de Caracalla jeune, tous deux avec le paludament et la cuirasse. *Caylus*. OR. fr. 300

2. ANTONINVS AVGVSTVS. Buste lauré de Caracalla jeune à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers [1]. (951-954; de J. C., 198-201.)............................... F. AR. 60

CARACALLA, SEPTIME SÉVÈRE ET JULIE.

1. ANTONINVS PIVS AVG. PON. TR. P. IIII. Buste de Caracalla à droite, jeune, lauré, avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONCORDIAE AETERNAE. Bustes accolés à droite de Sévère radié avec le paludament et la cuirasse, et de Julie diadémée avec un croissant autour du cou. (954; de J. C., 201.)....................... Gravée. F. OR. 300

2. ANTON AVG. PON. TR. P. V. COS. Buste de Caracalla à droite, jeune, lauré, avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (955; de J. C., 202.)... F. OR. 300

3. ANTONIN. PIVS AVG. PONT. TR. P. V. Buste de Caracalla à droite, jenne, lauré, avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (955; de J. C., 202.) *Musée britannique*............................ OR. 300

[1] Vaillant a décrit une médaille semblable en donnent les têtes du revers comme étant celles de Septime Sévère et de Géta; je crois qu'il s'est trompé. La tête de Géta, dans ces combinaisons de têtes, est toujours nue, et il est fréquent d'y voir la tête du même empereur des deux côtés de la médaille.

4. ANTONINVS PIVS AVG. Buste de Caracalla à droite, jeune, lauré, avec le paludament et la cuirasse. fr.

℞. Même revers. (955? de J. C., 202?)... F. AR. 200

CARACALLA ET PLAUTILLE.

1. ANTON. P. AVG. PON. TR. P. V. COS. Son buste jeune lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PLAVTILLA AVGVSTA. Buste de Plautille à droite. (955; de J. C., 202.)............ F. OR. 1000

2. ANTONINVS AVGVSTVS. Buste de Caracalla jeune à droite avec le paludament.

℞. PLAVTILLAE AVGVSTAE. Buste de Plautille à droite. (955; de J. C., 202.) *Cabinet de M. Wigan, à Londres*.................. OR. 1000

3. ANTONINVS PIVS AVG. Tête laurée de Caracalla.

℞. PLAVTILLA AVGVSTA. Tête de Plautille. *Musée de Vienne*....................... AR. 300

4. M. AVREL. ANTONINVS PIVS AVG. Tête laurée de Caracalla.

℞. PLAVTILLA AVGVSTA. Tête de Plautille. *Musée Tiepolo*.......................... G. B.

MÉDAILLES DE CARACALLA ET PLAUTILLE FRAPPÉES DANS LES VILLES GRECQUES.

Alinde BR. M. — Apamée (Phrygie) M. B. — Carrhes M. B. — Cnide BR. M., G. B. — Gabala M. B. — Mopse G. B. — Mylasa BR. M. — Smyrne M. B. — Stratonicée BR. M.

CARACALLA ET GÉTA.

1. ANTONINVS AVGVSTVS. Buste jeune lauré de Caracalla à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Buste jeune nu de Géta à droite avec le paludament et la cuirasse. (951-954; de J. C., 198-201.).. F. OR. fr. 400

2. La même médaille.................. F. AR. 60

3. ANTONINVS PIVS AVG. Buste jeune lauré de Caracalla à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (951-954; de J. C., 198-201.) *Musée britannique*................ AR. 60

4. M. AVRELIVS ANTON. AVG. Buste jeune lauré de Caracalla à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (951; de J. C., 198.) *Cabinet Blacas*.......................... OR. 400

5. ANTONINVS AVG. PONT. TR. P. III. Buste jeune lauré de Caracalla à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (953; de J. C., 200.) *Cabinet de M. le comte de Salis, à Londres*..... AR. 60

6. ANTONINVS PIVS AVG. PON. TR. P. IIII. Buste jeune lauré de Caracalla à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (954; de J. C., 201.) *Cab. de M. Wigan, à Londres*................. OR. 400

7. ANTONIN. PIVS AVG. PONT. TR. P. V. Buste jeune de Caracalla lauré à droite.

℞. Même revers. (955; de J. C., 202.) *Wiczay*. AR. 60

8. IMP. CAES. M. AVR. ANT. AVG. P. TR. P. Buste jeune lauré de Caracalla à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SAECVLI FELICITAS. Bustes affrontés de Caracalla et de Géta, l'un lauré, l'autre nu,

chacun avec le paludament. (951; de J. C., 198.) *Mionnet*.......................... OR. fr. 400

9. IMP. ANTONIN. ET GETA CAES. AVG. FIL. Bustes imberbes en regard de Caracalla lauré et de Géta nu-tête, chacun avec le paludament et la cuirasse.

℞. VIRTVS AVGVSTOR. La Valeur ou Rome? casquée, assise à gauche, tenant le palladium et un parazonium; derrière elle, un bouclier. (Vers 958; de J. C., 205 [1].)... F. AR. 300

MÉDAILLES DE CARACALLA ET GÉTA FRAPPÉES DANS LES COLONIES ET LES VILLES GRECQUES.

A. *Colonies.*

Cassandrée P. B.

B. *Villes grecques.*

Alabande M. B. — Amasia G. B. — Byzance BR. M. — Carrhes M. B., P. B. — Clazomène BR. M. — Colophon BR. M., G. B. — Elée BR. M. — Ephèse BR. M., M. B. — Gadara, G. B. — Halicarnasse BR. M., G. B. — Ilium BR. M. — Marcianopolis M. B. — Nicomédie M. B. — Nicopolis (Mésie) M. B., P. B. — Pautalia G. B. — Pergame BR. M. — Périnthe G. B. — Selge G. B. — Smyrne G. B. — Stratonicée BR. M., G. B. — Syedra M. B. — Syros P. B. — Tarse P. B. — Incertaines M. B.

---

[1] Il existe une différence notable entre cette médaille et celle qu'ont décrite Vaillant et Mionnet, et cependant tout porte à croire que c'est la même pièce, puisqu'elle est d'une rareté excessive, si elle n'est pas unique, et que généralement Vaillant a décrit les médailles du Cabinet de France. D'abord, sous la tête se trouvent les mots AVG. FIL. en caractères si fins qu'ils ont pu échapper même à l'œil exercé de Vaillant chez qui on voit la légende IMP. ANTONIN. AV GETA CAES. Ensuite Vaillant, au lieu d'AVGVSTOR., a donné AVGG., ce qui est probablement une faute due à la précipitation avec laquelle ce grand numismate travaillait. Quant à Mionnet, malheureusement il a souvent copié Vaillant sans consulter les originaux. S'il avait décrit cette médaille d'après l'exemplaire du Cabinet, il aurait donné la même leçon que moi, ou bien il en aurait donné deux; celle de la pièce du Cabinet de France et celle de la pièce de Vaillant.

PLAUTILLE.

FULVIA PLAUTILLA.

Plautille était fille de Plautien, d'origine africaine, que Septime Sévère combla d'honneurs et de richesses; ce dont il prit tant d'orgueil et de présomption que, non content de sacrifier tout le monde à son ambition, il osa maltraiter l'impératrice même et Caracalla. Ce qui mit le comble à l'arrogance de Plautien, ce fut le mariage que Septime Sévère fit contracter à son fils Caracalla avec sa fille Plautille en 955 (de J. C., 202). Plautille reçut de son père une dot qui, au dire de Dion Cassius, eût suffi pour marier cinquante reines.

Cette union ne fut pas heureuse. Plautille, qui avait pris exemple sur son père, fut si impérieuse, même avec son époux, que celui-ci conçut pour tous deux la haine la plus violente. Aussi la menaça-t-il de la faire mourir avec son père aussitôt qu'il aurait l'autorité en mains. Plautien, pour prévenir le danger, prit la résolution de faire assassiner Sévère et son fils; mais le complot fut découvert, et Plautien, désarmé par Caracalla dans la chambre même de son père, fut poignardé par les gardes. Plautille et son frère Plautius furent ensuite envoyés en exil dans l'île de Lipari et y restèrent sept ans en proie à la misère, jusqu'au moment où Caracalla monta sur le trône et où il la fit mourir en 965 avec sa fille qu'elle avait amenée avec elle.

Plautille avait encore eu de Caracalla un fils nommé Antonin qui mourut en bas âge.

Prix actuel des médailles de Plautille.

	fr.
OR	600
AR.	4
AR Quinaires.	60
G.B..	800
M.B. de.	12 à 20
P.B.? Ce sont plutôt des deniers défourrés.	

Médailles d'or et d'argent.

1. PLAVTILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. CONCORDIA AVGG. La Concorde debout à gauche, tenant une patère et un sceptre. F. AR — fr. 4

2. PLAVTILLAE AVGVSTAE. Son buste à droite avec un chignon.

℞. Même revers.................... F. AR. — 4

3. PLAVTILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. CONCORDIA AVGG. La Concorde assise à

		fr.
gauche, tenant une patère et une double corne d'abondance.................. F.	OR.	600
4. PLAVTILLAE AVGVSTAE. Son buste à droite.		
R/. CONCORDIAE. Même type. *Musée de Vienne.*	OR.	600
5. La même médaille.................. F.	AR.	4
6. PLAVTILLA AVG. Son buste à droite.		
R/. Même revers..................... F.	AR.	4
7. PLAVTILLAE AVGVSTAE. Son buste à droite avec le chignon.		
R/. CONCORDIAE AETERNAE. Plautille debout à droite, donnant la main à Caracalla debout à gauche. *Cab. de M. Wigan, à Londres*....	OR.	600
8. La même médaille.......... Gravée. F.	AR.	4
9. PLAVTILLA AVGVSTA. Son buste à droite.		
R/. CONCORDIA FELIX. Même type........ F.	AR.	4
10. Même tête et même légende.		
R/. DIANA LVCIFERA. Diane debout à gauche, tenant une torche des deux mains..... F.	AR.	4
11. PLAVTILLAE AVGVSTAE. Son buste à droite.		
R/. HILARITAS. L'Allégresse debout à gauche, tenant une longue palme et une corne d'abondance.......................... F.	AR.	4
12. PLAVTILLA AVGVSTA. Son buste à droite.		
R/. PIETAS AVGG. La Piété debout à droite, tenant un sceptre et portant un enfant sur le bras gauche. *Caylus*..................	OR.	600
13. La même médaille.................. F.	AR.	4
14. PLAVTILLAE AVGVSTAE. Son buste à droite avec un chignon.		
R/. PROPAGO IMPERI. Plautille debout à droite, donnant la main à Caracalla debout à gauche.............................. F.	AR.	4
15. La même médaille. *D'Ennery*...........	OR.	600

16. PLAVTILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. VENVS FELIX. Vénus debout à gauche, tenant une pomme et ramenaut sa draperie sur son épaule gauche.............. F. AR. Q. fr. 60

17. Même tête et même légende.

℞. VENVS VICTRIX. Vénus à demi nue debout à gauche, tenant une pomme et une palme etappuyée sur un bouclier; devant elle, Cupidon debout tenant un casque........ F. OR. 600

18. La même médaille.................. F. AR. 4

Il existe un coin de Becker qui a servi pour l'or avec la légende PLAVTILLAE AVGVSTAE.

Médailles de bronze.

19. PLAVTILLAE AVGVSTAE. Son buste à droite.

℞. CONCORDIA AVGG. S. C. La Concorde assise à gauche, tenant une patère et une double corne d'abondance.......... Gravée. F. M. B. 20

20. PLAVTILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. PIETAS AVGG. S. C. La Piété debout à droite, tenant un sceptre et un enfant sur le bras gauche. *Cab. de M. Dupré*............... G. B. 800

21. La même médaille.................. F. M. B. 12

22. PLAVTILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. PLAVTILLA AVGVSTA. Son buste à droite. F. M. B. 20

23. PLAVTILLA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. VENVS VICTRIX S. C. Vénus debout à gauche, tenant une pomme et une palme et appuyée sur un bouclier; devant elle, Cupidon tenant un casque....... Gravée. F. G. B. 800

24. La même médaille.................. F. M. B. 12

Médailles de petit bronze ou deniers défourrés.

Il s'en trouve au Cabinet de France avec les revers suivants :

25. ℞. CONCORDIA AVGG. La Concorde debout.

26. ℞. CONCORDIAE AETERNAE. Plautille et Caracalla debout.

27. ℞. VENVS VICTRIX. Vénus debout ; devant elle, Cupidon.

MÉDAILLES DE PLAUTILLE FRAPPÉES DANS LES COLONIES ET LES VILLES GRECQUES.

A. *Colonies.*

Corinthe M. B., P. B. — Héliopolis (Célesyrie) M. B. — Tyr G. B.

B. *Villes grecques.*

Acmonée P. B.—Acrase M. B.—Adana BR. M.—Ægée (Achaïe) M. B., P. B.—Ægire M. B., P. B.—Alinde M. B.—Amphipolis M. B.—Anchiale P. B.—Apamée (Phrygie) P. B.—Apollonie (Mysie) BR. M.—Argos M. B.— Asine P. B.—Asope P. B.— Attéa M. B.—Boea P. B.—Byzance G. B. — Caphyia P. B. — Césarée (Cappadoce) AR., P. B.—Cléone P. B.—Conane P. B. — Corcyre BR. M., G. B., M. B., P. B.— Cotiée M. B., P. B. — Cyparissia P. B. — Cyzique M. B. — Egine M. B., P. B. — Elée M. B.—Ephèse M. B.—Gaza M. B.—Gythium M. B., P. B. —Hadrianopolis (Thrace) M. B. — Hermione M. B., P. B.— Hiérapolis G. B.—Magnésie (Ionie) M. B.— Mantinée M. B., P. B.—Mégare P. B.—Milet M. B. —Mothone P. B. — Myra G. B.—Nicée G. B., M. B.—Nicomédie M. B., P. B.—Nicopolis (Epire) G. B., M. B., P. B. — Nicopolis (Mésie) M. B., P. B. — Otrus P. B.—Pautalia M. B., P. B.—Périnthe M. B., P. B. — Pheneus BR. M., M. B., P. B.—Phialée P. B.—Pylos P. B.— Sagalasse P. B. — Séleucie (Pisidie) M. B. — Sicyone M. B., P. B.—Smyrne M. B.—Tarse BR. M.—Temenothyre M. B.— Thelpuse P. B.—Thessalonique M. B., P. B.—Thyatire M. B. —Tomi M. B.—Trajanopolis G. B., P. B.—Tripoli (Phénicie) M. B.—Tyra M. B.—Incertaines P. B.



GETA



G B

179





G B

194



M B



153



M B



158



M B



140





AR 50



OR





Geta et Caracalla 1



G B

103



L. Dardel sc.

GÉTA.

(LUCIUS OU PUBLIUS GETA.)[1]

Géta, fils de Septime Sévère et de Julie, a trop peu vécu pour que l'histoire puisse beaucoup avoir à dire sur son compte. Il naquit en 942 (189 de J. C.). Le nom de Géta lui vint de son aïeul ou de son oncle paternel. Il accompagna son père dans son expédition contre les Parthes, et lorsque son frère Caracalla fut nommé Auguste, Géta reçut le nom d'Antonin, le titre de César et la dignité de pontife. Le peu qui reste à dire de Géta ayant été rapporté dans la notice biographique de Caracalla, je me bornerai à dire que ce prince était rempli des plus excellentes qualités.

Géta fut assassiné par son frère en 965.

OBSERVATIONS SUR LES DATES DES MÉDAILLES DE GÉTA.

Comme il est impossible de fixer la date précise des médailles de Géta qui ne portent pas l'indication de ses consulats, de ses années de puissance tribunicienne, ou de quelque fait connu, tel que son arrivée à Rome (ADVENTVS AVGVSTI) ou la victoire remportée sur les Bretons (VICTORIAE BRITTANNICAE), je l'ai omise la plupart du temps, mais l'année approximative de l'émission de la monnaie pourra s'apprécier d'après les considérations suivantes.

Les médailles où les traits de son visage sont enfantins, ont été frappés de 951 à 957 (198 à 204).

Celles où ses traits sont ceux de l'adolescence datent de 958 à 961 (205 à 208).

De 962 à 963 (209 à 210), ses traits deviennent plus virils.

En 964 et 965 (211 et 212), il est représenté barbu, et le surnom de Britannique paraît sur la légende.

Prix actuel des médailles de Géta.

	fr.
OR. de	300 à 400
AR. C., de	1 à 100
AR. Quinaires	50
BR. Médaillons, de	400 à 500
G. B. de	15 à 200
M B de	5 à 80

P. B.? Ce sont plutôt des deniers défourrés.

---

[1] Le prénom de Lucius ne se rencontre plus, passé la période de son enfance.

Médailles d'or et d'argent.

1. P. SEPTIM. GETA CAESAR. Sa tête laurée.

℞. ADVENTVS AVG. Géta à cheval. *Vaillant*.. AR.

2. P. SEPT. GETA PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. ADVENTVS AVGVSTI. Géta à cheval à gauche, levant la main droite et tenant un sceptre. (964; de J. C., 211.).................. F. AR. fr. 20

3. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Sa tête nue.

℞. BONVS EVENTVS. Génie nu debout auprès d'un autel allumé, tenant une patère et des épis. (Fabrique grossière.) *Musée de Danemarc*................................. AR. 6

4. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. CASTOR. Castor debout à gauche, devant son cheval contre lequel il s'appuie et qu'il tient par le frein; de la main gauche, il tient une haste? ou un sceptre............. F. AR. 10

5. La même médaille. *Caylus*...............*OR. 300

6. L. SEPT. GETA PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. CONCORDIA. Caracalla? et Plautille? debout, se donnant la main. (Fabrique asiatique.) *Musée britannique*. (Médaille hybride?) AR. 20

7. P. SEPT. GETA PIVS AVG. BRIT. Son buste lauré à droite avec l'égide.

℞. CONCORDIAE AVGG. Caracalla et Géta debout en habit militaire, tenant chacun une haste et se donnant la main. (964; de J. C., 211.)............................... F. OR. 360

8. IMP. CAES. P. SEPT. GETA PIVS AVG. Sa tête laurée.

℞. Même revers. (964 ; de J. C., 211.) *Ancien catalogue du Cabinet des médailles*........ OR. fr. 300

9. GETA CAES. PONT. COS. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. COS. Victoire marchant à gauche et tenant une couronne et une palme. *Musée britannique*........................... AR. Q. 50

10. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. COS. Géta dans un quadrige au pas à gauche, tenant un sceptre. (958 ; de J. C., 205.).............................. F. AR. 30

11. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Sa tête jeune nue.

℞. Même revers. (958 ; de J. C., 205.) *Autrefois, Cabinet des médailles*.............. OR. 300

12. ....

℞. COS. II. Femme debout tenant une branche et une corne d'abondance. (961 ; de J. C., 208.) *Welzl*.......................... AR.

13. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. FELICIA TEMPORA. Quatre enfants jouant, représentant les quatre saisons avec leurs attributs.......................... F. AR. 80

14. GETA CAES. PONT. COS. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. FELICITAS AVGG. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance............................ F. AR. C

15. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers........................ AR. C

16. Même légende. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FELICITAS PVBLICA. Même type....... F. OR. 300

fr.

17. La même médaille.................. F. AR. c

18. L. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

ꝶ. FELICITAS TEMPOR. Même type....... F. OR. 300

19. La même médaille.................. F. AR. c

20. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

ꝶ. Même revers...................... F. AR. c

21. L. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

ꝶ. FELICITAS TEMPOR. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et donnant la main à Géta debout, qui tient une corne d'abondance........................ F. OR. 300

22. La même médaille.................. F. AR. 10

23. P. SEPT. GETA PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

ꝶ. FID. EXERC. TR. P. III. COS. II. La Foi militaire debout à gauche, tenant une enseigne et une aigle légionnaire. (964; de J. C., 211.).............................. F. AR. c

24. Même tête et même légende.

ꝶ. FORT. RED. TR. P. III. COS. II. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance; sous son siége, une roue. (964; de J. C., 211.)........ F. AR. c

25. Même tête et même légende.

ꝶ. FORT. RED. TR. P. III. COS. II. P. P. Même type. (964; de J. C., 211.)............. F. OR. 300

26. La même médaille.................. F. AR. c

27. Même tête et même légende.

ꝶ. FORT. RED. TR. P. III. COS. II. P. P. La Fortune couchée à droite, accoudée à une roue

et tenant une corne d'abondance (COS. II. P. P. est tantôt à la légende, tantôt à l'exergue). (964; de J. C., 211.)............. F. AR. fr. C

28. GETA CAES. PONTIF. Son buste nu avec le paludament.

℞. FVNDATOR PACIS. Figure debout tenant une branche d'olivier. *D'Ennery*............. AR. 6

29. ....

℞. IMP. ET CAESAR AVG. FILI. COS. Sévère, Caracalla et Géta assis. *D'Ennery*............ AR. 50

30. ....

℞. IOVI SOSPITATORI. Jupiter debout dans un temple à deux colonnes. *Vaillant*........ AR. 30

31. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. LAETITIA TEMPORVM. Vaisseau du cirque. Type déjà décrit à Septime Sévère et à Caracalla. *Musée britannique*................. AR. 100

32. P. SEPT. GETA PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. LIB. AVGG. VI. ET V. Caracalla et Géta assis à gauche sur une estrade; debout devant eux, la Libéralité tenant une tessère et une corne d'abondance; au pied de l'estrade, un citoyen montant les degrés qui y conduisent. (964; de J. C., 211.) *Musée britannique*................................. OR. 400

33. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. LIBERALITAS AVGVSTORVM. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance.................. F. AR. 6

34. P. SEPT. GETA PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. LIBERALITAS AVG. V. Même type; quelque-

fois, aux pieds de la Libéralité, un globe. (964; de J. C., 211.)................. F. AR. fr. C

35. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste jeune nu avec le paludament.

℞. LIBERALITAS AVG. VI. Même type. (961; de J. C., 208.)[1]........................ F. AR. C

36. Même légende. Son buste jeune nu à droite avec le paludament, ou le paludament et la cuirasse.

℞. MARTI VICTORI. Mars casqué, nu, avec le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée.......... F. AR. 3

37. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. MINERVA. Minerve casquée debout à gauche, appuyée sur un bouclier et tenant une haste............................. F. AR. 3

38. GETA CAES. PONT. COS. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers................ .... AR. 3

39. GETA CAES. PONTIF. Son buste imberbe nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers..................... F. AR. 3

40. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste imberbe nu à droite avec le paludament.

℞. MINERVA PACIFERA COS. Minerve casquée marchant à droite et regardant en arrière, tenant de la main droite une branche d'olivier, et de la gauche, une haste et un bouclier.............................. F. AR. 3

41. Même légende. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

[1] Pour expliquer ce fait étrange qu'avec la sixième libéralité, Géta n'était encore que César, tandis qu'il porte le titre d'Augusta sur les médailles où la cinquième est rappelée, Eckhel fait observer que la sixième est une libéralité de Septime Sévere, et que la cinquième est une libéralité faite au peuple par Géta lorsqu'il était empereur.

℞. MINERV. SANCT. Minerve casquée debout à gauche, appuyée sur un bouclier et tenant une haste.......................... F. AR. fr. C

42. La même médaille. *Caylus*............... OR. 350

43. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers..................... F. AR. C

44. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste jeune nu à gauche avec le paludament.

℞. Même revers..................... F. AR. C

45. Même légende. Sa tête nue.

℞. MINERVAE VICTRICI. Minerve casquée marchant, lançant un javelot et tenant un bouclier; à ses pieds, un serpent qui se dresse. *Musée de Vienne*........................ AR. 10

46. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Sa tête jeune nue.

℞. MINER. VICTRIX. Minerve casquée debout à gauche, tenant une Victoire et une haste; à ses pieds, un bouclier; derrière elle, un trophée. *Caylus*....................... OR. 300

47. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers..................... F. AR. 3

48. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. NOBILITAS. Femme debout à droite, tenant un sceptre et le palladium............ F. AR. 5

49. Même légende. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers..................... F. AR. Q. 50

50. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste imberbe nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers.............. Gravée. F. AR. Q. 50

51. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. PIETAS. La Piété voilée debout à gauche auprès d'un autel allumé, levant la main droite............................ F. AR. fr. C

52. Même tête et même légende.

℞. PIETAS PVBLICA. La Piété debout à gauche, auprès d'un autel, levant les deux mains... AR. C

53. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste imberbe à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PONTIF. COS. Pallas casquée debout à gauche, appuyée sur un bouclier et tenant une haste.......................... F. AR. C

54. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. COS. II. Pallas assise, nourrissant un serpent enroulé autour d'un olivier, tenant une haste et appuyée sur un bouclier surmonté d'une chouette. (961; de J. C., 208.) *Autrefois, Cabinet des médailles*..... OR. 300

55. Même légende. Sa tête nue à droite.

℞. PONTIF. COS. II. La Fécondité? debout à droite, tenant un sceptre; à ses pieds, deux enfants. (961; de J. C., 208.) *Cabinet de M. Wigan, à Londres*.................. OR. 300

56. Même légende. Sa tête ou son buste nu à droite avec le paludament.

℞. PONTIF. COS. II. Génie nu, debout à gauche auprès d'un autel, tenant une patère et deux épis. (961; de J. C., 208.)........ F. AR. C

57. ....

℞. PONTIF. COS. II. Femme assise et deux enfants. (961; de J. C., 208.) *Mionnet*...... OR.

58. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse, ou le paludament seul.

℞. PONTIF. COS. II. Géta debout à gauche, tenant un globe et un parazonium. (961; de J. C., 208.)........................ F. AR. fr. 3

59. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. COS. II. Géta voilé debout à gauche, sacrifiant sur un trépied allumé, et tenant un sceptre court. (961 ; de J. C., 208.)............................ F. AR. 3

60. Même légende. Son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PONTIF. COS. II. Géta dans un quadrige au pas à droite, tenant un sceptre surmonté d'un aigle. (961 ; de J. C., 208.) *Cabinet de M. le duc de Blacas*.................... OR. 300

61. La même médaille. *Vaillant*............ AR. 50

62. Même légende. Sa tête nue à droite.

℞. PONTIF. COS. II. Géta galopant à gauche et terrassant un ennemi. (961 ; de J. C., 208.) F. AR. 15

63. Même légende. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. PONTIF. COS. II. Sévère, Caracalla et Géta assis à gauche sur une estrade. (961 ; de J. C., 208.)............................. F. AR. 50

64. Même légende. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. PONTIFEX COS. Tête casquée de Pallas à droite............................ F. AR. 50

65. Même tête et même légende.

℞. PONTIFEX COS. Pallas casquée assise à gauche, tenant une chouette et un sceptre, et accoudée à un bouclier.............. F. AR. 3

66. IMP. CAES. P. SEPT. GETA PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PONTIF. TR. P. COS. II. Génie nu debout

auprès d'un autel, tenant une patère et deux épis. (962; de J. C., 209.)............ F. AR. fr. c

67. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. COS. II. Géta galopant à gauche et lançant un javelot contre un ennemi terrassé. (962; de J. C., 209.)........ AR. 15

68. IMP. CAES. P. SEPT. GETA PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. PONTIF. TR. P. II. COS. II. La Fécondité? debout à droite, tenant un sceptre; à ses pieds, deux enfants nus se donnant la main. (963; de J. C., 210.).................. F. OR. 300

69. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. II. COS. II. La Paix ou la Félicité debout à gauche, tenant une corne d'abondance et un caducée. (963; de J. C., 210.).............................. F. AR. c

70. ....

℞. Même revers. (963; de J. C., 210.) *Mionnet*.................................. OR. 300

71. P. SEPT. GETA PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (963; de J. C., 210.)... F. AR. c

72. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. II. COS. II. Génie nu debout à gauche auprès d'un autel, tenant une patère et deux épis. (963; de J. C., 210.).. F. AR. c

73. IMP. CAES. P. SEPT. GETA PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (963; de J. C., 210.).. F. AR. c

74. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. TR. P. II. COS. II. Géta galopant à gauche et lançant un javelot contre un ennemi terrassé. (963; de J. C., 210.)........ AR. 15

75. P. SEPT. GETA PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. PONTIF. TR. P. III. COS. II. La Paix ou la Félicité debout à gauche, tenant une corne d'abondance et un caducée. (964; de J. C., 211.)............................ F. AR. fr. C

76. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PRINC. IVVENT. Géta debout à gauche, en habit militaire, tenant un rameau et une haste; derrière lui, un trophée au bas duquel est un bouclier................ F. OR. 300

77. Même légende. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. PRINC. IVVENT. OU IVVENTVT. OU IVVENTVTIS. Même type......................... F. AR. C

78. Même légende. Son buste jeune nu à droite avec le paludament, ou le paludament et la cuirasse.

℞. PRINC. IVVENT. Géta en habit militaire, debout à gauche, tenant un rameau et une haste.............................. F. AR. 3

79. GETA CAES. PONT. COS. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PRINC. IVVENT. COS. Sévère, Caracalla et Géta galopant à droite. *Cabinet de M. Wigan, à Londres*............................ OR. 350

80. La même médaille. *Cabinet de lord Northwick, à Londres*....................... AR. 80

81. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste imberbe nu à droite avec le paludament.

℞. PROVID. DEORVM. La Providence debout à gauche, tenant une baguette et un sceptre; à ses pieds, un globe................ F. AR. C

82. Même tête et même légende.

℞. RESTITVTOR VRBIS. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et une haste; derrière elle, un bouclier............ F. AR. fr. 6

83. Même tête et même légende.

℞. RESTITVTORI VRBIS. Sévère debout à gauche, sacrifiant sur un trépied allumé et tenant une haste renversée................ AR. 10

84. Même tête et même légende.

℞. ROMAE AETERNAE. Temple à six colonnes, dans l'intérieur duquel on voit Rome assise, tenant un sceptre; au bas de chacune des six colonnes, une statue; celle de droite tient une corne d'abondance (les autres sont difficiles à définir); sur le fronton, Jupiter debout entre deux figures couchées[1]... F. AR. 100

85. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Son buste jeune nu à droite avec le paludament, ou le paludament et la cuirasse.

℞. SECVRIT. IMPERII. La Sécurité assise à gauche, tenant un globe................. F. AR. 3

86. La même médaille. *Musée de Vienne*...... AR. Q. 50

87. La même médaille. *Ancien catalogue du Cabinet des médailles*.................. OR. 250

88. Même tête et même légende.

℞. SECVRIT. ORBIS. La Sécurité assise à droite, la tête penchée; à ses pieds, le *modius*. *Musée de Vienne*........................ AR. 10

89. L. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. SEVERI PII AVG. FIL. Bâton d'augure, vase à sacrifice, simpule et aspersoir....... F. AR. 3

[1] Mionnet décrit le revers SALVTI AVG. COS. III. Cette médaille, qui fait partie du Cabinet de France, est fourrée; le revers appartient à Marc Aurèle.

fr.

90. La même médaille. *Musée de Vienne*...... OR. 350

91. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers..................... F. AR. 3

92. L. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. SPEI PERPETVAE. L'Espérance marchant à gauche, tenant une fleur et relevant sa robe.............................. F. AR. 3

93. Même légende. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. SPES PVBLICA. Même type.......... F. AR. C

94. ....

℞. Même revers. *Mionnet*................ OR. 300

95. L. SEPT. GETA CAES. PONT. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers..................... F. AR. C

96. ....

℞. TEMPOR. FELICITAS dans une couronne de laurier. *Vaillant* et *d'Ennery*............ AR. 30

97. P. SEPT. GETA PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. III. COS. II. P. P. Janus? ou Jupiter à double tête, debout, tenant une haste renversée et un foudre. (964; de J. C., 211.)[1] F. AR. 6

98. Même tête et même légende.

℞. TR. P. III. COS. II. P. P. La Paix ou la Félicité debout à gauche, tenant une corne d'abondance et un caducée. (964 ; de J. C., 211.).............................. F. AR. C

[1] On trouve dans le supplément à Vaillant par Khell une médaille tout à fait semblable dont le type du revers est décrit comme Jupiter debout, tenant une haste renversée et un foudre. Quoiqu'il ne soit pas fait mention de la tête Janiforme, je crois que cette médaille est la même que celle-ci.

99. Même tête et même légende.

℞. TR. P. III. COS. II. P. P. La Providence? debout de face, regardant à gauche, élevant en l'air une torche enflammée et tenant un globe. (964; de J. C., 211.)............ F. AR. fr. C

100. Même tête et même légende.

℞. TR. P. III. COS. II. P. P. Géta debout à gauche, en habit militaire, tenant un parazonium et une haste, et posant le pied droit sur un captif. (964; de J. C., 211.) *Caylus*. OR. 300

101..

℞. TR. P. III. COS. II. P. P. L'Empereur debout en toge devant Rome assise. (964; de J. C., 211.) *Mionnet*.................... OR. 300

102. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Son buste jeune nu à droite avec le paludament.

℞. VENVS GENETRIX. Vénus assise à gauche, offrant une pomme à un enfant, et tenant une haste. *Wiczay* et *musée de Vienne*, mais fourrée............................... AR.

103. Même légende. Son buste jeune nu à droite avec le paludament, ou le paludament et la cuirasse.

℞. VICT. AETERN. Victoire volant à gauche, et tenant un diadème des deux mains; auprès d'elle, un bouclier sur une base... F. AR. C

104..

℞. VICT. AVGG. Victoire marchant. *Arneth, synopsis du musée de Vienne*............ AR. Q. 50

105. P. SEPT. GETA PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIAE BRIT. Victoire à demi nue, debout à gauche, tenant une couronne et une palme. (964; de J. C., 211.).......... F. AR. 3

106. Même tête et même légende.

℞. VICTORIAE BRIT. Victoire marchant à droite et tenant une couronne et une palme. (964; de J. C., 211.)........................ F. AR. fr. C

107. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste imberbe nu à droite avec le paludament.

℞. VIRTVS AVGVSTOR. La Valeur assise à gauche, tenant une Victoire et un parazonium, et accoudée à un bouclier............. F. AR. 5

108. Même tête et même légende.

℞ VOTA PVBLICA. Géta debout à gauche, sacrifiant sur un trépied allumé et tenant un livre.............................. F. AR. C

109. GETA CAES. PONTIF. Son buste imberbe nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers..................... F. AR. C

110. GETA CAES. PONT. COS. Son buste imberbe nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. *Cabinet de M. Wigan, à Londres*.............................. OR. 300

111. La même médaille avec son buste nu avec le paludament seul.................. F. AR. C

112. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Son buste imberbe nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers...................... F. AR. C

113. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBLICA. Géta voilé debout à gauche, sacrifiant sur un trépied, en face d'un personnage en tunique qui tient un vase à sacrifice; derrière le trépied, un joueur de flûte debout de face et un taureau mort. *Musée britannique*..................... OR. 400

114............. ....

℞. VOTA PVBLICA. Deux figures en toge voilées sacrifiant; une troisième est au milieu;

auprès, sont un camille et un joueur de flûte. *Vaillant*.......................... AR. — fr. 60

Médaillons de bronze.

115. P. SEPTIMIVS GETA CAES. PONTIFEX COS. Son buste nu à droite avec la cuirasse et l'égide sur la poitrine.

℞. AEQVITATI PVBLICAE. Les trois Monnaies debout à gauche, tenant chacune une balance et une corne d'abondance ; à leurs pieds, des monceaux de métal. Mod. 11 1/2. F. — 400

116. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONCORDIA MILIT. La Concorde debout entre six enseignes militaires, posant la main sur l'une d'elles et tenant un sceptre. Mod. 11........................ .... F. — 400

117. P. SEPTIMIVS GETA CAESAR. Son buste nu à gauche à mi-corps, tenant un sceptre.

℞. CONCORDIA MILIT. Géta en habit militaire debout à gauche entre six enseignes. Mod. 12........................... F. — 500

118. Même légende. Son buste nu à droite avec la cuirasse et l'égide sur la poitrine.

℞. PONTIF. COS. II. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire? et une haste. (962 ; de J. C., 209.) Mod. 13.[1]........ F. — 400

119. Même légende. Son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PRINC. IVVENT. Sévère, Caracalla et Géta galopant à droite. Mod. 11............ F. — 500

[1] Les exemplaires du Cabinet de France de ce médaillon et du suivant sont entourés de larges cercles. Je crois devoir, encore une fois, prévenir les amateurs qu'en donnant le module des médaillons, je n'y comprends jamais le cercle, qui est un ornement accidentel.

Médailles de bronze.

120. P. SEPTIMIVS GETA CAESAR. Sa tête nue.		
℞. ADVENTVS AVG. Géta à cheval en pacificateur. *Vaillant*..........................	M. B.	fr. 25
121. P. SEPTIMIVS GETA PIVS AVG. BRIT. Son buste lauré à droite.		
℞. AEQVITATI PVBLICAE S. C. Les trois Monnaies debout à gauche, tenant chacune une balance et une corne d'abondance ; à leurs pieds, des monceaux de métal. (964 ; de J. C., 211.)........................ F.	G. B.	50
122. Même tête et même légende.		
℞. AEQVITATI PVBLICAE S. C. L'Equité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance ; à ses pieds, un monceau de métal. (964; de J. C., 211.)........... F.	M. B.	10
123. GETA CAES. PONTIF. COS. Son buste imberbe nu à droite avec le paludament.		
℞. AVGVSTI COS. S. C. Caracalla et Géta assis à droite sur une estrade ; derrière eux, le préfet du prétoire debout ; devant, un licteur debout, tenant une baguette. *Autrefois, cabinet de M. Herpin*..................	M. B.	80
124. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Son buste jeune nu à gauche avec le paludament et la cuirasse.		
℞. CASTOR S. C. Castor debout à gauche devant son cheval, contre lequel il s'appuie et qu'il tient par le frein ; de la main gauche, il tient une haste ? ou un sceptre...... F.	M. B.	10
125. La même médaille. *Vaillant*.............	G. B.	
126. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.		
℞. CONCORDIA AVGVSTORVM S. C. Caracalla et		

Géta voilés debout sacrifiant, en face l'un de l'autre, sur un trépied allumé; l'un tient un livre et l'autre porte une épée..... F. G. B. fr. 30

127.......................................

℞. CONCORDIAE AETERNAE. Voyez le type de la médaille suivante. *Vaillant*.............. G. B.

128. P. SEPTIMIVS GETA PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. CONCORDIAE AVGG. S. C. Caracalla et Géta debout, tenant chacun une haste et se donnant la main ; l'un est couronné par Apollon et l'autre par Hercule. (964; de J. C., 211.).............................. F. G. B. 50

129. IMP. CAES. P. SEPT. GETA PIVS AVG. Son buste lauré à droite.

℞. Même revers. (964 ; de J. C., 211.),.. F. G. B. 50

130. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste imberbe nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONCORDIA MILIT. La Concorde militaire debout à gauche, tenant une enseigne et une haste; elle est entourée en outre de deux enseignes à gauche et de trois à droite.................................. F. M. B. 8

131. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. DI PATRII S. C. Bacchus debout à droite, tenant un canthare et un thyrse; derrière lui, une panthère; en face, Hercule nu debout à gauche, tenant une massue et la peau de lion........................ F. M. B. 12

132. Même légende. Son buste jeune nu à gauche avec la cuirasse.

℞. FELICITAS PVBLICA S. C. La Félicité debout

à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance........................ F. M. B. fr. 5

133. GETA CAES. PONTIF. COS. Son buste nu imberbe à droite avec le paludament.

℞. FELICITAS SAECVLI S. C. Caracalla, Sévère et Géta assis à droite sur une estrade; devant, un soldat debout; en bas de l'estrade, un citoyen mettant la main dans une urne qui est placée sur le bord.[1]........... F. M. B. 20

134. SEPT. GETA CAESAR PIVS AVG. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (962; de J. C., 209.) *Wiczay*.................................... M. B. 20

135. L. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FELICITAS TEMPOR. S. C. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance........................ F. G. B. 15

136. P. SEPTIMIVS GETA PIVS AVG. BRIT. Son buste lauré à droite.

℞. FORT. RED. TR. P. III. COS. II. S. C. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance. (964; de J. C., 211.).................................. M. B. 5

137. P. SEPT. GETA PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée.

℞. Même revers. (964; de J. C., 211.) *Musée britannique*............................ M. B. 10

138. P. SEPTIMIVS GETA PIVS AVG. BRIT. Son buste lauré à droite.

℞. FORT. RED. TR. P. III. COS. II. P. P. S. C. Même type. (964; de J. C., 211.)....... F. G. B. 15

[1] Cette médaille est la même que celle dont le type a été mal décrit par trois auteurs généralement très-exacts, Eckhel, Ramus et Caroni, dans le catalogue Wiczay. Ils ont cru voir sur le revers Sévère, Julie, Caracalla et Géta assis tous quatre et une figure debout.

139. La même médaille avec sa tête ou son buste lauré à droite....................... F. M. B. fr. 5

140. La même médaille avec sa tête ou son buste radié à droite.............. Gravée. F. M. B. 5

141. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. IOVI SOSPITATORI S. C. Jupiter coiffé du *modius*, tenant un sceptre, debout sur une base au milieu d'un temple carré. Grand module.............................. F. G. B. 80

142......................................

℞. LIBERALITAS AVGVSTORVM S. C. La Libéralité debout, tenant une tessère et une corne d'abondance. *Vaillant*.................. G. B.

143. P. SEPTIMIVS GETA PIVS AVG. BRIT. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. LIBERALITAS AVG. VI. ET V. S. C. Caracalla et Géta assis à gauche sur une estrade; sur le devant, la Libéralité debout, tenant une tessère et une corne d'abondance; au bas de l'estrade on voit un citoyen qui en monte les degrés. (964; de J. C., 211.)....... F. G. B. 40

144. La même médaille. *Lavy, musée de Turin*. M. B. 30

145. SEPT. GETA CAESAR PONT. Sa tête nue.

℞. LIBERTAS PVBLICA S. C. La Liberté debout, tenant un bonnet et une haste. *Vaillant*... G. B. 20

146. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Son buste jeune à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. NOBILITAS S. C. Femme debout, tenant une haste et une Victoire. *Musée de Vienne*. M. B. 20

147. La même médaille. *Vaillant*............ G. B.

148. P. SEPTIMIVS GETA PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée.

℞. P. M. TR. P. II. COS. II. P. P. Femme assise, tenant une haste et une corne d'abondance;

fr.

à ses pieds, une figure assise à terre. (963; de J. C., 210.) *Musée Tiepolo*............ G. B. 25

149. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste imberbe nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PONTIF. COS. S. C. Pallas casquée assise à gauche, tenant une chouette et un sceptre et accoudée à un bouclier............ F. M. B. 5

150. GETA CAES. PONTIFEX. Son buste imberbe nu à droite avec la cuirasse et l'égide sur la poitrine.

℞. Même revers. (Médaille hybride?)... F. M. B. 5

151. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste imberbe nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PONTIF. COS. II. S. C. Même type. (961; de J. C., 208.)......................... F. M. B. 5

152. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. COS. II. S. C. Pallas casquée assise à gauche, présentant à manger à un serpent enroulé autour d'un olivier et tenant un sceptre; le bas de son fauteuil est orné d'un sphinx; derrière elle on voit un bouclier surmonté d'une chouette. (961; de J. C., 208.) *Cabinet de M. Hoffmann*........... G. B. 100

153. La même médaille.......... Gravée. F. M. B. 10

154. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. COS. II. S. C. La Fécondité? debout à droite, tenant un sceptre et ouvrant le vêtement qui recouvre sa poitrine; à droite, à ses pieds, deux enfants nus jouant. (961; de J. C., 208.)......................... F. M. B. 5

155. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. COS. II. S. C. Géta voilé debout à gauche auprès d'un trépied allumé, tenant

une patère et un sceptre court. (961 ; de J. C., 208.)........................ F. M. B. fr. 5

156. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. COS. II. S. C. Caracalla et Géta en habit militaire debout à gauche, accompagnés de trois soldats qui portent des enseignes ; entre eux, un captif assis à terre les mains liées derrière le dos. (961 ; de J. C., 208.) *Musée britannique*................ G. B. 100

157. P. SEPTIMIVS GETA CAESAR. Son buste imberbe nu à droite avec la cuirasse et l'égide sur la poitrine.

℞. PONTIFEX COS. S. C. Esculape nu debout de face entre deux serpents, appuyé sur un bâton autour duquel est enroulé un serpent, au milieu d'un temple à deux colonnes............................ F. M. B. 15

158. Même légende. Son buste nu à gauche avec la cuirasse et l'égide sur la poitrine.

℞. Même revers................. Gravée. M. B. 15

159. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PONTIF. TR. P. COS. II. S. C. La Fécondité? debout à droite, tenant un sceptre et ouvrant le vêtement qui recouvre sa poitrine; à droite, à ses pieds, deux enfants nus jouant. (962; de J. C., 209.)............. M. B. 5

160. IMP. CAES. P. SEPT. GETA PIVS AVG. Sa tête ou son buste lauré ou radié à droite.

℞. PONTIF. TR. P. II. COS. II. S. C. Mars casqué debout à gauche, couronnant un trophée et appuyé sur un bouclier. (963; de J. C., 210.)......................... F. M. B. 5

161. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. PONTIF. TR. P. II. COS. II. S. C. La Fécondité? debout à droite, tenant un sceptre et

ouvrant le vêtement qui recouvre sa poitrine; à droite, à ses pieds, deux enfants nus jouant. (963; de J. C., 210.)........ F. M. B. fr. 5

162. La même médaille avec son buste radié à droite............................ F. M. B. 5

163. Même légende. Son buste lauré à droite.

℞. PONTIF. TR. P. II. COS. II. S. C. Victoire debout à droite, répandant de l'eau d'un vase à col étroit qu'elle tient de la main droite, sur un autel paré et allumé dont s'élance un serpent; de la main gauche, elle tient une corbeille de fruits; en face de la Victoire, on voit Pallas casquée debout, abritée par un olivier, posant la main droite sur un serpent; à ses pieds, un bouclier. (963; de J. C., 210.) *Cabinet de M. Gonzalès, à Rome.* Gravée. G. B. 200

164. Même légende. Son buste lauré à droite avec l'égide.

℞. PONTIF. TR. P. II. COS. II. S. C. Caracalla et Géta debout, tenant chacun une haste et se donnant la main; l'un est couronné par Apollon, et l'autre par Hercule. (963; de J. C., 210.)......................... F. G. B. 50

165. Même légende. Son buste lauré.

℞. PONTIF. TR. P. II. COS. II. S. C. Deux figures voilées sacrifiant; entre elles, Vesta. (963; de J. C., 210.) *Musée Tiepolo*....... G. B.

166. IMP. CAES. P. SEPT. GETA PIVS AVG. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. PONTIF. TR. P. II. COS. II. S. C. Caracalla et Géta debout en face l'un de l'autre, sacrifiant sur un trépied; derrière le trépied, un joueur de flûte debout de face et un taureau mort. (963; de J. C., 210.)....... F. G. B. 50

167. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. PONTIF. TR. P. II. COS. II. S. C. Caracalla et Géta en habit militaire debout à gauche, accompagnés de trois soldats qui portent des enseignes; entre eux, un captif assis à terre, les mains liées derrière le dos. (963: de J. C., 210.)....................... F. G. B. fr. 100

168. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. PONTIF. TR. P. II. COS. II. S. C. Sévère entre Caracalla et Géta debout sur une estrade placée à gauche, haranguant trois soldats; le premier est tourné à droite et tient une haste?; les deux autres soldats, tournés à gauche, tiennent des enseignes et sont armés de boucliers; sur le second plan, on voit trois hastes? recourbées, une aigle légionnaire et un cheval. (963; de J. C., 210.)............................... F. G. B. 100

169. Même légende. Son buste lauré à droite.

℞. PONTIF. TR. P. II. COS. II. S. C. Même type, sauf qu'il y a quatre soldats, dont deux tournés à droite. (963; de J. C., 210.)... F. G. B. 100

170. P. SEPTIMIVS GETA PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée ou radiée à droite.

℞. PONTIF. TR. P. III. COS. II. S. C. La Fécondité? debout à droite, tenant un sceptre et ouvrant le vêtement qui recouvre sa poitrine; à droite, à ses pieds, deux enfants nus jouant. (964; de J. C., 211.)....... F. M. B. 5

171. GETA CAES. PONTIF. COS. Son buste nu à droite.

℞. PRINC. IVVENT. COS. S. C. Géta debout à gauche, tenant une baguette et une haste; derrière, un trophée. *Wiczay*........... G. B. 25

172. Même légende. Son buste imberbe nu à

droite avec la cuirasse et l'égide sur la poitrine.

℞. PRINC. IVVENT. COS. S. C. Caracalla et Géta galopant à droite, et précédés par Septime Sévère qui galope également et regarde de leur côté. *Musée britannique*.............. G. B. fr. 60

173. Même légende Son buste imberbe nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. M. B. 12

174. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste imberbe nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. G. B. 60

175. La même médaille................... F. M. B. 12

176. GETA CAES. PONTIFEX. Son buste jeune nu à droite avec la cuirasse et l'égide sur la poitrine.

℞. PRINC. IVVENT. COS. S. C. Cinq cavaliers, dont deux galopant à gauche en haut, et trois en dessous, galopant à droite..... F. M. B. 50

177. GETA CAES. PONTIF. COS. Son buste imberbe nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SAECVLARIA SACRA S. C. Caracalla et Géta voilés debout en face l'un de l'autre, sacrifiant sur un autel, devant une tente plate ornée en dessus de draperies; entre eux, sur le second plan et derrière l'autel, Sévère voilé debout de face.................. F. M. B. 20

178. La même médaille; mais au lieu de la tente, il y a un temple à deux colonnes. F. M. B. 20

179. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. Grand module. Gravée. F. G. B. 150

180. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SECVRITAS IMPERII S. C. La Sécurité assise à droite, soutenant sa tête avec sa main droite et tenant un sceptre; devant elle, un autel paré et allumé.................. F. M. B. fr. 5

181. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SEVERI PII AVG. FIL. S. C. Instruments de sacrifice. *Musée de Vienne*............... G. B. 50

182. Même tête et même légende.

℞. SEVERI PII AVG. FIL. S. C. Bâton d'augure, couteau de sacrificateur, vase à sacrifice, simpule et bonnet de flamine......... F. M. B. 8

183. IMP. CAES. P. SEPT. GETA PIVS AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. III. COS. II. P. P. S. C. La Félicité assise à gauche, tenant un sceptre et une corne d'abondance; d'un côté, un fleuve couché, tenant un roseau; de l'autre, un génie ailé? (964; de J. C., 211.)[1]....... F. G. B. 15

184. P. SEPTIMIVS GETA PIVS AVG. BRIT. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. VICT. BRIT. TR. P. III. COS. II. S. C. Victoire assise à droite sur une cuirasse, écrivant sur un bouclier qu'elle tient sur ses genoux; devant et derrière elle, des boucliers et des armes. (964; de J. C., 211.)[2].......... F. G. B. 20

[1] Il existe encore une médaille hybride au Cabinet de France dont voici la description :

P. SEPTIMIVS GETA PIVS AVG. BRIT. Sa tête laurée à droite.

℞. TR. P. III. COS. .... S. C. Eléphant marchant à droite.

[2] A la vente du cabinet du comte Gainsborough, à Londres, en 1858, un superbe exemplaire de cette médaille a atteint le prix de 24 livres 5 shillings (606 fr.).

185.......................................

℞. VICT. BRIT. PONT. MAX. TR. P. III. S. C. Victoire assise, tenant de la main gauche un bouclier. (964; de J. C., 211.) *Vaillant*.... G. B. fr. 25

186.......................................

℞. VICTORIAE AETERNAE AVGG. S. C. Caracalla et Géta en toge, se donnant la main ; entre eux, une Victoire. *Vaillant*............. G. B. 50

187. La même médaille. *Vaillant*............. M. B. 30

188. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Son buste imberbe nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIAE AVGG. S. C. Victoire dans un bige au galop à droite, tenant un fouet. F. M. B. 12

189. La même médaille. *Vaillant*............. G. B.

190. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Son buste jeune nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIAE AVGVSTORVM S. C. Caracalla et Géta debout en face l'un de l'autre, soutenant un globe ; celui qui est placé à gauche est en toge ; celui qui est placé à droite, est en habit militaire et tient une haste renversée ; une Victoire est entre eux, debout de face avec les ailes éployées sur un trophée au bas duquel est un captif assis.. F. G. B. 100

191. La même médaille................... F. M. B. 40

192. IMP. CAES. P. SEPT. GETA PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec l'égide.

℞. VICTORIAE BRITTANNICAE S. C. Victoire assise à droite sur des armes, tenant un bouclier sur ses genoux ; derrière elle, un bouclier. (964; de J. C., 211.).................. F. G. B. 15

193. P. SEPTIMIVS GETA PIVS AVG. Son buste lauré à droite.

		fr.
℞. Même revers. (964; de J. C., 211.) *Musée britannique*	G. B.	15

194. Même légende. Sa tête laurée à droite.

℞. VICTORIAE BRITTANNICAE S. C. Victoire debout à droite, le pied sur un casque, érigeant un trophée; vis-à-vis d'elle, la Bretagne debout de face, les mains liées derrière le dos, et au bas du trophée, un captif tourné à gauche assis, les mains liées derrière le dos. (964; de J. C., 211.)...... Gravée.	F. G. B.	50

195. Même légende. Son buste lauré à droite avec l'égide.

℞. VICTORIAE BRITTANNICAE S. C. Deux Victoires debout en face l'une de l'autre, attachant un bouclier à un palmier au pied duquel sont deux captifs. (964; de J. C., 211.)	F. G. B.	50

196. P. SEPTIMIVS GETA CAES. Sa tête nue.

℞. VIRTVS AVGVSTOR. S. C. Rome casquée assise, tenant une Victoire et un parazonium et appuyée sur un bouclier. *Musée de Vienne.*	M. B.	10

197. P. SEPTIMIVS GETA PIVS AVG. BRIT. Sa tête ou son buste lauré à droite.

℞. VOTA PVBLICA S. C. Géta voilé debout auprès d'un autel allumé, tenant une patère et un livre; derrière l'autel, un taureau mort. (964; de J. C., 211.)	F. G. B.	15

198. Même légende. Sa tête laurée ou radiée à droite.

℞. Même revers. (964; de J. C., 211.)...	F. M. B.	5

Médailles de petit bronze ou médailles d'argent défourrées faisant partie du Cabinet de France. (Toutes sont décrites à l'argent.)

199. ℞. CASTOR. Castor debout.

200. ℞. FELICITAS PVBLICA. La Félicité debout.
201. ℞. FELICITAS TEMPOR. Même type.
202. ℞. NOBILITAS. Femme debout.
203. ℞. PRINC. IVVENT. Géta debout; derrière, un trophée.

MÉDAILLES DE GÉTA FRAPPÉES DANS LES COLONIES ET LES VILLES GRECQUES.

A. *Colonies.*

Alexandrie (Troade) M. B., P. B. — Antioche (Pisidie) BR. M., G. B., M. B., P. B. — Apamée (Bithynie) M. B., P. B. — Cassandrée P. B. — Corinthe M. B., P. B. — Cremna M. B., P. B. — Dium M. B. — Héliopolis (Célesyrie) M. B., P. B. — Laodicée (Syrie) M. B. — Parium P. B. — Patras P. B. — Pella M. B., P. B. — Ptolémaïs P. B. — Sebaste (Judée) P. B. — Sinope G. B., M. B., P. B. — Stobi M. B., P. B. — Tyr G. B., M. B.

B. *Villes grecques.*

Acrase P. B. — Adramyte P. B. — Ægée (Achaïe) M. B., P. B. — Alabande M. B. — Alexandrie (Egypte) POT., M. B. — Amasia G. B., M. B. — Amastris P. B. — Amorium G. B., P. B. — Amphipolis M. B. — Anchiale P. B. — Ancyre (Galatie) G. B., M. B., P. B. — Antioche (Syrie) AR. M. — Apamée (Phrygie) M. B., P. B. — Aphrodisias BR. M. — Apollonidée P. B. — Apollonie (Lydie) M. B. — Apollonie (Mysie) BR. M. — Argos M. B., P. B. — Ariasse P. B. — Asine P. B. — Asope M. B. — Attalie (Lydie) P. B. — Attéa M. B. — Attude M. B., P. B. — Bagae M. B. — Bargylie G. B. — Bithynium M. B., P. B. — Bizye G. B. — Boea P. B. — Bruze M. B. — Bura P. B. — Byblus M. B. — Byzance BR. M., G. B., M. B., P. B. — Callatia M. B. — Caphyia M. B. — Capitolias M. B. — Césarée (Cappadoce) AR., G. B., M. B. — Césarée Panias M. B. — Chalcedon M. B. — Chypre G. B., M. B. — Cibyre M. B. — Cilbiani G. B., M. B., P. B. — Cius P. B. — Clazomène BR. M., P. B. — Cléone P. B. — Colophon P. B. — Corcyre M. B., P. B. — Cos G. B. — Cotiée ? — Cratia G. B., M. B., P. B. — Cyme P. B. — Cyparissia M. B., P. B

— Cyzique P. B. — Daldis M. B. — Damas P. B. — Dardanus M. B. — Dioshiéron M. B., P. B. — Dium M. B. — Edesse (Macédoine) M. B. — Elée P. B. — Ephèse G. B., M. B., P. B. — Erythrée P. B. — Elenna M. B. — Eucarpie M. B. — Germanicopolis P. B. — Germe M. B. — Gythium M. B., P. B. — Hadriani G. B., M. B. — Hadrianopolis? (Bithynie) P. B. — Hadrianopolis (Thrace) G. B., M. B., P. B. — Halicarnasse G. B. — Héraclée (Bithynie) M. B., P. B. — Héraclée (Ionie) P. B. — Hydrela P. B. — Hypèpe M. B., P. B. — Hyrcanie P. B. — Ilium M. B., P. B. — Isaure P. B. — Juliopolis M. B. — Lampsaque P. B. — Laodicée (Phrygie) G. B. — Las M. B., P. B. — Lebedos P. B. — Magnésie (Ionie) M. B., P. B. — Marcianopolis M. B., P. B. Megalopolis M. B. — Mégare M. B. — Méonie P. B. — Messénie M. B. — Méthane P. B. — Méthymne M. B., P. B. — Métropolis (Ionie) P. B. — Métropolis (Phrygie) M. B., P. B. — Milet P. B. — Mothone P. B. — Mylase BR. M., M. B., P. B. — Mytilène BR. M. — Nacolée P. B. — Nacrasa ? — Naxos (île) P. B. — Néocésarée G. B., M. B., P. B. — Nicée G. B., M. B., P. B. — Nicomédie G. B., M. B., P. B. — Nicopolis (Epire) M. B., P. B. — Nicopolis (Mésie) M. B., P. B. — Nicopolis (Thrace) G. B., M. B. — Otrus M. B. — Pautalia G. B., M. B., P. B. — Peltae P. B. — Perga P. B. — Pergame BR. M., G. B., M. B., P. B. — Périnthe BR. M., G. B., M. B., P. B. — Petra G. B., M. B. — Pheneus M. B. — Phialée P. B. — Philadelphie (Lydie) M. B. — Philomelium M. B., P. B. — Phlionte M. B. — Phocée M. B. — Pitane M. B. — Pogla P. B. — Pompeiopolis (Cilicie) M. B. — Prusias ad Hypium M. B., P. B. — Prusias ad Olympum BR. M., P. B. — Prymnesse M. B. — Psophis M. B., P. B. — Pylos P. B. — Samos G. B., M. B., P. B. — Sardes? — Scythopolis P. B. — Sebaste (Galatie) M. B. — Séleucie (Cilicie) M. B. — Séleucie (Syrie) M. B. — Serdica M. B. — Sicyone M. B., P. B. — Side G. B., M. B., P. B. — Smyrne G. B., M. B. — Stratonicée M. B. — Syedra P. B. — Taba G. B. — Tarse G. B. — Temnos M. B., P. B. — Téos M. B. — Thasos P. B. — Thelpuse P. B. — Thessalonique M. B., P. B. — Thuria P. B. — Thyatire M. B., P. B. — Tityasse P. B. — Tium P. B. — Tomi M. B. — Trajanopolis G. B., M. B., P. B. — Tralles P. B. — Tripoli (Carie) M. B. — Tripoli (Phénicie) M. B. — Tyra M. B., P. B.

GÉTA, SEPTIME SÉVÈRE ET CARACALLA.

1. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Buste jeune de Géta à droite, nu-tête avec le paludament et la cuirasse.

℞. AETERNIT. IMPERI. Bustes laurés de Septime Sévère et de Caracalla en regard, chacun avec le paludament et la cuirasse. (951-957; de J. C., 198-204.) .... F. AR. fr. 200

2. La même médaille. *Schellersheim*........ OR. 500

GÉTA ET CARACALLA.

1. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Buste jeune de Géta à droite, nu-tête avec le paludament et la cuirasse.

℞. SEVERI INVICTI AVG. PII FIL. Buste radié de Caracalla à mi-corps à gauche, avec le paludament, la cuirasse et l'égide sur la poitrine, levant la main droite. (951-957; de J. C., 198-204.)............... Gravée. F. OR. 500

MACRIN.

(CAIUS MARCUS OPELIUS SEVERUS MACRINUS.)

Macrin, homme de basse extraction, naquit à Césarée en Mauritanie en 917 (164 de J. C.). Il est excessivement difficile de se former une idée juste de son caractère. Suivant Dion Cassius, Macrin était un homme intègre, qui exerça avec la plus exacte justice la charge de préfet du prétoire, un homme d'une grande expérience dans les affaires et rempli de vertus. Suivant Capitolin, c'était un homme effronté d'humeur et de langage, sanguinaire, et dont on n'avait toléré l'avénement au pouvoir que parce qu'on était décidé à accepter « qui que ce fût plutôt qu'un parricide, qui que ce fût plutôt qu'un inceste, qui que ce fût plutôt qu'un impur, qui que ce fût plutôt que le bourreau du Sénat et du peuple[1]. »

Quoi qu'il en soit, après l'assassinat de Caracalla, Macrin fut proclamé empereur en

[1] Capitolin, Vie de Macrin, chap. 2.

970 (217). Il nomma César son fils Diaduménien, attaqua Artaban, roi des Parthes, et fut vaincu. Il voulut ensuite rétablir dans l'armée la discipline et l'économie, ce qui fit murmurer les soldats. La sœur de Julie Domne, Maesa, qui était alors à Emèse, chercha à profiter de ces dispositions pour élever à l'empire son petit-fils Elagabale, qu'elle prétendait né de sa fille Soémias et de Caracalla. Macrin, à cette nouvelle, marcha contre lui, mais il perdit la bataille et fut tué en Cappadoce avec son fils Diaduménien, après un court règne de quatorze mois.

Macrin avait épousé Nonia Celsa, dont il ne nous reste point de médailles.

Prix actuel des médailles de Macrin.

	fr.
OR. de.	500 à 600
OR. Quinaires	500
AR. Grand module	12
La tête y est toujours radiée.	
AR. Module ordinaire, de.	8 à 100
BRONZE. Médaillons (en les supposant antiques).	1000
G.B. de.	30 à 200
M.B. de.	12 à 30
P. B.? Ce sont plutôt des médailles d'argent défourrées.[1]	

Médailles d'or et d'argent[2].

1. IMP. C. M. OPEL. SEV. MACRINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse.

   ℞. AEQVITAS AVG. L'Equité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance.............................. F. AR. — fr. 8

2. La même médaille. *Autrefois, Cabinet des médailles*.............................. OR. — 500

3. Même tête et même légende.

   ℞. ANNONA AVG. L'Abondance assise à gauche, tenant deux épis et la corne d'Amal-

[1] Mionnet, qui a décrit des médailles de petit bronze à tous les règnes de cette époque, regarde cependant celles de Macrin comme douteuses.

[2] Toutes les médailles de Macrin ayant été frappées dans l'intervalle de quatorze mois, il m'a semblé superflu d'ajouter des dates à celles qui ne portent pas l'indication d'une année précise.

fr.

thée; à ses pieds, le *modius* avec deux épis.................................. F. AR. 8

4. La même médaille. *Mionnet*.............. OR?

Elle est également décrite dans le catalogue de d'Ennery et dans l'ancien catalogue du Cabinet des médailles, mais comme douteuse.

5. M. OPEL. SEV. MACRINVS AVG. Sa tête (son buste?) laurée.

℞. COS. II. Victoire marchant, tenant un diadème et une palme. (971; de J. C., 218.) *Khell*.................................. OR Q. 500

6. IMP. C. M. OPEL. SEV. MACRINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FELICITAS TEMPORVM. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance........................ F. OR. 500

7. Même légende. Son buste lauré avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers..................... F. AR. 8

8. La même médaille avec son buste radié à droite avec le paludament.... Gravée. F. AR. 12

9. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. FELICITAS TEMPORVM. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et un sceptre... AR. 8

10. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse, ou avec la cuirasse seule.

℞. FIDES MILITVM. La Foi militaire debout de face, regardant à droite, posant le pied sur un casque et tenant deux enseignes.... F. OR. 500

11. La même médaille avec son buste lauré à droite avec la cuirasse............... F. AR. 8

12. Même tête et même légende.

℞. FIDES MILITVM. La Foi debout à gauche entre deux enseignes militaires, en tenant en outre une de chaque main......... F. AR. fr. 8

13. IMP. C. M. OPEL. SEV. MACRINVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. AR. 12

14. Même légende. Sa tête laurée. (Son buste ?)

℞. FIDES MIL. P. M. TR. P. Même type. (970 ; de J. C., 217.) *Musée de Danemarc*........ AR, 8

15. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. FIDES PVBLICA. Même type........... F. AR. 8

16. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche, tenant un foudre et un sceptre. F. AR. 8

17. La même médaille. *Musée britannique*.... OR. 500

18. Même tête et même légende.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche, avec le manteau déployé derrière lui, tenant un foudre et un sceptre; à droite, Macrin debout...................... F. AR. 8

19. La même médaille avec son buste radié à droite avec le paludament............ F. AR. 12

20. IMP. C. M. OPEL. SEV. MACRINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. LIBERALITAS AVG. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance........................ F. AR. 8

21. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. LIBERALITAS AVG. Macrin et Diaduménien assis à gauche sur une estrade; derrière

eux, un soldat debout; devant, la Libéralité debout, tenant une tessère et une corne d'abondance; au pied de l'estrade, une figure debout tendant les mains........ F. OR. fr. 550

22. ....

℞. P. M. TR. P. COS. P. P. Jupiter debout, tenant un foudre et une lance, la pointe en bas. (970; de J. C., 217.) *D'Ennery*........ AR. 15

23. IMP. C. M. OPEL. SEV. MACRINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. II. COS. P. P. L'Abondance debout à gauche, tenant des épis et la corne d'Amalthée; à ses pieds, le *modius* rempli d'épis. (971; de J. C., 218.)........... F. OR. 500

24. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (971; de J. C., 218.)... F. AR. 8

25. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. II. COS. P. P. Macrin assis à gauche sur une chaise curule, tenant un globe et un sceptre court. (971; de J. C., 218.)............................... F. AR. 8

Sur toutes les médailles suivantes, jusqu'au no 52 inclusivement, la légende de la tête étant toujours la même, et l'habillement du buste invariablement la couronne laurée avec le paludament et la cuirasse, le paludament seul, ou la cuirasse seule (légères différences qui se rencontrent presque toujours avec chaque revers), j'ai préféré, en faveur de la briéveté, ne décrire que les revers seuls.

26. ℞. PONTIF. MAX. TR. P. COS. P. P. Jupiter nu debout à gauche, tenant un foudre et un sceptre. (970; de J. C., 217.).......... F. AR. 8

27. ℞. PONTIF. MAX. TR. P. COS. P. P. L'Abondance assise à gauche, tenant deux épis et

la corne d'Amalthée; à ses pieds, le *modius* avec deux épis. (970; de J. C., 217.).... F. AR. fr. 8

28. La même médaille. *Mionnet*............ OR. 500

29. ℞. PONTIF. MAX. TR. P. COS. P. P. La Foi militaire debout de face regardant à droite, posant le pied droit sur un casque et tenant une enseigne de chaque main. (970; de J. C., 217.) *Cabinet de M. le duc de Blacas.* OR. 500

30. La même médaille.................. F. AR. 8

31. ℞. PONTIF. MAX. TR. P. COS. P. P. La Sécurité debout à gauche, les jambes croisées, tenant un sceptre et appuyée sur une colonne. (970; de J. C., 217.)........... F. AR. 8

32. ℞. PONTIF. MAX. TR. P. COS. P. P. La Paix ou la Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance. (970; de de J. C., 217.) *Musée britannique*.......... OR. 500

33. La même médaille................... F. AR. 8

34. ℞. PONTIF. MAX. TR. P. COS. P. P. La Santé assise à gauche sur un siége à dossier très-élevé et s'avançant vers un serpent enroulé autour d'un autel, à qui elle présenle à manger (970; de J. C., 217.).......... F. AR. 8

35. ℞. PONTIF. MAX. TR. P. P. P. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance. (970; de J. C., 217.). F. AR. 8

36. ℞. PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. P. P. Même type. (971; de J. C., 218.) *Musée de Vienne.* AR. 8

37. ℞. PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. P. P. L'Abondance debout à gauche, tenant deux épis et la corne d'Amalthée; à ses pieds, le *modius*. (971; de J. C., 218.) *Musée de Vienne*...... AR. 8

38. ℞. PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. P. P. La Foi debout de face regardant à droite, posant le pied droit sur un casque et tenant de

			fr.
	chaque main une enseigne militaire. (971; de J. C., 218.) *Musée de Vienne*...........	AR.	8
39.	℞. PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. P. P. Macrin dans un quadrige au pas à gauche, tenant un sceptre surmonté d'un aigle et couronné par la Victoire debout derrière lui. (971; de J. C., 218.)......................... F.	AR.	100
40.	℞. PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. II. P. P. Jupiter nu debout à gauche, tenant un foudre et un sceptre. (971; de J. C., 218.)..... F.	AR.	8
41.	℞. PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. II. P. P. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance. (971; de J. C., 218.)............................... F.	OR.	500
42.	La même médaille.................. F.	AR.	8
43.	℞. PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. II. P. P. La Foi militaire debout de face, regardant à droite, posant le pied droit sur un casque et tenant une enseigne de chaque main. (971; de J. C., 218.)....................... F.	AR.	8
44.	℞. PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. II. P. P. La Sécurité debout à gauche, les jambes croisées, tenant un sceptre et appuyée sur une colonne. (971; de J. C., 218.).......... F.	AR.	8
45.	℞. PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. II. P. P. L'Abondance assise à gauche, tenant des épis et la corne d'Amalthée; à ses pieds, le *modius* rempli d'épis. (971; de J. C., 218.). F.	OR.	500
46.	La même médaille.................. F.	AR.	8
47.	℞. PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. II. P. P. La Santé assise à gauche et s'avançant vers un serpent enroulé autour d'un autel à qui elle présente à manger. (971; de J. C., 218.) F.	OR.	500
48.	℞. PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. II. P. P. Macrin assis dans un quadrige au pas à gauche, tenant un sceptre et un rameau, et con-		

ronné par une Victoire debout derrière lui dans le char, lequel est orné d'un bas-relief représentant une Victoire qui couronne un trophée. (971; de J. C., 218.) *Caylus*....... OR. fr. 600

49. ℞. PROVIDENTIA DEORVM. La Providence debout à gauche, tenant une baguette et une corne d'abondance; à ses pieds, un globe. F. AR. 8

50. ℞. SALVS PVBLICA. La Santé assise à gauche sur un siége à dossier très-élevé et s'avançant vers un serpent enroulé autour d'un autel à qui elle présente des aliments. *Cabinet de M. Wigan, à Londres*............ OR. 450

Il existe un coin de Becker.

51. La même médaille.................. F. AR. 8

52. IMP. C. M. OPEL. SEV. MACRINVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.

℞. SALVS PVBLICA. La Santé assise à gauche, nourrissant un serpent enroulé autour d'un autel et tenant un sceptre.............. F. AR. 12

53. La même médaille avec son buste lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse. F. AR. 8

54. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SECVRITAS TEMPORVM. La Sécurité debout à gauche, les jambes croisées, tenant un sceptre et appuyée sur une colonne. .... Gravée. F. OR. 500

55. La même médaille avec son buste lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse. F. AR. 8

56. Même légende. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

℞. SECVRITAS TEMPORVM. La Sécurité assise à gauche, tenant un sceptre et soutenant sa tête de sa main gauche; à ses pieds, un autel allumé.......................... F. AR. 12

fr.

57. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. *Caylus* .... OR. 500

58. La même médaille .... AR. 8

59. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. VICTORIA PARTHICA. Victoire marchant à droite, et tenant une couronne ou une palme. (971? ; de J. C., 218?) .... F. AR. 8

60. Même tête et même légende.

℞. VICT. PART. P. M. TR. P. II. COS. II. P. P. Même type. (971 ; de J. C., 218.) ...... F. AR. 8

61. Même légende. Sa tête (son buste?) laurée à droite.

℞. VICT. PART. P. M. TR. P. II. COS. II. P. P. Victoire volant à gauche et tenant un diadème des deux mains ; de chaque côté, un bouclier sur une base. (971 ; de J. C., 218.) *Khell* .... OR. 500

62. IMP. C. M. OPEL. SEV. MACRINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. VOTA PVBL. P. M. TR. P. Jupiter nu debout à gauche, avec le manteau déployé derrière lui, tenant un foudre et un sceptre ; à droite, Macrin debout. (970 ; de J. C., 217.) ... F. AR. 8

63. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBL. P. M. TR. P. La Foi militaire debout à gauche entre deux enseignes, en tenant en outre une de chaque main. (970 ; de J. C., 217.) .... F. AR. 8

64. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBL. P. M. TR. P. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et un sceptre. (970 ; de J. C., 217.) .... F. AR. 8

65. Même légende. Son buste radié à droite avec la cuirasse.

℞. VOTA PVBL. P. M. TR. P. La Santé assise à gauche, nourrissant un serpent enroulé autour d'un autel et tenant un sceptre. (970; de J. C., 217.)...................... F. AR. 12

66. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VOTA PVBL. P. M. TR. P. La Sécurité assise à gauche, tenant une haste et soutenant sa tête de la main gauche; à ses pieds, un autel paré et allumé. (970; de J. C., 217.) *Musée de Vienne*......................... OR. 500

Outre les médailles d'argent que j'ai décrites, M. le duc de Blacas possède un moule en terre cuite qui a servi pour frapper une médaille de Macrin que je n'ai pas encore rencontrée. Elle a pour revers MARTI PROPVGNATORI avec le type ordinaire de Mars marchant à gauche, tenant une haste et portant un trophée.

Médaillons de bronze.

67. IMP. CAES. M. OPEL. SEVERVS MACRINVS AVG. Sa tête laurée.

℞. ADLOCVTIO. L'empereur debout sur une estrade, accompagné du préfet du prétoire, ou plutôt de son fils, haranguant quatre soldats. *Vaillant*........... ....? 1000

68. IMP. C. M. OPEL. SEV. MACRINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. P. P. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance. (971; de J. C., 218.) *Vaillant*, d'après un médaillon du musée de Vienne, que M. Arneth regarde comme suspect.


ROMA

MACRIN



G B
92



G R





54



G B
124



DIADUMÉNIEN

AR





8

AR





5

M B





15



G B.
14



L. Dardel sc.

Médailles de bronze.

69. IMP. CAES. M. OPEL. SEV. MACRINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse, ou le paludament et la cuirasse.

℞. AEQVITAS AVG. S. C. L'Equité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance........................ F. G. B. fr. 30

70. La même médaille avec son buste radié à droite. *Musée Tiepolo*.................. M. B. 12

71. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. ANNONA AVG. S. C. L'Abondance assise à gauche, tenant deux épis et une corne d'abondance; à ses pieds, le *modius* avec deux épis............................... F. G. B. 30

72. Même médaille...................... F. M. B. 12

73. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. FELICITAS TEMPORVM S. C. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance.................. F. G. B. 30

74. La même médaille.................. F. M. B. 12

75. La même médaille avec son buste radié à droite avec la cuirasse, ou le paludament et la cuirasse.......................... F. M. B. 12

76. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse et l'égide sur la poitrine.

℞. FIDES MILITVM S. C. La Foi militaire debout entre deux enseignes, en tenant en outre une de chaque main................ F. G. B. 30

77. La même médaille...................... M. B. 12

78. IMP. CAES. M. OPEL. SEV. MACRINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. FIDES MILITVM S. C. La Foi militaire debout

à droite, le pied sur un casque, tenant deux enseignes........................... F. G. B. fr. 30

79. La même médaille.................. F. M. B. 12

80. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. IOVI CONSERVATORI S. C. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre et un sceptre........ F. G. B. 30

81. La même médaille avec la cuirasse seule au buste.......................... F. M. B. 12

82. La même médaille avec son buste radié.... M. B. 12

83. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. IOVI CONSERVATORI S. C. Jupiter nu debout à gauche, avec son manteau déployé derrière lui, tenant un foudre et un sceptre; à ses pieds, Macrin debout............ F. G. B. 40

84. La même médaille avec son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse. F. M. B. 20

85. ....

℞. LIBERALITAS AVG. S. C. La Libéralité debout, tenant une tessère et une corne d'abondance. *Vaillant*..................... G. B.

86. IMP. CAES. M. OPEL. SEV. MACRINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. LIBERALITAS AVGVSTI S. C. Macrin et Diaduménien assis sur une estrade avec la Libéralité et une autre figure; un citoyen y monte. *Musée de Vienne*................. G. B. 200

87. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. II. COS. P. P. S. C. L'Abondance debout à gauche, tenant deux épis

fr.

et la corne d'Amalthée; à ses pieds, le *modius* avec deux épis. (971; de J. C., 218.) F. G. B. 30

88. La même médaille................ F. M. B. 12

89. Même tête et même legende.

R. P. M. TR. P. II. COS. P. P. S. C. Macrin lauré assis à gauche sur une chaise curule, tenant un globe et un sceptre court. (971; de J. C., 218.)............................ F. G. B. 40

90. Même tête et même légende.

R. PONT. MAX. TR. P. COS. P. P. S. C. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre et un sceptre. (970; de J. C., 217.) *Musée de Vienne*.. G. B. 30

91. La même médaille avec son buste radié à droite. *Musée Tiepolo*.................. M. B. 12

92. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. PONT. MAX. TR. P. COS. P. P. S. C. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance. (970; de J. C., 217.)...................... Gravée. F. G. B. 30

93. IMP. CAES. M. OPEL. SEV. MACRINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. PONTIF. MAX. TR. P. COS. P. P. S. C. L'Abondance assise à gauche, tenant deux épis et la corne d'Amalthée; à ses pieds, le *modius* avec deux épis. (970; de J. C., 217.).... F. G. B. 30

94. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

R. PONTIF. MAX. TR. P. COS. P. P. S. C. La Sécurité debout à gauche, les jambes croisées, tenant un sceptre et appuyée sur une colonne. (970; de J. C., 217.)........... F. G. B. 30

95. Même tête et même légende.

R. PONTIF. MAX. TR. P. COS. P. P. S. C. La Foi

militaire debout à droite, le pied sur un casque, tenant deux enseignes. (970; de J. C., 217.) *Musée britannique*............ G. B. fr. 30

96. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. MAX. TR. P. COS. P. P. S. C. La Santé assise à gauche, présentant à manger à un serpent enroulé autour d'un autel. (970; de J. C., 217.) *Musée de Vienne*...... G. B. 30

97. Même tête et même légende.

℞. PONTIF. MAX. TR. P. P. P. S. C. Même type. (970; de J. C., 217.).................. F. G. B. 30

98. IMP. CAES. M. OPEL. SEV. MACRINVS AVG. COS. Sa tête laurée.

℞. Même revers. *Vaillant*................. G. B.

99. IMP. CAES. M. OPEL. SEV. MACRINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse, ou le paludament et la cuirasse.

℞. PONTIF. MAX. TR. P. P. P. S. C. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre et un sceptre. (970; de J. C., 217.).................. F. G. B. 30

100. Même légende. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (970; de J. C., 217.)... F. M. B. 12

101. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. PONTIF. MAX. TR. P. P. P. S. C. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance. (970; de J. C., 217.) F. G. B. 30

102. La même médaille..................... M. B. 12

103. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse seule, ou le paludament et la cuirasse.

℞. PONTIF. MAX. TR. P. P. P. S. C. La Foi militaire debout à droite, le pied sur un casque,

tenant deux enseignes surmontées soit d'une main, soit d'une couronne, soit d'un aigle. fr.
(970; de J. C., 217.)................. F. G. B. 30

104.......................................

℞. PONTIF. MAX. TR. P. (*sic*)[1]. Macrin haranguant ses soldats. *Vaillant*.............. G. B.

105. IMP. CAES. M. OPEL. SEV. MACRINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. P. P. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance. (970; de J. C., 217.)............................. F. G. B. 30

106. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament et la cuirasse.

℞. PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. II. P. P. S. C. Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre et un sceptre. (971; de J. C., 218.).......... F. M. B. 12

107. Même légende. Son buste radié ou lauré à droite avec la cuirasse.

℞. PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. II. P. P. S. C. La Sécurité debout à gauche, les jambes croisées, tenant un sceptre et appuyée sur une colonne. (971; de J. C., 218.)...... F. M. B. 12

108. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. II. P. P. S. C. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance. (971; de J. C., 218.)......................... F. M. B. 12

109. La même médaille. *Musée Tiepolo*........ G. B. 30

110. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

[1] Il paraît manquer quelque chose à cette légende.

℞. PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. II. P. P. S. C. La Foi militaire debout à droite, le pied sur un casque, tenant deux enseignes. (971; de J. C., 218.)........................ F. G. B. fr. 30

111. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse et l'égide sur la poitrine.

℞. PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. II. P. P. S. C. Macrin dans un quadrige au pas à gauche, couronné par une Victoire, et tenant un rameau et un sceptre surmonté d'un aigle. (971; de J. C., 218.)................ F. G. B. 150

112. La même médaille avec son buste lauré à droite avec la cuirasse, ou le paludament et la cuirasse........................ F. M. B. 80

113. IMP. CAES. M. OPEL. SEV. MACRINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse seule, ou le paludament et la cuirasse.

℞. PROVIDENTIA DEORVM S. C. La Providence debout à gauche, indiquant avec une baguette un globe qui est à ses pieds, et tenant une corne d'abondance.......... F. G. B. 30

114. La même médaille avec son buste radié à droite.............................. M. B. 12

115. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. SALVS PVBLICA S. C. La Santé assise à gauche nourrissant un serpent enroulé autour d'un autel [1]...................... F. G. B. 30

116. La même médaille avec son buste radié ou lauré avec la cuirasse................ F. M. B. 12

117. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

[1] Dans le catalogue du musée Tiepolo on trouve une médaille de moyen bronze avec ce même type et la légende SAL. PVBL. P. M. TR. P. Je suis porté à croire que c'est une erreur et que cette médaille est la même que le n° 129 ci-après, dont la légende VOTA PVBL. P. M. TR. P. a été mal lue.

℞. SECVRITAS TEMPORVM S. C. La Sécurité debout à gauche, les jambes croisées, tenant un sceptre et appuyée sur une colonne. F. G. B. fr. 30

118. La même médaille.................. F. M. B. 12

119. La même médaille avec son buste radié à droite avec la cuirasse............... F. M. B. 12

120. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. SECVRITAS TEMPORVM S. C. La Sécurité assise à gauche, tenant un sceptre et soutenant sa tête avec sa main gauche; devant elle, un autel paré et allumé......... F. G. B. 30

121. La même médaille avec son buste lauré ou radié avec la cuirasse................ F. M. B. 12

122. Même légende. Sa tête radiée.

℞. VICTORIA AVGG. S. C. Victoire debout, tenant une couronne et une palme. *Musée Tiepolo*.............................. M. B. 20

123. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VICTORIA PARTHICA S. C. Victoire assise à droite sur une cuirasse, se disposant à écrire sur un bouclier qu'elle tient sur son genou gauche; derrière elle, un bouclier et des armes. (971; de J. C., 218.)...... F. G. B. 50

124. Même légende. Son buste lauré avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICT. PART. P. M. TR. P. II. COS. II. P. P. S. C. Même type. (971; de J. C., 218.). Gravée. F. G. B. 50

125. Même légende. Son buste radié ou lauré à droite avec la cuirasse.

℞. Même revers. (971; de J. C., 218.)... F. M. B. 20

126. IMP. CAES. M. OPEL. SEV. MACRINVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. VOTA PVBL. P. M. TR. P. S. C. Jupiter nu

debout à gauche avec son manteau déployé derrière lui, tenant un foudre et un sceptre; à ses pieds, Macrin debout. (970; de J. C., 217.)....................... F. G. B. fr. 40

127. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBL. P. M. TR. P. S. C. La Sécurité assise à gauche, tenant un sceptre et soutenant sa tête de sa main gauche; devant elle, un autel paré et allumé. (970; de J.C., 217.) F. G. B. 40

128. La même médaille.................. F. M. B. 12

129. Même tête et même légende.

℞. VOTA PVBL. P. M. TR. P. S. C. La Santé assise à gauche, présentant à manger à un serpent qui s'élance d'un autel. (970; de J. C., 217.)............................... F. M. B. 12

130. Même légende. Son buste radié à droite avec le paludament.

℞. VOTA PVBL. P. M. TR. P. S. C. La Foi militaire debout entre deux enseignes militaires, en tenant une de chaque main. (970; de J. C., 217.)....................... F. M. B. 12

Médailles de petit bronze ou d'argent défourré du cabinet, de France.

131. ℞. AEQVITAS AVG. L'Equité debout.

132. ℞. P. M. TR. P. II. COS. P. P. L'Abondance debout.

133. ℞. VICTORIA PARTHICA. Victoire marchant à droite.

Cette médaille fait l'effet d'être véritablement un petit bronze.

MÉDAILLES DE MACRIN FRAPPÉES DANS LES COLONIES ET LES VILLES GRECQUES.

A. *Colonies.*

Alexandrie (Troade) P. B.—Apamée (Bithynie) G. B.—Béryte

G. B., M. B.—Césarée (Samarie) M. B.—Chersonèse (Thrace) P. B.—Corinthe M. B. — Deultum M. B., P. B. — Héliopolis (Célesyrie) M. B. —Laodicée ? (Syrie) G. B.—Parium M. B.— Ptolémaïs M. B.—Tyr M. B., P. B.

B. *Villes grecques.*

Ægée (Cilicie) G. B., M. B. — Æzanis P. B. — Alexandrie (Egypte) G. B., M. B., P. B.—Amphipolis M. B.— Antioche (Syrie) POT.—Apamée (Phrygie) G. B.— Byblus M. B., P. B. —Byzance G. B., P. B.—Capitolias M. B.—Castabala P. B.— Césarée (Cappadoce) AR., BR. M., M. B.—Chypre P. B.—Cius G. B., M. B. – Colophon G. B., M. B.—Corycus M. B.—Coliée M. B., P. B.—Cyzique BR. M., G. B., M. B.—Damas M. B., P. B. —Dorylée G. B.—Edesse (Macédoine ?) P. B.—Edesse (Mésopotamie) P. B. — Ephèse BR. M., G. B., M. B., P. B. — Eucarpie M. B. — Flaviopolis (Bithynie) G. B. — Flaviopolis (Cilicie) M. B. — Gabala G. B., M. B.—Germanicia Caesarea M. B.—Héraclée (Bithynie) G. B., M. B.—Ilium BR. M., P. B. —Leucas (Célesyrie) G. B. — Magnésie (Ionie) M. B. — Marcianopolis G. B., M. B.—Maronée? P. B. – Miletopolis G. B.— Mopse M. B., P. B.—Néapolis (Samarie) M. B.— Nicée G. B., M. B. — Nicomédie G. B., M. B., P. B. — Nicopolis (Mésie) M. B., P. B.—Pompeiopolis (Cilicie) G. B. — Prusias ad Hypium G. B., M. B.—Prusias ad Olympum M. B. — Sagalasse M. B.—Samos BR. M., G. B., M. B.— Samosate M. B.—Sardes M. B.—Séleucie (Cilicie) G. B.—Séleucie (Syrie) M. B.— Side M. B.—Sidon? P. B.—Sillyum M. B.—Synnada G. B.—Tabala P. B.— Tarse G. B., M. B. — Thessalonique M. B., P. B. — Thyatire BR. M.

MACRIN ET DIADUMÉNIEN.

On en connaît des médailles grecques frappées à Ægée (Cilicie) M. B., à Césarée (Cappadoce) BR. M., G. B., et à Marcianopolis G. B., M. B.

DIADUMÉNIEN.

(MARCUS OPELIUS DIADUMENIANUS.)

Diaduménien, fils de Macrin et de Nonia Celsa, naquit l'an de Rome 961 (208 de J. C.). Ce jeune prince, nommé Diadumène par Lampride et Capitolin, était, suivant ces historiens, d'une beauté remarquable et de la figure la plus attachante. D'ailleurs, le peu qu'ils ont pu transmettre des faits d'un enfant mort si jeune prouve qu'il annonçait les plus belles dispositions.

Macrin, en montant sur le trône, nomma son fils César, et, sachant combien était révéré le nom d'Antonin, il le lui donna avec l'assentiment de l'armée.

Diaduménien, enveloppé dans le désastre de son père, fut tué avec lui à l'âge de neuf ans.

Prix actuel des médailles de Diaduménien.

		fr.
OR		1500
OR Quinaires		1000
AR. Grand module		80
AR. Module ordinaire, de	30 à	60
AR. Quinaire		100
G. B. de	80 à	100
M. B. de	20 à	30
P. B.? (plutôt argent défourré).		

Médailles d'or et d'argent.

1. M. OPEL. DIADVMENIANVS CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. FIDES MILITVM. La Foi debout à gauche entre deux enseignes militaires, en tenant en outre une de chaque main......... F. AR. fr. [1] 60

Il existe deux coins de Becker avec M. OPEL. ANT. DIADVMENIAN. CAES.

2. M. OPEL. ANT. DIADVMENIAN. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

[1] Dans le catalogue du cabinet Schellersheim, cette médaille est décrite en or avec la même légende que celle du coin de Becker. Reste à savoir si elle était bonne, car ce cabinet contenait plusieurs médailles fausses.

℞. PRINC. IVVENTVTIS. Diaduménien debout de face regardant à droite, tenant une enseigne militaire et un sceptre ; à droite, deux enseignes. *Cabinet de M. le duc de Blacas*.......................... OR. fr. 1500

Il existe un coin de Becker.

3. La même médaille.................. F. AR. 30

4. M. OPEL. DIADVMENIANVS CAES. Son buste nu avec le paludament.

℞. Même revers. *Musée britannique*....... OR. 1500

5. Même légende. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PRINC. IVVENTVTIS. Diaduménien debout à gauche, tenant une baguette et un sceptre ; à droite, deux enseignes militaires...... Gravée. F. AR. 80

6. La même médaille avec son buste nu à droite avec le paludament............ F. AR. 30

7. M. OPEL. ANT. DIADVMENIAN. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (Les enseignes varient sur ces médailles ; elles sont tantôt surmontées d'un aigle, tantôt d'une main, mais l'enseigne qui se trouve à droite est, je crois, toujours surmontée d'une couronne.). F. AR. 30

8. M. OPEL. ANT. DIADVMENIAN. CAES. Son buste nu à droite.

℞. PRINC. IVVENTVTIS. Diaduménien debout de face regardant à droite, tenant une enseigne et un sceptre. *Musée de Vienne*... OR Q. 1000

9. Même tête et même légende.

℞. PRINC. IVVENTVTIS. Diaduménien debout, tenant une enseigne et un sceptre; à droite, une enseigne. *Musée britannique*......... AR. Q. 100

10. M. OPEL. DIADVMENIANVS CAES. Son buste nu à droite.

℞. PRINCIPI IVVENTVTIS. Diaduménien debout à gauche, tenant une baguette et un sceptre; à droite, deux enseignes. *Wiczay*.... AR.

11. Même tête et même légende.

℞. SPES. L'Espérance debout. *Ancien catal. du Cab. de France*...................... OR. Q. fr. 1000

12. M. OPEL. ANT. DIADVMENIAN. CAES. Son buste nu à droite avec le paludament.

℞. SPES PVBLICA. L'Espérance marchant à gauche, tenant une fleur et relevant sa robe.............................. F. AR. 30

13. La même médaille. *Mionnet*............. OR. 1500

Médailles de bronze.

14. M. OPEL. ANTONINVS DIADVMENIANVS CAES. Son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PRINC. IVVENTVTIS S. C. Diaduménien en habit militaire debout de face regardant à droite, tenant une enseigne et une haste; à droite, deux enseignes surmontées tantôt d'une couronne, tantôt d'un aigle, tantôt d'une main [1]...... .... Gravée. F. G. B. 80

15. La même médaille; quelquefois le buste n'a que le paludament seul....... Gravée. F. M. B. 20

16. Même légende. Son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PRINC. IVVENTVTIS S. C. Diaduménien debout à gauche, tenant une baguette et un sceptre; derrière lui, deux enseignes surmontées l'une d'un aigle et l'autre d'une couronne.......... .... F. G. B. 80

[1] Mionnet décrit un médaillon avec ce revers. Il y a deux pièces semblables au Cabinet de France classées parmi les médaillons. L'une est un grand bronze de deux cuivres; l'autre, également de deux cuivres, paraît être la même chose, sauf que les lettres S. C. ne se voient pas à l'exergue.

17. M. OPEL. DIADVMENIANVS CAES. Son buste nu à droite avec le paludament. fr.

℞. Même revers. *Musée de Danemarc*...... M. B. 20

18. M. OPEL. ANTONINVS DIADVMENIANVS CAES. Son buste nu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SPES PVBLICA S. C. L'Espérance marchant à gauche, tenant une fleur et relevant sa robe............................. F. G. B. 100

19. La même médaille.................. F. M. B. 30

20. La même médaille avec SPES seule. *Vaillant*.................................. G. B.

Médaille de petit bronze ou denier défourré du Cabinet des médailles.

21. ℞. PRINC. IVVENTVTIS. Diaduménien debout; à droite, deux enseignes.

MÉDAILLES DE DIADUMÉNIEN FRAPPÉES DANS LES COLONIES ET LES VILLES GRECQUES.

A. *Colonies.*

Ælia Capitolina M. B.— Béryte G. B.— Cassandrée P. B.— Césarée (Samarie) P. B.— Deultum M. B., P. B. —Germe (Galatie) P. B. — Laodicée? (Syrie) G. B. — Ptolémaïs M. B. — Sinope P. B.—Tyr M. B., P. B.

B. *Villes grecques.*

Adana BR. M., G. B.—Ægée (Cilicie) BR. M., M. B.—Alexandrie (Egypte)? — Amisus M. B. —Amphipolis M. B.— Anazarbe G. B.—Ancyre (Galatie) M. B.—Antioche (Syrie) POT.,

P. B. — Aphrodisias G. B. — Apollonie (Carie) P. B. — Apollonie (Illyrie) M. B. — Apollonie (Thrace) M. B. — Aréthuse P. B. — Ascalon M. B. — Byblus M. B., P. B. — Byzance M. B., P. B. — Carrhes P. B. — Castabala M. B. — Césarée (Cappadoce) P. B. — Césarée Panias G. B. — Cibyre BR. M., G. B., M. B. — Colophon M. B., P. B. — Corycus M. B. — Cotiée P. B. — Cyzique BR. M., G. B., M. B. — Docimée G. B. — Edesse (Macédoine) G. B. — Edesse (Mésopotamie) P. B. — Ephèse G. B., M. B., P. B. — Flaviopolis (Cilicie) M. B. — Gabala G. B. — Germanicia Caesarea P. B. — Héraclée (Bithynie) M. B., P. B. — Ilium M. B., P. B. — Macédoine M. B. — Marcianopolis M. B., P. B. — Mopse M. B. — Néapolis (Samarie) M. B. — Nicomédie G. B., M. B., P. B. — Nicopolis (Mésie) M. B., P. B. — Pergn M. B., P. B. — Philadelphie (Lydie) P. B. — Philippopolis (Thrace) G. B. — Prusias ad Hypium BR. M., P. B. — Prusias ad Olympum M. B. — Sagalasse M. B., P. B. — Samos M. B., P. B. — Side M. B. — Thessalonique M. B. — Thyatire BR. M., M. B., P. B. — Tripoli (Phénicie) G. B., M. B.

ÉLAGABALE.

(VARIUS AVITUS BASSIANUS.

De même que Bassien n'est généralement connu dans l'histoire que sous le nom de Caracalla, Varius Avitus ne l'est que sous celui d'Élagabale ou d'Héliogabale d'après le nom du dieu Elagabal, ou du Soleil, dont il fut créé grand prêtre dès son enfance; aussi de nombreuses médailles lui donnent les surnoms de Prêtre invincible (médaille 160), de Prêtre et de Prêtre souverain du dieu Soleil Élagabal (voyez les nos 146 et 135).

Elagabale (car ce n'est plus que sous ce nom que je le désignerai) naquit à Émèse en Syrie vers l'an de Rome 958 (205 de J. C.) de Sextus Varius Marcellus et de Soémias, fille de Maesa, laquelle était sœur de Julie Domne. Elagabale était donc cousin au second degré de Caracalla, mais le bruit qui courait qu'il était né du commerce de cet empereur avec Soémias fut accrédité par son aïeule Maesa, afin de mieux disposer en sa faveur l'armée et le peuple, à qui le nom d'Antonin était toujours cher, et, dès ce moment, il reçut, comme Caracalla, les noms de Marc Aurèle Antonin, sous l'un desquels il est toujours désigné sur les médailles et les monuments antiques. Proclamé empereur en 971 (de J. C., 218) par les légions de Syrie à l'âge d'environ quatorze

ans, il envoya d'Antioche des députés à Rome pour y annoncer sa nouvelle dignité à laquelle le Sénat donna son assentiment. Après avoir passé l'hiver à Nicomédie, il partit pour la capitale l'année suivante, où il donna des spectacles, distribua des congiaires et établit dans tout l'empire le culte du dieu Elagabal, qui était représenté par une grosse pierre conique qu'il fit porter solennellement sur des chars richement ornés (voyez les médailles 7 et 126). En 974 (221), il adopta son cousin Alexandre Sévère d'après les conseils de Maesa, et le nomma César ; il s'en repentit bientôt et tenta de le perdre ; mais Alexandre étant très-aimé des prétoriens et des soldats, ceux-ci se soulevèrent, mirent à mort Elagabale après l'avoir traîné dans un égout, et jetèrent son corps dans le Tibre. Cette révolte eut lieu en 975 (202). Elagabale avait régné trois ans, neuf mois et quatre jours, et n'était âgé que de dix-huit ans. Il fut décoré cinq fois de la puissance tribunicienne et revêtit quatre fois le consulat. Sans chercher à faire ici l'apologie d'Elagabale, qu'il me soit permis de bien faire observer que les crimes affreux dont se souilla ce prince, «dont Lampride n'eût jamais osé écrire l'histoire, ni faire connaître qu'il régna sur les Romains, s'ils n'avaient eu avant lui les Caligulas, les Nérons et les Vitellius, ces tyrans *monstrueux*[1], » se bornent à de folles dépenses de table, à des orgies et à des actes de libertinage coupables, il est vrai, mais faciles à comprendre chez un jeune homme d'une grande beauté, d'un tempérament ardent et voluptueux, né sous un climat brûlant, et entouré tout à coup, à l'âge de quatorze ans, de tous les enivrements du pouvoir suprême ; et que, dans les trente-cinq chapitres que Lampride a consacrés à la vie de ce prince, il ne lui reproche pas un seul meurtre effectué.

Prix actuel des médailles d'Elagabale.

		fr.
OR.	de.	150 à 300
AR.	Grand module	3
	La tête y est toujours radiée.	
AR.	Module ordinaire, c., de.	1 à 100
AR.	Quinaire.	40
BR.	Médaillons, de.	400 à 600
G.B.	c., de.	12 à 50
M.B.C.,	de.	3 à 25
P.B.?	Ce sont plutôt des médailles d'argent défourrées.	

[1] Vitam Heliogabali Antonini qui Varius etiam dictus est, nunquàm in litteras misissem ne quis fuisse Romanorum principem sciret, nisi antè Caligulas et Nerones et Vitellios, hoc idem habuisset imperium...... Compensationem sibi lector diligens faciet quum legerit Augustum, Vespasianum, Titum.... contrà hos *prodigiosos* tyrannos. (Lampride, Vie d'Héliogabale, chap. 1.)

Et plus loin, ... quum ille omnium non solùm bipedum sed etiam quadrupedum spurcissimus.... (Vie d'Alexandre Sévère, chap. 9.)

ESSAI SUR LA MANIÈRE DE DISTINGUER LES MÉDAILLES DE CARACALLA DE CELLES D'ÉLAGABALE.

—

Trois empereurs romains ont porté le nom d'Antonin et reçu ou adopté le surnom de Pieux : Antonin, Caracalla et Elagabale.

Si les traits d'Antonin et la fabrique de ses monnaies ne suffisaient pas déjà complétement pour le distinguer de Caracalla et d'Elagabale, sa légende de tête ferait disparaître toute incertitude, car Antonin, qui reçut le beau surnom de Pieux que le Sénat lui décerna, le plaça à la suite de son nom ; ainsi ses médailles portent ANTONINVS AVG. PIVS ; au lieu que Caracalla et Elagabale, qui adoptèrent ce surnom, en firent comme la partie intégrante du leur, et firent mettre sur leurs monnaies ANTONINVS PIVS AVG. Ce n'est donc qu'entre les médailles de Caracalla et celles d'Elagabale qu'il peut exister quelque difficulté d'attribution. Ce sont les moyens de les distinguer que je vais essayer de rendre aussi exacts que possible. Vaillant avait déjà mentionné comme signe distinctif des médailles d'Elagabale, l'étoile qui ne se rencontre point sur celles de Caracalla ; mais ce signe caractéristique est loin d'être suffisant. Eckhel, avec le jugement et l'admirable perspicacité dont il n'a jamais cessé de donner les preuves les plus brillantes, a trouvé bien d'autres points de démarcation. Comme j'ose me flatter d'en avoir encore remarqué quelques-uns qui lui ont échappé, j'espère pouvoir, à l'aide des observations de ces deux illustres savants et des miennes propres, établir des règles décisives pour distinguer les médailles de ces deux empereurs.

1° *Règles tirées des traits du visage.*

Caracalla fut associé à l'empire par son père à l'âge de huit ans et mourut à vingt-neuf ans. Ses médailles le représentent donc sous les traits de l'enfance (jeune), de l'adolescence (imberbe), de la jeunesse (avec la barbe naissante) et de l'âge viril (barbu).

Elagabale monta sur le trône à quatorze ans et fut assassiné à dix-huit ans. Ses médailles ne le représentent donc que sous les traits de l'adolescence (imberbe) et sous ceux de la jeunesse (avec la barbe naissante). Par conséquent toutes les médailles où se voient une tête d'enfant ou une tête barbue ne peuvent appartenir qu'à Caracalla ; les têtes imberbes ou à barbe naissante peuvent appartenir à Elagabale ainsi qu'à Caracalla ; mais le visage de Caracalla est plus rond et plus court que celui d'Elagabale, et les lèvres d'Elagabale sont plus grosses que celles de Caracalla.

2° *Règles tirées de l'ornementation de la tête.*

La couronne radiée ne paraît à Caracalla sur l'argent qu'à partir de sa seizième puissance tribunicienne au plus tôt. Il avait alors vingt-cinq ans, et par conséquent son visage est barbu. D'après cela, toutes les médailles d'argent où la tête radiée est imberbe ne peuvent appartenir qu'à Elagabale.

La tête de Caracalla n'est jamais ornée de cet appendice que tout le monde doit avoir remarqué, que personne n'a expliqué, et que j'ai reconnu pour être une corne, emblème de la puissance (voyez ci-après la note correspondante à la médaille 36). Par conséquent toutes les médailles où la tête est cornue sont d'Elagabale.



ÉLAGABALE



L. Dardel sc

3° Règles tirées des légendes.

Les médailles où se trouvent le sornom de BRIT. et de GERM. n'appartienoeot qu'à Caracalla.

Il en est de même de celles qui portent les titres DIVO, MAGNO et MAX.;

De celles où est énoncée la dignité de Pontife ;

De celles où la légende finit par CAES., telles que M. AVR. ou AVREL. ANTONINVS CAES.;

De celles où la puissance tribunicienne est exprimée autour de la tête.

Les légendes suivantes sont communes aux deux empereurs :

ANTONINVS PIVS AVG. — ANTONINVS PIVS FEL. AVG. — ANTONINVS PIVS FELIX AVG. — IMP. ANTONINVS AVG. — IMP. ANTONINVS PIVS AVG. — IMP. CAES. ANTONINVS AVG. — IMP. CAES. M. AVR. ANTONINVS AVG.

Mais en observant bien les autres différences que je signale comme existant entre Caracalla et Elagabale, on distinguera facilement auquel des deux empereurs chacune de ces légendes appartiendra.

La légende ANTONINVS AVGVSTVS ne se voit qu'autour du buste de Caracalla enfant.

Quant à la médaille d'Elagabale avec la légende ANTONINVS V. PIVS FEL. AVG., qui a fait partie du cabinet de l'abbé de Rothelin et qui a tant exercé les savants, il faut remarquer que, d'après la légende, elle doit être de fabrique syrienne, comme il sera dit ci-après aux *Règles tirées de la fabrique*, et par conséquent, la seule opinion admissible est celle de Bimard de la Bastie, dans son édition de la Science des médailles du père Jobert, où l'on trouve la phrase suivante, tom. I, page 285 :

« Je suis persuadé que ce V est une lettre surabondante qui s'est glissée par l'inattention d'un ouvrier en gravant le coin dont on s'est servi pour frapper cette médaille. »

4° Règles tirées des légendes et des symboles du revers.

Tous les revers où l'on voit AVGG. avec deux G, tels que VICTORIA AVGG., AEQVITAS AVGG. n'appartiennent qu'à des médailles de Caracalla ; mais le nom AVG. avec un seul G se trouve également au revers de Caracalla et d'Elagabale.

Toute médaille où la puissance tribunicienne est au-dessus de la cinquième ne peut convenir qu'à Caracalla.

Il en est de même de toute médaille qui porte on généralat quelconque, tel que IMP. II, IMP. III.

L'étoile ne se rencontre jamais que sur les médailles d'Elagabale ; c'est une allusion à sa dignité de grand prêtre du Soleil.

5° Règles tirées de la fabrique.

Les médailles de Caracalla en or et en argent ont presque toutes été frappées à Rome ; c'est à peine si parmi les médailles d'argent de ses deux ou trois premières années, il s'en rencontre quelqu'une de fabrique syrienne. Les médailles d'Elagabale au contraire sont fréquemment de fabrique syrienne, et je citerai, notamment, sans chercher à en découvrir la cause, toutes celles en argent et même en or qui ont pour légende ANTONINVS PIVS FELIX AVG., ou PIVS FEL. AVG., ou FEL. P. AVG.

A l'aide de tous ces points de repère, je crois que les amateurs qui voudront bien consulter mon ouvrage ne confondront plus désormais les médailles de Caracalla et d'Elagabale, du moins celles de coin romain, comme cela est arrivé si souvent jusqu'ici, même dans les catalogues des numismates les plus exercés ; car, pour les médailles frappées en Samarie, en Arabie, en Mésopotamie et en Phénicie, il est impossible de n'être pas quelquefois indécis.

Médailles d'or et d'argent.

fr.

1. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. ABVNDANTIA AVG. L'Abondance debout à gauche, vidant sa corne ; dans le champ, le plus souvent une étoile. (973-975; de J. C., 220-222 [1].)........................ F. AR. c

2. IMP. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. ADVENTVS AVG. Elagabale à cheval à droite, levant la main droite. (Fabrique syrienne.)............................ F. AR. 8

3. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse, ou le paludament et la cuirasse.

℞. ADVENTVS AVGVSTI. Elagabale à cheval à gauche, levant la main droite et tenant une haste. *Cab. de M. Charvet* .... OR. 180

4. IMP. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. ANNONA AVGVSTI. L'Abondance debout à gauche, tenant deux épis et un gouvernail posé sur un globe; à côté d'elle, le *modius* avec des épis....................... F. AR. c

5. Même tête et même légende.

℞. BONVS EVENTVS. Bonus Eventus nu debout à gauche auprès d'un autel paré et allumé, tenant une patère et deux épis. (Fabrique syrienne [2].)................ F. AR. c

[1] Eckhel ayant fait l'observation que l'étoile ne se voit sur les médailles d'Elagabale qu'à partir de 973 et que, par conséquent, celles où elle ne se voit pas sont de 971 ou de 972, je ne donnerai la date précise qu'aux médailles qui énonceront soit un consulat soit une puissance tribunicienne.

[2] Toutes les médailles d'Elagabale dont la légende de la tête porte les surnoms de PIVS FEL. ou P. F., etc., étant de fabrique syrienne, comme je l'ai fait observer, page 513 ci-dessus, je ne fais mention dans cette description de la fabrique syrienne que lorsqu'elle se rencontre sur des médailles dont la légende de la tête est autre.

6. ANTONINVS PIVS FEL. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONCORDIA MILIT. Deux enseignes militaires entre deux étendards surmontés d'aigles .... F. AR. fr. C

7. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse.

℞. CONSERVATOR AVG. Quadrige au pas à gauche sur lequel est la pierre conique *Elagabal* ornée d'un aigle; dans le champ, une étoile .... Gravée. F. OR. 250

8. La même médaille. *Musée de Vienne*...... AR. 40

9. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. CONSERVATOR AVG. Le Soleil radié marchant à gauche, levant la main droite et tenant un fouet; dans le champ, une étoile. F. AR. 3

10. ANTONINVS PIVS FEL. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONSVL II. L'Equité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance. (972; de J. C., 219.) .... F. AR. 4

11. Même tête et même légende.

℞. CONSVL II. P. P. Même type (972; de J. C., 219.) .... F. AR. 4

12. IMP. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (972; de J. C., 219.) (Fabrique syrienne.) .... F. AR. 4

13. ANTONINVS PIVS FEL. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONSVL II. P. P. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et une haste; derrière elle, un bouclier. (972; de J. C., 219.) .... F. AR. 30

14. IMP. CAES. M. AVR. ANTONINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONSVL II. P. P. Elagabale dans un quadrige au pas à gauche, tenant une branche de laurier et un sceptre surmonté d'un aigle. (972; de J. C., 219.)................ F. OR. fr. 250

15. ....

℞. COS. III. P. P. Pierre de forme conique ornée d'étoiles devant un aigle éployé. (973 ou 974; de J. C., 220 ou 221.) *Mionnet, du cab. Gossellin*.......................... AR. 60

16. ANTONINVS PIVS FEL. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FELICITAS TEMP. Vaisseau à la voile avec sept ou huit rameurs et un pilote allant à droite; la poupe est ornée d'une enseigne et d'un acrostolium, et la proue, d'un mât penché............................ F. AR. 8

17. IMP. CAES. ANTONINVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FIDES EXERCITVS. La Foi assise à gauche, tenant un oiseau et une enseigne militaire; devant elle, une enseigne............. F. AR. 3

18. La même médaille avec son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse. *Musée britannique*...................... OR. 150

19. La même médaille avec son buste lauré à droite avec le paludament............ F. AR. C

20. IMP. CAES. M. AVR. ANTONINVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers...................... F. AR. 3

21. La même médaille avec son buste lauré à droite avec le paludament, ou le paludament et la cuirasse........... .... F. AR. C

22. La même médaille avec son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse. F.	OR.	fr. 150
23. IMP. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.		
℞. FIDES MILITVM. La Foi militaire debout de face, regardant à droite, tenant un étendard et une enseigne............... F.	AR.	C
24. La même médaille avec son buste radié avec le paludament et la cuirasse...... F.	AR.	3
25. IMP. CAES. M. AVR. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.		
℞. FIDES MILITVM. La Foi debout entre quatre enseignes militaires, dont elle tient les deux qui sont le plus près d'elle. *Musée de Vienne.*	AR.	6
26. Même tête et même légende.		
℞. FIDES MILITVM. Elagabale lauré, en habit militaire, marchant et portant une haste transversale, précédé par un soldat qui tient un étendard et un grand bouclier, et suivi d'un soldat qui porte un étendard. *Cab. de M. de Salis, à Londres*...........	AR.	80
27.		
℞. FIDES MILITVM. L'empereur et deux soldats. *Mionnet*.........................	OR.	250
Cette médaille paraît être du même type que la précédente.		
28. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.		
℞. FIDES MILITVM. Aigle légionnaire entre deux enseignes militaires............. F.	AR.	3
29. Même tête et même légende.		
℞. FIDES MILITVM. Aigle légionnaire entre deux enseignes militaires; au bas de chaque enseigne, un ou deux boucliers....... F.	AR.	3

30. IMP. CAES. M. AVR. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. FIDES PVBLICA. La Foi debout à droite, tenant des épis et une corbeille de fruits. fr.
Wiczay .... AR. 3

31. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. FORTVNA AVG. La Fortune debout à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance....... F. AR. C

32. ANTONINVS PIVS FEL. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FORTVNA REDVX. La Fortune coiffée du *modius*, assise à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance ; sous son siége, une roue.......................... F. AR. C

33. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. FORTVNAE REDVCI. La Fortune debout à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance....... F. AR. C

34. ANTONINVS PIVS FEL. AVG. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. HILARITAS AVG. L'Allégresse debout à gauche, tenant une couronne et une longue palme ; à ses pieds, de chaque côté, un enfant............................... F. AR. 3

35. IMP. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Musée de Danemarc*...... AR. 3

36. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré et cornu à droite avec le paludament.

℞. INVICTVS SACERDOS AVG. Elagabale cornu debout à gauche, tenant une patère et un

rameau ; à gauche, un autel ; à droite, à terre, une corne; dans le champ, une étoile. (974 ; de J. C., 221.)[1]......... Gravée. F. AR. fr. 50

37. Même tête et même légende.

℞. INVICTVS SACERDOS AVG. Elagabale debout auprès d'un trépied allumé, tenant une patère et un rameau ; dans le champ, une étoile. (974; de J. C., 221.) *Musée de Danemarc.* .... OR. 200

38. Même tête et même légende.

℞. INVICTVS SACERDOS AVG. Elagabale, le plus souvent cornu, debout à gauche auprès d'un autel allumé, tenant une patère et une massue ; derrière l'autel, un taureau couché; dans le champ, une étoile. (974; de J. C., 221.)......................... F. AR. 5

39. IMP. ANTONINVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. IOVI CONSERVATORI. Jupiter nu debout à gauche, avec le manteau déployé derrière lui, tenant un foudre et un sceptre; à ses pieds, un aigle ; à droite, deux enseignes militaires.... .... F. AR. 5

[1] Cette médaille est de la plus haute importance. En rapprochant l'appendice qui se trouve souvent à la tête d'Elagabale de l'objet qu'on voit sur le revers de cette médaille, j'ai été conduit à conclure, à n'en pouvoir douter, que cet objet est une corne, de même que l'appendice qui se trouve à la tête. Cette corne est le symbole de la puissance ; et sans être placée de la même manière que celle qui orne la tête de Jupiter Ammon, d'Alexandre (sur les médailles de Lysimaque), de Démétrius Poliorcète et de Séleucus I, elle n'en est pas moins reconnaissable. La corne qui se voit à la tête d'Elagabale, surtout sur les médailles où il est question de son pontificat (celles dont la légende porte SACERD. DEI SOLIS ELAGABAL en sont néanmoins généralement privées) a été passée sous silence par tous les numismates ; celle du revers de cette médaille n'a pas été comprise. Lavy, dans la description du musée de Turin, dit : « Alcuni vasi pontificali. » Dans le catalogue du cabinet de l'abbé Rothelin, dont le manuscrit est conservé au Cabinet des médailles, le même type d'Elagabale debout (voyez le n° 79 ci-après) est décrit comme offrant dans le champ à gauche « aliquid incognitum. » La corne, du reste, comme on la verra, orne la tête d'Elagabale soit avec la couronne laurée, soit avec la couronne radiée sur des médailles de moyen bronze.

40. La même médaille avec son buste lauré à droite avec le paludament............ F.	AR.	fr. 3
41. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.		
℞. Même revers; mais avec une seule enseigne à droite...................... F.	AR.	3
42.		
℞. IOVI VICTORI. Elagabale debout, tenant un foudre et une haste; à ses pieds, un aigle; derrière, deux enseignes. *Vaillant*........	AR.	40
43. IMP. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.		
℞. LAETITIA PVBL. La Joie debout à gauche, tenant une couronne et un gouvernail posé sur un globe........................ F.	AR.	C
44. La même médaille avec son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse, ou le paludament seul.................. F.	AR.	3
45. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.		
℞. LIB. AVG. II. (à l'exergue) P. M. TR. P. II. COS. II. P. P. Elagabale assis à gauche sur une estrade, tenant un parazonium; devant lui, la Libéralité debout, tenant une tessère et une corne d'abondance; au pied de l'estrade, on voit un citoyen qui en monte les degrés. (972; de J. C., 219.) *Musée britannique*..................................	OR.	300
46.		
℞. LIB. AVG. II. COS. II. P. P. Même type; mais en plus, le préfet du prétoire. (972; de J. C., 219.) *Vaillant*.....................	OR.	300
47.		
℞. LIBERALITAS AVG. La Libéralité debout. *Arneth, synopsis du musée de Vienne*.......	AR.	8

48. IMP. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. LIBERALITAS AVG. II. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère ; à droite, une corne d'abondance sur une base. (972 ; de J. C., 219.)......................... F. AR. fr. 3

49. Même tête et même légende.

℞. LIBERALITAS AVG. II. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance. (972 ; de J. C., 219.)...... F. AR. 3

50. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. *Lavy, musée de Turin*..... AR. Q. 40

51. IMP. CAES. M. AVR. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (972 ; de J. C., 219.) ..... AR. 3

52. IMP. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. LIBERALITAS AVG. III. Même type ; dans le champ, une étoile. (974 ; de J. C., 221.). F. AR. 3

53. ....

℞. LIBERALITAS AVG. IIII. Même type. *Musée de Vienne*................................ AR. 12

54. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste imberbe lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. LIBERTAS AVG. La Liberté debout à gauche, tenant un bonnet et un sceptre. (973 ; de J. C., 220.) *Musée britannique*.......... OR. 150

55. La même médaille avec son buste lauré à droite.......................... F. AR. C

56. Même légende. Son buste barbu lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers ; dans le champ, une étoile. (974 ; de J. C., 221.).................. F. AR. C

57. Même légende. Son buste lauré à gauche avec le paludament. fr.

Rz. Même revers. (974; de J. C., 221.)... F. AR. Q. 40

58. IMP. ANTONINVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

Rz. LIBERTAS AVGVSTI. La Liberté assise à gauche, tenant un bonnet et un sceptre.... F. AR. 8

59. IMP. CAES. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

Rz. MARS VICTOR. Mars casqué nu avec le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée. *Cabinet de M. Wigan à Londres*.......................... OR. 150

60. La même médaille avec son buste lauré à droite avec le paludament............ F. AR. C

61. IMP. CAES. M. AVR. ANTONINVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse, ou le paludament seul.

Rz. Même revers........................ F. AR. 3

62. La même médaille avec son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse, ou le paludament seul.................. F. AR. C

63. IMP. CAES. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

Rz. NOBILITAS. Femme debout tenant une haste et une petite Victoire. *Musée de Vienne*............................... AR. 30

64. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

Rz. PAX AVGVSTI. La Paix marchant à pas précipités à gauche, et tenant une branche d'olivier et un sceptre.................. F. AR. C

65. IMP. ANTONINVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

Rz. PIETAS AVG. La Piété debout à gauche au-

près d'un autel allumé, tendant la main droite et tenant une boîte à parfums. *Musée britannique*.......................... AR. fr. 6

66. IMP. CAES. M. AVR. ANTONINVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament, ou le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. COS. P. P. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et un sceptre; derrière elle, un bouclier. (971; de J. C., 218.)...................... F. AR. 3

67. La même médaille avec son buste lauré à droite avec le paludament, ou le paludament et la cuirasse.................. F. AR. C

68. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. II. COS. II. P. P. Le Soleil radié debout à gauche, levant la main droite et tenant un fouet. (972; de J. C., 219.)... F. AR. C

69. IMP. CAES. M. AVR. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. II. COS. II. P. P. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et une haste; derrière elle, un bouclier. (972; de J. C., 219.) ... . F. AR. C

70. La même médaille. *Autrefois, Cabinet de France*............................. OR. 150

71. La même médaille avec son buste radié avec le paludament, ou le paludament et la cuirasse.......................... F. AR. 3

72. IMP. CAES. ANTONINVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament ou le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (972; de J. C., 219.)... F. AR. 3

73. IMP. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. II. COS. II. P. P. La Paix marchant à pas précipités à gauche, et tenant une branche d'olivier et un sceptre. (972 ; de J. C., 219.)...................... F. AR. fr. c

74. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. II. COS. II. P. P. La Providence debout à gauche, les jambes croisées, tenant une baguette et une corne d'abondance et s'appuyant sur une colonne; à ses pieds, un globe. (972; de J.-C., 219.)... F. AR. c

75. La même médaille avec son buste radié à droite avec le paludament, ou le paludament et la cuirasse...................... F. AR. 3

76. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. II. COS. II. P. P. La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance; sous le siége, une roue. (972; de J. C,, 219.). AR. c

77. IMP. ANTONINVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (972; de J. C., 219.)... F. AR. 3

78. La même médaille avec son buste lauré à droite avec le paludament............ F. AR. c

79. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. II. COS. II. P. P. Elagabale debout à gauche auprès d'un autel, tenant une patère; à gauche, *aliquid incognitum* (une corne?); à droite dans le champ, une étoile. (972; de J. C., 219.) *Catalogue du cabinet Rothelin*........................ AR. 25

80. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. III. COS. III. P. P. Jupiter assis à gauche, tenant une Victoire et un sceptre; à ses pieds, un aigle. (973; de J. C., 220.).............................. F. AR. c

81. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse ou le paludament seul.

℞. P. M. TR. P. III. COS. III. P. P. Le Soleil marchant à gauche, levant la main droite et tenant un fouet. (963; de J. C., 220.)... F. AR. fr. c

82. ....

℞. P. M. TR. P. III. COS. III. P. P. La Paix debout, tenant une branche et une corne d'abondance. (973; de J. C., 220.) *Welzl*..... AR. 3

83. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. III. COS. III. P. P. Femme assise tenant d'une main un..... (*sic*), et de l'autre une haste. (973; de J. C., 220.) *Ancien catalogue du Cabinet des médailles*.......... OR. 150

84. ....

℞. P. M. TR. P. III. COS. III. P. P. Elagabale debout, étendant la main droite. (973; de J. C., 220.) *Musée de Vienne*............. AR. 3

85. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec la cuirasse, ou le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. III. COS. III. P. P. Elagabale lauré assis à gauche sur une chaise curule, tenant un globe et un sceptre; dans le champ, une étoile. (973; de J. C., 220.) F. OR. 150

86. La même médaille sans étoile dans le champ. *Mionnet*.............................. OR. 150

87. Même légende. Son buste lauré à droite avec la cuirasse ou le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. III. COS. III. P. P. Elagabale dans un quadrige au pas à gauche, tenant un rameau et un sceptre; dans le champ,

une étoile (*cab. Blacas*), ou le revers sans étoile (*Mionnet*). (973; de J. C., 220.)..... OR. fr. 250

88. IMP. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. P. M. TR. P. III. COS. III. P. P. Elagabale dans un quadrige, tenant un rameau et un sceptre surmonté d'un aigle; derrière, une Victoire. (973; de J. C., 220.) *Musée de Vienne*.............................. AR. 100

89. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. P. M. TR. P. IIII. COS. III. P. P. Le Soleil debout à gauche, regardant à droite et tenant un fouet; dans le champ, une étoile. (974; de J. C., 221.).................. F. OR. 150

90. La même médaille..................... AR. C

91. Même légende. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament.

R. P. M. TR. P. IIII. COS. III. P. P. Le Soleil marchant à gauche, levant la main droite et tenant un fouet; dans le champ, une étoile. (974; de J. C., 221.)............ F. AR. C

92. Même tête et même légende.

R. P. M. TR. P. IIII. COS. III. P. P. La Providence debout à gauche, tenant une baguette et une corne d'abondance; à ses pieds, un globe; dans le champ, le plus souvent une étoile. (974; de J. C., 221.)........... F. AR. C

93. IMP. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

R. Même revers. (974; de J. C., 221.)... F. AR. C

94. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

R. P. M. TR. P. IIII. COS. III. P. P. Victoire volant à gauche et tenant un diadème des

deux mains; à terre, deux petits boucliers; dans le champ, une étoile. (974; de J. C., 221.)............................ F. OR. fr. 150

95. La même médaille................ .. F. AR. C

96. La même médaille avec sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament..... F. AR. C

97. Même légende. Son buste lauré et cornu à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. IIII. COS. III. P. P. Elagabale debout à gauche auprès d'un autel paré et allumé, tenant une patère et une massue; dans le champ, une étoile. (974; de J. C., 221.).............................. F. AR. 6

98. Même légende. Son buste lauré à droite non cornu avec le paludament.

℞. Même revers. (974; de J. C., 221.) *Musée britannique*........................... AR. Q. 40

99. Même tête et même légende.

℞. P. M. TR. P. IIII. COS. III. P. P. Elagabale debout à gauche auprès d'un autel paré et allumé, tenant une patère et une massue; de chaque côté, une enseigne; dans le champ, une étoile. (974; de J. C., 221.). F. AR. 3

100. Même tête, mais cornue, et même légende.

℞. P. M. TR. P. IIII. COS. III. P. P. Elagabale debout à gauche auprès d'un autel paré et allumé, tenant une patère et un rameau; à droite, deux enseignes; dans le champ, une étoile. (974; de J. C., 221.)........... F. AR. 3

101. La même médaille, mais au revers les deux enseignes sont l'une à droite et l'autre à gauche. *Musée britannique*.............. AR. 3

102. La même médaille avec une seule enseigne au revers. *Wiczay*....................... AR. 3

103. La même médaille sans enseigne. *Musée de Vienne*............................... AR. 3

104. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré et cornu à droite avec la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. IIII. COS. III. P. P. Elagabale dans un quadrige au pas à gauche, tenant un rameau et un sceptre; dans le champ, une étoile. (974; de J. C., 221.) *Cabinet de M. Wigan, à Londres*.................. OR. fr. 250

105. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. V. COS. IIII. P. P. Elagabale debout à gauche auprès d'un autel paré et allumé, tenant une patère et une massue; dans le champ, une étoile. (975; de J. C., 222.).............................. F. AR. 6

106. Même légende. Son buste lauré et cornu à droite avec le paludament ou la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. V. COS. IIII. P. P. Elagabale dans un quadrige au pas à gauche, tenant un rameau et un sceptre. (975; de J. C., 222.) *Musée britannique*................ OR. 250

107. La même médaille. *Vaillant*............ AR. 50

108. IMP. CAES. M. AVR. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. PONTIF. MAX. TR. P. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et un sceptre; derrière elle, un bouclier. (971; de J. C., 218.).............................. F. AR. C

109. La même médaille. *Musée de Vienne*...... OR. 150

110. IMP. CAES. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. Même revers. (971; de J. C., 218.)... F. AR. C

111. Même légende. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. II. P. P. Même type. (972; de J. C., 219.)............ F. OR. 150

112. ANTONINVS PIVS FEL. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PONT. MAX. TR. P. II. COS. II. Mars casqué marchant à pas précipités à droite, tenant un branche de laurier et un trophée. (972; de J. C., 219.)........................ F. AR. fr. c

113. IMP. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. PROVID. DEORVM. La Providence debout à gauche, tenant un globe et une corne d'abondance........................... F. AR. c

114. Même légende. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PROVID. DEORVM. La Providence debout à gauche, les jambes croisées, tenant une baguette et une corne d'abondance, et s'appuyant sur une colonne; à ses pieds, un globe.............................. F. AR. 3

115. La même médaille avec sou buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse, ou le paludament seul.................. F. AR. c

116. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament, quelquefois cornu.

℞. SACERD. DEI SOLIS ELAGAB. Elagabale, quelquefois cornu, debout à droite, sacrifiant sur un autel allumé, et tenant une massue; dans le champ, souvent une étoile. (974; de J. C., 221.)....................... F. AR. 3

117. La même médaille. *Musée britannique*..... AR. Q. 40

118. La même médaille avec deux étoiles au revers. *Musée de Vienne*................... AR. 8

119. Même tête et même légende.

℞. SACERD. DEI SOLIS ELAGAB. Elagabale debout à gauche, sacrifiant sur un autel allumé et tenant une massue; dans le champ,

une étoile. (974; de J. C., 221.) *Musée britannique* .... AR. fr. 5

120. IMP. CAES. M. AVR. ANTONINVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament, ou le paludament et la cuirasse.

℞. SALVS ANTONINI AVG. La Santé debout à droite, nourrissant un serpent qu'elle tient dans ses bras....................... F. AR. 3

121. La même médaille avec son buste lauré à droite avec le paludament, ou le paludament et la cuirasse..... .... F. AR. C

122. La même médaille. *Caylus*.............. OR. 150

123. IMP. CAES. ANTONINVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament, ou le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers..................... F. AR. 3

124. La même médaille avec son buste lauré à droite avec le paludament .... F. AR. C

125. IMP. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. SALVS AVGVSTI. La Santé debout à gauche, nourrissant un serpent enroulé autour d'un autel et tenant un gouvernail......... F. AR. C

126. IMP. C. M. AVR. ANTONINVS P. F. AVG. Sa tête laurée.

℞. SANCT. DEO SOLI ELAGABAL. Quadrige au pas à droite, orné de quatre parasols et portant la pierre conique *Elagabal*, sur laquelle est représenté un aigle. (974; de J. C., 221.) *Musée de Vienne*................. OR. 300

127. ANTONINVS FEL. PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers. (974; de J. C., 221.) Gravée. F. AR. 25

128. ANTONINVS PIVS FEL. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse. fr.

℞. Même revers. (974; de J. C., 221.)... F. AR. 25

129. ANTONINVS PIVS FELIX AVG. Sa tête laurée à droite.

℞. Même revers. (974; de J. C., 221.)... F. AR. 25

130......................................

℞. SECVRIT. IMPERI. La Sécurité assise à droite, soutenant sa tête de sa main droite et tenant un sceptre. *Musée de Vienne*............ AR. 6

131. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. SECVRITAS SAECVLI. Même type....... F. AR. 6

132. IMP. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SPEI PERPETVAE. L'Espérance marchant à gauche, tenant une fleur et relevant sa robe............................ F. AR. 3

133. IMP. C. M. AVR. AN. AVG. P. TR. P. II. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. SPES PVBLICA. Même type. *Lavy, musée de Turin*[1]............................... AR.

134. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré et cornu à droite avec le paludament.

℞. SVMMVS SACERDOS AVG. Elagabale debout à gauche, sacrifiant sur un trépied, et tenant une patère et un rameau; dans le champ, une étoile. (974; de J. C., 221.)........ F. AR. 6

135. ANTONINVS PIVS FEL. AVG. Sa tête ou son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

[1] Je crois cette médaille plutôt de Caracalla d'après les raisons que j'ai données page 513. D'ailleurs le revers SPES PVBLICA se trouve à Caracalla avec cette même légende de tête.

fr.

℞. TEMPORVM FEL. La Félicité debout à gauche, tenant une patère et un caducée.. F. AR. c

136. IMP. ANTONINVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse, ou le paludament seul.

℞. TEMPORVM FELICITAS. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance...................... . F. AR. 3

137. La même médaille avec son buste lauré à droite avec le paludament............ F. AR. c

138......................................

℞. TRIB. P. COS. II. P. P. L'empereur dans un quadrige. (972; de J. C., 219.) *Mionnet*.... OR.

139. IMP. CAES. M. AVR. ANTONINVS P. F. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. POT. II. COS. II. P. P. Elagabale dans un quadrige à gauche, au pas, tenant un rameau et un sceptre surmonté d'un aigle. (972; de J. C., 219.) ***Musée de Vienne***...... OR. 250

140. ANTONINVS PIVS FEL. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. TR. P. II. P. P. COS. II. Même type. (972; de J. C., 219.) ***Musée britannique***.......... AR. 100

141......................................

℞. VENVS CAEL. Vénus debout. ***Arneth, synopsis***.................................. AR.

142......................................

℞. VENVS VICTRIX. Vénus victorieuse. ***Arneth, synopsis du musée de Vienne***............. AR.

Ces deux médailles paraissent être hybrides.

143. IMP. CAES. M. AVR. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTOR. ANTONINI AVG. Victoire courant

à droite, et tenant une couronne et une palme.............................. F.		fr.
	OR.	150
144. La même médaille; quelquefois le buste n'est revêtu que du paludament seul... F.	AR.	C
145. La même médaille avec son buste lauré à droite avec le paludament............ F.	AR. Q.	40
146. La même médaille avec son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse. F.	AR.	3
147. IMP. CAES. ANTONINVS AVG. Son buste radié à droite avec le paludament.		
℞ Même revers...................... F.	AR.	3
148. La même médaille avec son buste lauré à droite avec le paludament............ F.	AR.	C
149. Même tête et même légende.		
℞. VICTORIA AVG. Victoire s'élevant en l'air à gauche et tenant un diadème des deux mains; à ses pieds, de chaque côté, un bouclier; dans le champ, une étoile. (974; de J. C., 221.).............................	AR.	C
150. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.		
℞. Même revers. (974; de J. C., 221.)... F.	AR.	C
151. IMP. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.		
℞. Même revers. (974; de J. C., 221.)... F.	AR.	C
152. IMP. CAES. M. AVR. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.		
℞. Même revers. (974; de J. C., 221.)......	AR.	C
153. IMP. ANTONINVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.		
℞. VICTORIA AVG. Victoire marchant à gauche, et tenant une couronne et une palme. .... F.	AR.	C

154. ANTONINVS PIVS FEL. AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VOTA PVBLICA. Elagabale debout à gauche, sacrifiant sur un trépied allumé....... F. AR. | fr. 6

Médaillons de bronze[1].

155. IMP. CAES. M. AVREL. ANTONINVS PIVS FELIX AVG. Son buste lauré et cornu? à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. CONSERVATOR AVGVSTI COS. IIII. Quadrige au pas à gauche sur lequel est la pierre conique *Elagabal* ornée d'un aigle; dans le champ, une étoile. (975; de J. C., 222.) Mod. 10........................... F. | 400

156. IMP. CAES. M. AVR. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. III. COS. III. P. P. Elagabale dans un quadrige au pas à gauche, tenant un rameau; dans le champ, une étoile. (973; de J. C., 220.) Mod.................. F. | 600

Médailles de bronze.

157. IMP. CAES. M. AVR. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. ADVENTVS AVG. TR. P. III. S. C. Elagabale en habit militaire à cheval à gauche, levant la main droite et tenant un sceptre. (973; de J. C., 220.) *Musée de Vienne*............. M. B. | 10

La légende de tête d'Elagabale étant constamment la même sur toutes ses médailles de bronze, je la supprime désormais pour éviter les longueurs, et je me borne à faire mention des accessoires qui accompagnent la tête ou le buste.

[1] Le médaillon décrit par Mionnet ayant au revers AEQVITAS AVGVSTI avec le type des trois monnaies n'est que la médaille de grand bronze n° 160 ci-après, frappée sur un flan plus grand et plus épais. Il fait partie du Cabinet des médailles. Il en est de même de celui qui a pour revers FIDES EXERCITVS et qui est pareil au grand bronze n° 162.

158. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. ADVENTVS AVGVSTI S. C. Même type. (973 ?; de J. C., 220 ?)............... Gravée. F. G. B. fr. 30

159. La même médaille.................... F. M. B. 10

160. Même tête.

℞. AEQVITAS AVGVSTI (sans S. C.). Les trois Monnaies debout à gauche, tenant chacune une balance et une corne d'abondance; à leurs pieds, des monceaux de métal.... F. G. B. 30

161.......................................

℞. AEQVITAS PVBLICA. Même revers. *Mionnet.* G. B. 40

162. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FIDES EXERCITVS S. C. La Foi assise à gauche, tenant un aigle et une enseigne militaire; devant elle, une autre enseigne.. F. G. B. 12

163. La même médaille avec son buste radié ou lauré avec le paludament et la cuirasse. F. M. B. 4

164. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. FORTVNAE REDVCI S. S. La Fortune debout à gauche, tenant un gouvernail posé sur un globe et une corne d'abondance.. .... F. G. B. 12

165. La même médaille.................... F. M. B. C

166. Son buste lauré et souvent cornu avec le paludament et la cuirasse.

℞. INVICTVS SACERDOS AVG. S. C. Elagabale cornu debout à gauche, tenant une patère et une massue; à ses pieds, un autel paré et allumé derrière lequel est un taureau couché. (974; de J. C., 221.).............. F. G. B. 20

167. La même médaille parfois avec une étoile au revers.......... .... F. M. B. 6

168. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. LIBERAL. AVG. II. (à l'exergue) P. M. TR. P. COS. II. P. P. (à l'entour) S. C. Elagabale assis à gauche sur une estrade, tenant un sceptre; devant lui, la Libéralité debout tenant une tessère et une corne d'abondance; à droite, un citoyen montant les degrés de l'estrade. (972; de J. C., 219.)... F. M. B. fr. 25

169. Même tête.

℞. LIBERAL. AVG. II. (à l'exergue) P. M. TR. P. II. COS. II. P. P. (à l'entour) S. C. Même type. (972; de J. C., 219.)............. F. G. B. 50

170. Même tête.

℞. LIBERALITAS AVGVSTI II. S. C. La Libéralité debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance; parfois, dans le champ, un globe radié. (972?; de J. C., 219?)... F. G. B. 12

171. La même médaille.................. F. M. B. 5

172. Son buste radié à droite avec le paludament.

℞. LIBERTAS AVG. S. C. La Liberté debout à gauche, tenant un bonnet et une corne d'abondance; dans le champ, quelquefois une étoile.............................. F. M. B. C

173. Son buste lauré et cornu à droite avec le paludament.

℞. Même revers sans étoile dans le champ. F. M. B. 5

174. Son buste lauré à droite avec le paludament, ou le paludament et la cuirasse.

℞. LIBERTAS AVGVSTI S. C. La Liberté debout à gauche, tenant un bonnet et un sceptre; dans le champ, une étoile........... F. G. B. 12

175. La même médaille avec son buste radié à droite avec le paludament............. F. M. B. C

176. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. LIBERTAS AVGVSTI S. C. La Liberté debout à gauche, tenant un bonnet et une corne d'abondance; dans le champ, une étoile. F. G. B. fr. 12

177. Même tête.

℞. MARS VICTOR S. C. Mars casqué nu avec le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste et un trophée.......... F. G. B. 12

178. La même médaille.................. F. M. B. C

179. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. MVNIFICENTIA AVG. S. C. Eléphant à droite. F. M. B. 12

180. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. PAX AVGVSTI S. C. La Paix courant à gauche et tenant une branche d'olivier et un sceptre........................... F. G. B. 20

181. La même médaille.................. F. M. B. C

182. La même médaille avec son buste radié avec le paludament et la cuirasse. Gravée. F. M. B. C

183. Son buste lauré à droite avec le paludament, ou le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. COS. P. P. S. C. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et une haste; derrière elle, un bouclier. (971; de J. C., 218.)......................... F. G. B. 12

184. La même médaille avec son buste lauré à droite avec le paludament........... F. M. B. C

185. Même tête.

℞. P. M. TR. P. COS. P. P. S. C. La Santé assise à gauche, présentant à manger à un serpent enroulé autour d'un autel. (971; de J. C., 218.)......................... F. G. B. 12

186. Même tête.

℞. P. M. TR. P. II. COS. II. P. P. S. C. Le Soleil radié debout à gauche, levant la main droite et tenant un fouet. (972; de J. C., 219.)................................ G. B. fr. 12

187. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. III. COS. III. P. P. S. C. Même type. (973; de J. C., 220.)............. F. M. B. C

188. Son buste lauré à droite avec le paludament, ou le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. III. COS. III. P. P. S. C. Le Soleil radié marchant à gauche, levant la main droite et tenant un fouet; dans le champ, une étoile. (973; de J. C., 220.). F. G. B. 12

189. La même médaille, quelquefois avec son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse, avec ou sans étoile au revers. F. M. B. C

190. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. III. COS. III. P. P. S. C. Elagabale assis à gauche sur une chaise curule, tenant un globe et un sceptre; dans le champ, un étoile. (973; de J. C., 220.).. F. G. B. 15

191. La même médaille avec son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse. F. M. B. 6

192. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. III. COS. III. P. P. S. C. Elagabale dans un quadrige au pas à droite, tenant un sceptre. (973; de J. C., 220.).. F. G. B. 30

193. Même tête.

℞. P. M. TR. P. III. COS. III. P. P. S. C. Elagabale dans un quadrige au pas à gauche, te-

fr.

nant un rameau et un sceptre; dans le champ, une étoile. (973; de J. C., 220.).. F. G. B. 30

194. La même médaille sans étoile au revers. F. M. B. 12

195. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers avec une étoile. (973; de J. C., 220.)......................... F. M. B. 12

196. Son buste lauré à droite, quelquefois avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. IIII. COS. III. P. P. S. C. Le Soleil radié à demi nu avec le manteau flottant, marchant à gauche, levant la main droite et tenant un fouet; dans le champ, une étoile. (974; de J. C., 221.)....... F. G. B. 12

197. La même médaille.................. F. M. B. C

198. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. IIII. COS. III. P. P. La Providence debout à gauche, tenant une baguette et une corne d'abondance; à ses pieds, un globe; dans le champ, une étoile. (974; de J. C., 221.)......................... F. G. B. 12

199. La même médaille avec son buste radié à droite................................. M. B. C

200. Son buste lauré et cornu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. P. M. TR. P. IIII. COS. III. P. P. S. C. Elagabale cornu debout à gauche, tenant une patère et une massue; à ses pieds, un autel paré et allumé; dans le champ, une étoile. (974; de J. C., 221.).......... Gravée. F. G. B. 20

201. La même médaille avec son buste radié et cornu à droite avec le paludament et la cuirasse....................... Gravée. F. M. B. 10

202. Son buste lauré et cornu à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. Même revers sans étoile dans le champ. (974; de J. C., 221.)................. F.	G. B.	fr. 20
203. Son buste lauré à droite, non cornu, avec le paludament et la cuirasse.		
℞. P. M. TR. P. IIII. COS. III. P. P. S. C. Elagabale debout à gauche, tenant une patère et une massue; à ses pieds, un autel paré et allumé derrière lequel est un taureau mort; dans le champ, une étoile. (974; de J. C., 221.)............................. F.	G. B.	20
204. La même médaille avec le paludament seul............................. F.	M. B.	8
205. Son buste cornu lauré ou radié à droite avec le paludament et la cuirasse.		
℞. Même revers. (974; de J. C., 221.)... F.	M. B.	10
206. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.		
℞. P. M. TR. P. IIII. COS. III. P. P. S. C. Elagabale dans un quadrige au pas à gauche; devant, une étoile. (974; de J. C., 221.) *Lavy, musée de Turin*..................	G. B.	30
207. Son buste lauré à droite.		
℞. P. M. TR. P. IIII. COS. III. DES. IIII. S. C. La Providence debout à gauche, tenant une baguette et une corne d'abondance; à ses pieds, un globe. (974; de J. C., 221.) *Musée Tiepolo*..............................	G. B.	40
208. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.		
℞. P. M. TR. P. V. COS. IIII. P. P. S. C. Elagabale debout à gauche, tenant une patère et une massue; à ses pieds, un autel paré et allumé derrière lequel on voit un taureau mort; dans le champ, une étoile. (975; de J. C., 222.)......................... F.	G. B.	20

fr.

209. La même médaille avec son buste cornu lauré ou radié avec le paludament..... F. M. B. 10

210. Son buste lauré et cornu à droite avec le paludament.

℞. P. M. TR. P. V. COS. IIII. P. P. S. C. Elagabale dans un quadrige à gauche, tenant un rameau et un sceptre, et couronné par une Victoire. (975; de J. C., 222.).......... F. M. B. 12

211. La même médaille avec son buste lauré non cornu à droite avec le paludament, ou le paludament et la cuirasse.......... F. M. B. 10

212. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PONTIF. MAX. TR. P. S. C. Rome casquée assise à gauche, tenant une Victoire et une haste; derrière elle, un bouclier. (971; de J. C., 218.)......................... F. G. B. 12

213. La même médaille avec son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse. F. M. B. C

214. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. II. P. P. S. C. Même type. (972; de J. C., 219.)........ F. G. B. 12

215. La même médaille, ou avec son buste radié................................ F. M. B. C

216. Même tête.

℞. PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. II. P. P. S. C. Elagabale dans un quadrige à gauche; derrière, une Victoire. (972; de J. C., 219.) *Wiczay*.............................. G. B. 30

217. Son buste lauré à droite avec le paludament, ou le paludament et la cuirasse.

℞. PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. II. P. P. S. C. Elagabale dans un quadrige à gauche, tenant un rameau et un sceptre, et couronné par une Victoire. (972; de J. C., 219.)... F. M. B. 10

218. Sa tête laurée.

℞. PONTIF.[1] TR. P. III. COS. III. P. P. S. C. Elagabale à cheval, tenant une haste. (973; de J. C., 220.) *Musée Tiepolo* . . . . G. B. fr. 50

219. Même tête.

℞. PONTIF. TR. P. III. COS. III. P. P. S. C. Elagabale assis, tenant un globe et un sceptre. (978; de J. C., 220.) *Musée Tiepolo* . . . . G. B. 50

220. Même tête.

℞. PONTIF. TR. P. III. COS. III. P. P. S. C. Elagabale dans un quadrige, tenant un rameau et un sceptre; dans le champ, une étoile. (973; de J. C., 220.) *Musée Tiepolo* . . . . G. B. 50

221. La même médaille sans étoile au revers. *Musée Tiepolo* . . . . M. B. 15

222. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SACERD, DEI SOLIS ELAGAB. S. C. Elagabale debout à gauche, tenant une patère et une massue; à ses pieds, un autel paré et allumé; dans le champ, une étoile. (974; de J. C., 221.) . . . . Gravée. F. G. B. 90

Il existe un coin du Padouan.

223. La même médaille avec son buste radié cornu à droite avec le paludament. . . . . F. M. B. 12

224. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. SALVS ANTONINI AVG. S. C. La Santé debout à droite, nourrissant un serpent qu'elle tient dans ses bras . . . . F. G. B. 12

225. La même médaille . . . . F. M. B. 5

226. Son buste radié à droite avec le paludament et la cuirasse.

[1] Le mot MAX. paraît manquer à la suite de PONTIF. sur ces quatre médailles du musée Tiepolo.

℞. VICTOR. ANTONINI AVG. S. C. Victoire courant à droite et tenant une couronne et une palme.............................. F. M. B. fr. 5

227. La même médaille avec son buste lauré à droite avec le paludament..... Gravée. F. M. B. 5

Le visage sur ces deux médailles, ainsi que sur la suivante, est plus ou moins jeune selon les exemplaires.

228. Son buste lauré à droite avec le paludament et la cuirasse.

℞. VICTORIA ANTONINI AVG. S. C. Même type. F. G. B. 12

Médailles de petit bronze ou deniers défourrés du Cabinet de France.

Excepté aux nos 232 et 234, où la légende de la tête offre une particularité, le revers seul est décrit.

229. ℞. HILARITAS AVG. L'Allégresse debout entre deux enfants.

230. ℞. INVICTVS SACERDOS AVG. Elagabale debout auprès d'un autel.

231. ℞. LIBERALITAS AVG. II. La Libéralité debout.

232. IMP. ANTONINVS PILS AVG. (*sic*). Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. MARS VICTOR. Mars marchant.

233. ℞. P. M. TR. P. III. COS. III. P. P. Le Soleil marchant.

234. IMP. ANTONINVS PILS AVG. (*sic*). Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. PONTIF. MAX. TR. P. Rome assise.

235. ℞. SACERD. DEI SOLIS ELAGAB. Elagabale debout près d'un autel.

236. ℞. VICTORIA AVG. Victoire entre deux boucliers, tenant un diadème des deux mains.

MÉDAILLES D'ÉLAGABALE FRAPPÉES DANS LES COLONIES ET LES VILLES GRECQUES.

A. *Colonies.*

Ælia Capitolina M. B.—Alexandrie (Troade) M. B.— Antioche (Pisidie) M. B., P. B.—Béryte G. B., M. B., P. B. - Bostres P. B. — Cassandrée P. B. — Césarée (Phénicie) M. B. — Césarée (Samarie) M. B., P. B.—Coela P. B.—Corinthe M. B.—Cremna M. B.—Dium M. B. — Laodicée (Syrie) G. B., M. B., P. B. — Parium P. B.—Patras M. B., P. B.—Pella (Macédoine) M. B.— Ptolémaïs G. B., M. B.—Sidon G. B., M. B., P. B.—Stobi M. B. —Tyr G. B., M. B., P. B.

B. *Villes grecques.*

Acmonée M. B.—Adramyte BR. M., G. B.—Ægée (Cilicie) G. B.— Alexandrie (Egypte) POT. – Amphipolis M. B.—Ancyre (Galatie) G. B.—Antioche (Carie) P. B.—Antioche (Syrie) AB. M., POT., G. B., M. B., P. B.—Apamée (Phrygie) G. B.—Aphrodisias BR. M.—Apollonie (Illyrie) G. B., M. B.—Apollonie (Mysie) BR. M., M. B.—Arade G. B., M. B.—Argos M. B.—Ascalon M. B.—Attalie (Pamphylie) M. B.—Bosphore (avec Rhescuporis III) ELECT., (avec Rhescuporis IV) OR, ELECT.—Bostres P. B.—Botrys M. B.—Byblus G. B., M. B.—Byzance BR. M., G. B.—Cadi M. B.—Callatia M. B.—Carrhes P. B.—Castabala G. B., M. B., P. B.—Cérase P. B.—Césarée (Cappadoce) BR. M., G. B., M. B., P. B.—Césarée Panias M. B.—Chalcédon M. B., P. B.—Cibyre BR. M., G. B.—Cidrame G. B. —Corcyre M. B., P. B. — Cos BR. M. — Cyrrhus M. B. — Cyzique G. B., M. B., P. B. — Damas M. B. — Diocésarée (Galilée) M. B. — Dioshiéron M. B. — Edesse (Macédoine) M. B. — Edesse (Mésopotamie) M. B., P. B. — Emèse (Syrie) M. B., P. B. — Ephèse BR. M., G. B., M. B., P. B. — Epiphanée? M. B.—Erythrée G. B.—Flaviopolis (Cilicie) M. B. —Gabala M. B.—Gadara G. B., M. B.—Gaza M. B., P. B.—Germanicia Cæsarea M. B.—Germe (Mysie) BR. M.—Gordus Julia M. B.— Hadriani BR. M.—Héraclée (Bithynie) G. B.?—Héraclée (Lydie) P. B.—Hermocapelia BR. M.—Hiérapolis G. B., M. B.—

Hiéropolis (Cyrrhestique) M. B.—Hiéropolis (Phrygie) G. B. —Hypèpe BR. M., G. B., M. B., P. B.—Ilium BR. M.?, G. B.— Isaure M. B.—Istrus G. B. — Lampsaque M. B., P. B. — Laodicée (Phrygie) G. B.— Laodicée (Syrie) grec-latin M. B.— Magnésie (Ionie) G. B., P. B.— Marcianopolis M. B., P. B. — Milet BR. M., G. B.—Miletopolis G. B.—Mylasa P. B. – Mytilène G. B.—Néapolis (Samarie) BR. M., G. B., M. B., P. B. – Nicée M. B.—Nicomédie G. B., M. B.—Nicopolis (Epire) M. B., P. B. —Nicopolis (Mésie) M. B., P. B.—Nisibi P. B.—Nysa BR. M., M. B., P. B.— Odessus G. B., M. B.— Orthosie (Carie) M. B.— Orthosie (Phénicie) M. B.—Pautalia G. B., M. B.—Pella (Décapole) M. B.— Perga M. B. — Pergame BR. M., G. B. — Périnthe BR. M., G. B., M. B., P. B.—Philadelphie (Syrie) M. B. —Philippopolis (Thrace) BR. M., G. B., M. B., P. B.—Prusias ad Olympum M. B., P. B.—Réphanée M. B. — Saetteni M. B. —Sagalasse G. B.—Samos M. B., P. B.—Samosate G. B., M. B., P. B.—Sardes BR. M., G. B., M. B. – Séleucie (Syrie) M. B.— Side G. B.—Sidon G. B., M. B.—Smyrne M. B.—Taba P. B. — Tarse G. B., M. B.—Tavium M. B., P. B.—Temenothyre POT. —Temnos G. B., M. B.—Thessalonique M. B., P. B. – Thyatire BR. M., M. B., P. B.—Tium? P. B.—Tomi M. B.— Trajanopolis (Thrace) M. B., P. B.— Tralles G. B., P. B. — Trébizonde G. B., M. B. — Tripoli (Phénicie) G. B., M. B., P. B. — Zacynthe M. B.—Zeugma G. B., M. B.—

ÉLAGABALE ET JULIA PAULA.

Becker a fait un coin pour l'or avec la tête de Julia Paula au revers de celle d'Elagabale.

On en connaît de grecques d'Alexandrie en Egypte POTIN, de Périnthe G. B., et de Paltos M. B.

ÉLAGABALE ET AQUILIA SÉVÉRA.

Médaille d'or.

1. IMP. M. AVR. ANTONIN. PIVS AVG. Tête d'Elagabale.

℞. IVL. AQVIL. SEV. AVG. Tête d'Aquilia Sévéra. *Vaillant* .... F. OR.

Médaillon d'argent.

2. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. IVL. AQVILIA SEVERA AVG. Buste lauré d'Elagabale à droite avec le paludament et la cuirasse, en face de celui d'Aquilia Sévéra à gauche.

℞. SPES PVBLICA. L'Espérance marchant à gauche, tenant une fleur et relevant sa robe. Mod. 13, sans le cercle........ Gravé. F. fr. 1000

On en connaît encore de Mytilène BR. M

ÉLAGABALE ET ANNIA FAUSTINE.

1. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. ANNIA FAVSTINA AVGVSTA. Son buste diadémé à droite; derrière, une étoile. *Khell.* OR.

Celte médaille est regardée comme suspecte par Mionnet.

Il en existe encore de grecques de Smyrne en M. B.

ÉLAGABALE ET SOÉMIAS.

1. .. .. Tête d'Elagabale.

JULIA PAULA



G B

11





M B

14





OR

1



AQUILIA SÉVÉRA



G. B.

5





M. B.

8



J. Dardel sc.



AQUILIA SÉVÉRA



BR MÉD — *Elagabale et Aquilia Sévère 2*



L. Dardel sc.

℞. IVLIA SOAEMIAS AVG. Buste de Soémias. fr.
Vaillant et *musée de Vienne*.... .... AR. 200

Il paraît encore qu'il en existe de grecques de Marcianopolis en P. B.

ÉLAGABALE ET MAESA.

1. IMP. ANTONINVS PIVS AVG. Son buste lauré à droite avec le paludament.

℞. IVLIA MAESA AVG. Buste de Maesa à droite. *Musée de Vienne*........................ AR.

Mionnet regardait cette médaille comme suspecte; je n'ai pas eu l'occasion de la voir. Il en existe un coin de Becker où la légende d'Elagabale est IMP. ANTONINVS AVG.

On en connait encore de coloniales de Tyr en G. B. et M. B., et de grecques en M. B. de Marcianopolis.

JULIA PAULA.

(JULIA CORNELIA PAULA.)

Julia Paula, qui passait pour descendre de la famille Cornélia, éponsa Elagabale en 972 (219 de J. C.). Son mariage fut célébré avec la plus grande pompe et fut l'occasion de jeux magnifiques et de congiaires. Son mari ayant découvert en elle quelque défaut corporel caché, la répudia pendant l'automne de l'année suivante, lui retira le titre d'Auguste ainsi que les honneurs attachés à son rang, et Julia Paula termina ses jours dans la vie privée.

Prix actuel des médailles de Julia Paula.

	fr.
OR de.	800 à 1000
AR. de.	10 à 15
G.B. de.	120 à 200
M.B. de.	20 à 30

Médailles d'or et d'argent.

1. IVLIA PAVLA AVG. Son buste à droite.		
℞. CONCORDIA. La Concorde assise à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance; dans le champ, une étoile. .... Gravée. F.	OR.	fr. 800
2. La même médaille; mais sur l'argent, la Concorde ne tient que la patère seule.. F.	AR.	10
3[1]. ℞. CONCORDIA. Elagabale et Julia Paula debout se donnant la main............. F.	AR.	10
4. ℞. CONCORDIA AETERNA. Trois figures debout. *Mionnet*..........................	OR.	1000
5. ℞. CONCORDIA AVGG. La Concorde assise à gauche, tenant une patère et une double corne d'abondance.................. F.	AR.	10
6. ℞. FELICIT. TEMPOR. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une corne d'abondance. (Fabrique syrienne.)..... F.	AR.	10
7. ℞. FORTVN. FELIC. La Fortune assise à gauche, tenant un globe et une corne d'abondance. *Khell*..........................	AR.	15
8. ℞. IVNO CONSERVATRIX. Junon debout à gauche, tenant une patère et un sceptre; à ses pieds, un paon..................... F.	AR.	10
9. ℞. VENVS GENETRIX. Vénus assise à gauche, tenant un globe et un sceptre......... F.	AR.	10
10. ℞. VENVS VICTRIX. Même type. *Musée Tiepolo*..................................	AR.	10

Il existe un coin de Becker frappé sur l'or avec le revers VESTA, Vesta assise; l'original n'en est point connu.

[1] La légende de la tête étant toujours la même sur l'or et sur l'argent, j'ai cru inutile d'allonger cette description en la répétant toutes les fois.

Médailles de bronze.

11. IVLIA PAVLA AVGVSTA. Son buste diadémé à gauche.

℞. AEQVITAS PVBLICA (sans S. C.). Les trois Monnaies debout à gauche, tenant chacune une balance et une corne d'abondance; à leurs pieds, des monceaux de métal. fr.
.... Gravée. F. G. B. 200

12. ....

℞. AEQVITATI PVBLICAE. Même type. *Mionnet*. G. B. 200

13. IVLIA PAVLA AVG. Son buste diadémé à droite.

℞. CONCORDIA S. C. La Concorde assise à gauche, tenant une patère et une double corne d'abondance; dans le champ, une étoile. *Cabinet de M. le duc de Blacas*........... G. B. 120

14. La même médaille.......... Gravée. F. M. B. 20

15. La même médaille avec son buste sans diadème. *Cabinet de M. Dupré* [1]............. G. B. 120

16. La même médaille................... F. M. B. 20

17. La même médaille avec une corne d'abondance simple. *Musée Tiepolo*............. G. B. 120

18. IVLIA PAVLA AVG. Son buste à droite.

℞. CONCORDIA AETERNA S. C. Elagabale debout à droite, donnant la main à Julia Paula; entre eux, la Concorde debout de face.... F. G. B. 200

19. La même médaille.................... F. M. B. 30

Il existe un coin faux pour le grand bronze, reconnaissable en ce que les A et les V sont de forme aiguë au lieu d'être à angles très-obtus, comme c'était la fabrique à cette époque.

---

[1] M. Dupré possède un exemplaire bizarre et très-curieux de cette médaille. Il a été frappé sur deux métaux; le centre de la médaille est d'argent et a été encastré dans un cercle de bronze qui a reçu une partie de la légende, de la même manière que sur les médailles frappées sur deux cuivres.

MÉDAILLES DE JULIA PAULA FRAPPÉES DANS LES COLONIES ET LES VILLES GRECQUES.

A. *Colonies.*

Alexandrie (Troade) M. B. — Pella (Macédoine) M. B. — Ptolémaïs M. B. — Sidon M. B., P. B.

B. *Villes grecques.*

Acrase M. B. — Alexandrie (Egypte) POT. — Anazarbe G. B., M. B. — Antandros P. B. — Bithynium M. B., P. B. — Césarée (Cappadoce) M. B. — Chalcedon M. B. — Corcyre M. B. — Crète P. B. — Edesse (Macédoine) M. B. — Ephèse M. B. — Gaza P. B. — Juliopolis G. B. — Nicopolis (Epire) M. B., P. B. — Nisibi M. B., P. B. — Parium M. B. — Périnthe M. B. — Philippopolis (Thrace) G. B. — Prusias ad Olympum M. B. — Side M. B. — Thessalonique M. B. — Tripoli (Phénicie) M. B.

AQUILIA SÉVÉRA.

(JULIA AQUILIA SEVERA.)

Après avoir répudié Julia Paula, Elagabale s'éprit d'amour pour Aquilia Sévéra, fille d'Aquilius Sabinus, et l'épousa. Les Romains regardèrent ce mariage comme un sacrilége, parce que Sévéra était une vestale. Elagabale, pour les tranquilliser, leur dit qu'il était permis à un grand-prêtre d'épouser une vestale. Il se dégoûta bientôt d'elle et épousa Annia Faustine, mais il finit par la reprendre. On ignore quelle fut sa fin.

Prix actuel des médailles d'Aquilia Sévéra.

	fr.
OR. Voyez Elagabale et Aquilia Sévéra.	
AR. de.	30 à 40
G. B. de.	120 à 200
M. B. de.	30 à 40

Médailles d'argent.

1. IVLIA AQVILIA SEVERA AVG. Son buste à droite.
   ℞. CONCORDIA. La Concorde debout à droite auprès d'un autel paré et allumé, tenant une patère et une double corne d'abondance; dans le champ, une étoile............ F. AR. fr. 30
2. Même tête et même légende.
   ℞. CONCORDIA. Elagabale et Aquilia Sévéra debout se donnant la main; dans le champ, une étoile......................... F. AR. 40
3. Même tête et même légende.
   ℞. VESTA. Vesta debout à gauche, tenant un rameau et un sceptre. *Musée de Vienne*.... AR. 40

   Becker a inventé un coin pour l'or avec le revers VESTA Vesta assise.

Médailles de bronze.

4. IVLIA AQVILIA SEVERA AVG. Son buste diadémé à droite.
   ℞. AEQVITAS PVBLICA (sans S. C.). Les trois Monnaies debout à gauche, tenant chacune une balance et une corne d'abondance; aux pieds de chacune d'elles, un tas de métal................................ F. G. B. 200
5. Même tête et même légende.
   ℞. CONCORDIA S. C. La Concorde debout à gauche auprès d'un autel paré et allumé, tenant une patère et une double corne d'abondance; dans le champ, une étoile. .... Gravée. F. G. B. 120
6. La même médaille.................. F. M. B. 30
7. La même médaille avec la tête sans diadème............................. F. M. B. 30

8. Même légende. Son buste diadémé à droite.

℞. CONCORDIA (sans S. C.). Aquilia Sévéra debout à droite, donnant la main à Elagabale lauré debout également; entre eux, la Concorde debout de face, les étreignant de ses deux bras.................. Gravée. F. M. B. fr. 40

9. Même tête et même légende.

℞. LAETITIA S. C. La Joie debout à gauche, tenant une couronne et un gouvernail posé sur un globe........................ F. M. B. 40

10. La même médaille. *Vaillant*............. G. B. 150

11. Même tête et même légende.

℞. VENVS FELIX S. C. Vénus assise à gauche, tenant une Victoire? et un sceptre; dans le champ, une étoile.................. F. G. B. 200

MÉDAILLES D'AQUILIA SÉVÉRA FRAPPÉES DANS LES COLONIES ET LES VILLES GRECQUES.

A. *Colonies.*

Alexandrie (Troade).—Germe? (Galatie) G. B.—Sebaste (Samarie) M. B.—Tyr M. B.

B. *Villes grecques.*

Adana G. B.— Alexandrie (Egypte) POT., M. B.— Césarée Panias G. B. — Dora M. B. — Ephèse G. B.?, M. B. — Erythrée M. B.—Gabala G. B., M. B.— Nicée M. B.— Nicopolis (Epire) M. B.— Odessus M. B.—Smyrne M. B.—Thessalonique M. B.



ANNIA FAUSTINE



G B.

3

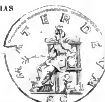


JULIE SOÉMIAS



G B

12



AR



9



M B.



18





JULIE MAESA

G B

22

G.B



37





M B.



30



AR



13



L. Dardel sc.

Paris Imp. Bollé rue Lacretelle 8.

ANNIA FAUSTINE.

(ANNIA FAUSTINA.)

L'histoire n'a rien transmis de positif sur l'origine d'Annia Faustine. L'opinion la plus générale est qu'elle était fille de Claude Sévère et d'Aurélie Sabine, fille de Marc Aurèle et de Faustine jeune. Annia Faustine était mariée avec Pomponius Bassus, consul sous Septime Sévère et gouverneur de la Mésie sous Caracalla, lorsque Elagabale devint amoureux d'elle. Sa grande beauté et la noblesse de son origine lui inspirèrent le désir d'unir son sort au sien. En conséquence, après la mort de son mari, il l'épousa en 974 (221 de J. C.), mais son inconstance naturelle la lui fit encore quitter pour épouser d'autres femmes et pour revenir de nouveau à Aquilia Sévéra. Annia Faustine rentra dans la vie privée.

Prix actuel des médailles d'Annia Faustine.

	fr.
AR.	2000
G. B.	1000

Médailles d'argent.

1. ANNIA FAVSTINA AVG. Son buste à droite.

℞. CONCORDIA. Elagabale et Annia Faustine debout, se donnant la main. *Anciennement, cabinet Rothelin: depuis, musée d'Espagne.* AR.* fr. 2000

2. ANNIA FAVSTINA AVG. Son buste avec le croissant.

℞. PIETAS AVG. La Piété debout auprès d'un autel, levant la main droite et tenant une boîte à parfums. *Musée de Vienne*......... AR [1].

Médailles de bronze.

3. ANNIA FAVSTINA AVGVSTA. Son buste diadémé à droite.

℞. CONCORDIA S. C. Elagabale et Faustine de-

[1] M. Arneth soupçonne cette médaille d'être une Julie Maese refaite.

bout, se donnant la main; dans le champ, une étoile.................. Gravée. F. G. B. fr. 1000

4. La même médaille en moyen bronze. *Musée de Vienne*.............................

Mionnet dit que cette pièce est de coin moderne.

MÉDAILLES D'ANNIA FAUSTINE FRAPPÉES DANS LES COLONIES ET LES VILLES GRECQUES.

A. *Colonies*.

Alexandrie (Troade) P. B.— Béryte M. B.— Césarée (Samarie) P. B.—Ptolémaïs M. B.—Sidon M. B., P. B.

B. *Villes grecques*.

Alexandrie (Egypte) POT.—Alinde M. B.—Chalcedon M. B. — Dionysopolis M. B.— Ephèse M. B.— Hiérapolis M. B.—Milet P. B.—Nicée P. B.—Smyrne P. B.—Thyatire BR. M.

SOÉMIAS.

(JULIA SOAEMIAS.)

Soémias ou Soémis, appelée, on ne sait trop pourquoi, Semiamira par Capitolin et Lampride, était fille de Julie Maesa, sœur de Julie Domne et de Jules Avitus. Elle fut mariée, étant à Rome, à Varius Marcellus, originaire d'Apamée, et qui fut mis au rang des sénateurs. Après la mort de Caracalla, qui avait suivi celle de son époux, Maesa l'emmena à Emèse en Syrie avec sa sœur Mamée; mais plus tard, lorsque son fils Elagabale fut proclamé empereur, elle et sa mère reçurent le nom d'Auguste et revinrent à Rome.

Soémias était une femme d'une grande beauté et d'un grand courage. Lors de la bataille décisive qui devait affermir la couronne sur la tête de Macrin ou la donner à son fils, voyant les soldats de son fils faiblir, elle se précipita au milieu d'eux et rappela leur ardeur. Lampride a traité de ridicules les édits émanés du Sénat féminin qu'Elagabale avait institué et qu'elle présidait, où l'on décidait quel habit chacune porterait, quelle femme céderait le pas à telle autre, à qui seraient réservés la voiture, le cheval de selle ou l'âne, etc. Mais les lois qui, chez les peuples modernes, règlent l'étiquette de la cour concernant le droit au tabouret, les entrées et la préséance, sont-elles donc beaucoup plus sensées ?

Soémias, comme je l'ai dit au règne d'Elagabale, fut assassinée en même temps que lui.

Prix actuel des médailles de Soémias.

	fr.
OR	1000
AR. Médaillons	600
AR. Grand module. Le buste y est accompagné du croissant.	10
AR.	3
AR. Quinaires	60
G. B. de	25 à 60
M. B. de	5 à 20
P. B. C'est plutôt un denier fourré.	

Médaillon d'argent.

1. IVLIA SOAEMIAS AVGVSTA. Son buste diadémé à gauche.

℞. AEQVITAS PVBLICA. Les trois Monnaies debout à gauche, tenant chacune une balance et une corne d'abondance; à leurs pieds, des monceaux de métal. Mod. 11.......... F.

Médailles d'or et d'argent.

2. IVLIA SOAEMIAS AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. IVNO REGINA. Junon voilée et diadémée à droite, tenant un sceptre et une statuette de Pallas............................. F. AR. fr. 3

3. IVLIA SOAEMIAS AVG. Son buste à droite.

℞. PVDICITIA. La Pudeur assise à gauche, portant la main droite à sa bouche et tenant un sceptre..................... F. AR. 3

4. Même tête et même légende.

℞. SAECVLI FELICITAS. La Félicité debout à gauche auprès d'un autel allumé, tenant une patère et un caducée............. F. AR. 3

5. Même tête et même légende.

℞. VENVS CAELESTIS. Vénus debout à gauche,

	tenant une pomme et un sceptre; dans le champ, parfois, une étoile............ F.	AR.	fr. 3
6.	La même médaille sans étoile au revers. *Caylus*................................	OR.	1000
7.	La même médaille. *Musée britannique*....	AR. Q.	60
8.	IVLIA SOAEMIAS AVG. Son buste à droite.		
	℞. VENVS CAELESTIS. Vénus assise à gauche, tenant une pomme et un sceptre; à ses pieds, un enfant..................... F.	AR.	3
9.	La même médaille........... Gravée. F.	AR. Q.	60
10.	La même médaille en grand module. *Welzl.*	AR.	10
11.	IVLIA SOAEMIAS AVGVSTA. Son buste.		
	℞. VESTA. Vesta debout, tenant le palladium et une haste. *Musée Tiepolo*..............	AR.	10

Médailles de bronze.

12.	IVLIA SOAEMIAS AVGVSTA. Son buste à droite.		
	℞. MATER DEVM S. C. Cybèle tourelée assise à gauche entre deux lions, tenant un rameau et accoudée au tympanon..... Gravée. F.	G. B.	60
13.	La même médaille.................... F.	M. B.	5
14.	IVLIA SOAEMIAS AVG. Son buste diadémé à droite.		
	℞. VENVS CAELESTIS S. C. Vénus diadémée debout à droite, tenant une pomme et un sceptre; dans le champ, une étoile..... F.	G. B.	25
15.	La même médaille.................... F.	M. B.	5
16.	Même légende. Son buste diadémé à gauche.		
	℞. Même revers. *Cabinet de M. le duc de Blacas*..................................	M. B.	20
17.	Même légende. Son buste diadémé à droite.		
	℞. VENVS CAELESTIS S. C. Vénus diadémée as-		

	sise à gauche, tenant une pomme et un sceptre; à ses pieds, un enfant debout..	F. G. B.	fr. 25
18.	La même médaille......... . Gravée	F. M. B.	5
19.	La même médaille avec son buste sans diadème..............................	F. M. B.	5

Médaille de petit bronze ou denier défourré.

20. ℞. VENVS CAELESTIS. Vénus assise...... F.

MÉDAILLES DE SOÉMIAS FRAPPÉES DANS LES COLONIES ET LES VILLES GRECQUES.

A. *Colonies.*

Alexandrie (Troade) P. B.—Dium M. B.—Sebaste (Samarie) M. B.—Sidon M. B., P. B.

B. *Villes grecques.*

Alexandrie (Egypte) POT., M. B.—Ancyre (Phrygie) M. B.—Aphrodisias G. B.—Aspendus M. B.—Botrys M. B.—Byzance P. B.—Corcyre M. B.—Ephèse M. B.—Nicopolis (Epire) M. B.—Nysa M. B.—Odessus M. B.—Samos M. B., P. B.—Side G. B.—Thyatire G. B.—Tripoli (Phénicie) M. B.

MAESA.

(JULIA MAESA.)

Maesa était sœur de Julie, femme de Septime Sévère. Pendant l'usurpation de Macrin, elle tenta tous les moyens d'élever au trône son petit-fils Elagabale. Celui qu'elle employa avec le plus de succès fut de faire courir le bruit qu'Elagabale était né des relations de sa fille Soémias avec Caracalla. Après la mort de Macrin, elle conduisit à Rome son petit-fils proclamé empereur et se fit placer dans le Sénat. Plus tard elle l'engagea à adopter Alexandre Sévère et mourut sous le règne de ce prince en 976 (de J. C., 223).

Maesa était une femme du plus grand mérite. Elle fut généralement regrettée et reçut l'apothéose.

Prix actuel des médailles de Maesa.

	fr.
OR	800
AR. Grand module.	6
Son buste y est toujours accompagné du croissant.	
AR. C., de.	1 à 20
AR. Quinaire.	60
G.B. C., de.	6 à 200
M.B. C.,de.	3 à 6
P.B.? Ce sont plutôt des deniers défourrés.	

Médailles d'or et d'argent.

1. DIVA MAESA AVG. Son buste à droite.

℞. CONSECRATIO. Maesa tenant un sceptre, assise à gauche sur un aigle qui l'enlève au ciel.............................. F. AR. fr. 100

2. Même tête et même légende.

℞. CONSECRATIO. Maesa tenant un sceptre, assise à gauche sur un paon qui l'enlève au ciel. *Autrefois, cab. de M. Dupré*.......... AR. 100

3. Même tête et même légende.

℞. FECVNDITAS. La Fécondité assise à gauche, tenant une fleur et un sceptre, entre deux enfants. (Frappée en Syrie.).......... F. AR. c

4. IVLIA MAESA AVG. Son buste à droite.

℞. FECVNDITAS AVG. La Fécondité debout à gauche, tendant la main à un enfant et tenant une corne d'abondance.......... F. AR. c

5. Même tête et même légende.

℞. FORTVNAE REDVCI. Même type....... F. AR. c

6. Même tête et même légende.

℞. IVNO. Junon voilée debout à gauche, tenant une patère et un sceptre. *Cabinet de M. le duc de Blacas*.................... OR. 800

7. Même légende. Son buste à droite avec ou sans diadème.

℞. IVNO. Junon debout à gauche, tenant une patère et un sceptre; à ses pieds, un paon................................ F AR. fr. c

Cette médaille est quelquefois de fabrique syrienne.

8. IVLIA MAESA AVG. Son buste diadémé à droite.

℞. IVNO CONSERVATRIX. Même type sans paon. *Cab. Rothelin*.......................... AR. 20

9. Même tête et même légende.

℞. IVNO REGI. Même type avec le paon... F. AR. c

Cette médaille est de fabrique syrienne ainsi que la suivante.

10. Même tête et même légende.

℞. IVNO REGINA. Même type............ F. AR. c

11. Même légende. Son buste à droite.

℞. LAETITIA PVBL. La Joie debout à gauche, tenant une couronne et un gouvernail posé sur un globe........................ F. AR. 5

12. Même tête et même légende.

℞. PIETAS AVG. La Piété debout auprès d'un autel paré et allumé, levant la main droite et tenant une boîte à parfums......... F. AR. c

13. IVLIA MAESA AVG. Son buste diadémé à droite avec le croissant.

℞. Même revers.............. Gravée. F. AR. 6

14. Même légende. Son buste à droite.

℞. PVDICITIA. La Pudeur assise à gauche, levant son voile de la main droite et tenant un sceptre.......................... F. AR. c

15. La même médaille. *D'Ennery*............ OR. 800

16. Même tête et même légende.

℞. SAECVLI FELICITAS. La Félicité debout à gauche, tenant une patère et un caducée;

à ses pieds, un autel paré et allumé; dans le champ, une étoile.................. F. OR. fr. 800

17. La même médaille.................. F. AR. c

18. La même médaille. *Khell*................ AR. Q. 60

19. Même tête et même légende.

℞. TEMPORVM FEL. La Félicité assise à gauche entre deux enfants, tenant une fleur et un sceptre............................ F. AR. 15

20. Même tête et même légende.

℞. VENVS VICTRIX. Vénus debout à gauche, tenant un casque de la main droite, et de la gauche, une haste transversale et un bouclier........................... F. AR. c

21. Même tête et même légende.

℞. VESTA. Vesta voilée debout tenant le palladium et un sceptre. *Musée Tiepolo*...... AR. 5

Becker a fait un coin pour l'or avec le revers VESTA et le type de Vesta assise; l'original de cette médaille n'est point connu.

Médailles de bronze.

22. IVLIA MAESA AVGVSTA. Son buste diadémé à gauche.

℞. AEQVITAS PVBLICA (sans S. C.) Les trois Monnaies debout à gauche, tenant chacune une balance et une corne d'abondance; à leurs pieds, des monceaux de métal. Gravée. F. G. B. 20

23. DIVA MAESA AVGVSTA. Son buste à droite.

℞. CONSECRATIO S. C. Paon enlevant Maesa au ciel. *Vaillant*....................... G. B. 200

24. Même tête et même légende.

℞. CONSECRATIO S. C. Bûcher. *Vaillant*..... G. B. 200

25. IVLIA MAESA AVG. Son buste à droite.

℞. FECVNDITAS AVGVSTAE S. C. La Fécondité assise à gauche, tendant la main à un enfant et tenant une corne d'abondance...... F. G. B. fr. 10

26. La même médaille.................. F. M. B. 6

27. Même tête et même légende.

℞. IVNO S. C. Junon voilée debout à gauche, tenant une patère et un sceptre....... F. M. B. 3

28. La même médaille. *Mionnet*............. G. B. 20

29. IVLIA MAESA AVGVSTA. Son buste diadémé à droite.

℞. PIETAS AVG. S. C. La Piété debout à gauche auprès d'un autel allumé, levant la main droite et tenant une boîte à parfums. F. G. B. 6

30. La même médaille........... Gravée. F. M. B. 3

31. IVLIA MAESA AVG. Son buste à droite.

℞. Même revers..................... F. M. B. 3

32. Même tête et même légende.

℞. PVDICITIA S. C. La Pudeur voilée assise à gauche, levant son voile et tenant un sceptre................................ F. G. B. 6

33. La même médaille.................. F. M. B. 3

34. La même médaille, mais avec le buste diadémé à droite...................... F. M. B. 3

35. IVLIA MAESA AVGVSTA. Son buste diadémé à droite.

℞. Même revers..................... F. G. B. 6

36. Même tête et même légende.

℞. SAECVLI FELICITAS S. C. La Félicité debout à gauche auprès d'un autel allumé, tenant une patère et un caducée............. F. G. B. 6

37. IVLIA MAESA AVG. Son buste à droite.

℞. Même revers .... Gravée. F. G. B. 6

38. La même médaille.................. F. M. B. 3

Médailles de petit bronze ou deniers défourrés du Cabinet des médailles.

39. ℞. FECVNDITAS AVG. La Fécondité debout.

40. ℞. PIETAS AVG. La Piété debout.

41. ℞. PVDICITIA. La Pudeur assise.

MÉDAILLES DE MAESA FRAPPÉES DANS LES COLONIES ET LES VILLES GRECQUES.

A. *Colonies.*

Alexandrie (Troade) M. B.—Antioche (Pisidie) M. B. — Béryte P. B.—Cassandrée P. B.— Dium P. B. — Sebaste (Samarie) M. B.—Sidon G. B., M. B., P. B.—Tyr G. B., M. B.

B. *Villes grecques.*

Adramyte P. B.— Ægée (Cilicie) P. B.— Alexandrie (Egypte) POT.—Amastris M. B. — Amphipolis P. B. — Argos P. B. — Attalie (Pamphylie) P. B. — Byzance M. B., P. B. — Césarée (Cappadoce) G. B., M. B.— Cidrame P. B. — Cyzique M. B.— Dionysopolis M. B.—Edesse (Mésopotamie) G. B. — Ephèse M. B., P. B.—Epidaure BR. M.—Flaviopolis (Cilicie) M. B.— Germe (Mysie) M. B.—Héraclée (Bithynie) M. B.— Laodicée (Phrygie) M. B.—Magnésie (Ionie) G. B. — Mytilène G. B.— Néapolis (Samarie) P. B.—Nicée P. B.— Nicomédie M. B.— Nicopolis(Epire) M. B., P. B.—Nysa M. B.—Pergame G. B.—Périnthe M. B.—Philadelphie (Lydie) M. B.—Prusias ad Olympum P. B.—Samos M. B.—Sardes M. B., P. B.—Side G. B.— Smyrne G. B., M. B., P. B.—Temnos G. B., M. B.—Thessalonique M. B. — Tripoli (Phénicie) M. B., P. B. — Incertaines M. B.

JULIE MAESA ET ALEXANDRE SÉVÈRE.

On en connait une médaille grecque de Marcianopolis en M. B.

FIN DU TROISIÈME VOLUME.



TABLE DES MATIÈRES

CONTENUES DANS LE TROISIÈME VOLUME.

AVIS AU RELIEUR

POUR LE PLACEMENT DES PLANCHES.

Planche	I.	en face la page. 1	Planche	X.	en face la page. 360
—	II.	— — 48	—	XI.	— — 384
—	III.	— — 112	—	XII.	— — 416
—	IV.	— — 192	—	XIII.	— — 457
—	V.	— — 199	—	XIV.	— — 497
—	VI.	— — 213	—	XV.	— — 513
—	VII.	— — 231	—	XVI.	— — 546
—	VIII.	— — 288	—	XVII.	— — 547
—	IX.	— — 336	—	XVIII.	— — 553

L'Echelle numismatique doit se placer à la fin du volume.





Paris. — Impr. de Pommeret et Moreau, 42, rue Vavin.





